4倍楽しめるアニメ情報誌
見る・読む・飾る・参加する
巻頭特集『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima +／総力特集 Paradox Live THE ANIMATION
月刊アニメディア
アニメディア
12
2023 DECEMBER
プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク
『呪術廻戦』「渋谷事変」
ウマ娘 プリティーダービー Season 3
柚木さんちの四兄弟。
新しい上司はど天然
Dr.STONE NEW WORLD
君のことが大大大大大好きな100人の彼女
B-PROJECT ～熱烈＊ラブコール～
16bitセンセーション ANOTHER LAYER
TVアニメ『SHY』
TVアニメ『MFゴースト』
ピンナップ付き
ひきこまり吸血姫の悶々
星屑テレパス
TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』
Netflix 悪魔くん
『東京カラーソニック!!』the Stage Vol.2 山﨑晶吾
ポケカに夢中な君に夢中♡ 輝山 立
ひろがるスカイ！プリキュア
キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～
WE Love POSSE
『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle- Rhyme Anima +』
特集 直筆プロフィール＆対談 hololive DEV_IS ReGLOSS
白井悠介 × 斉藤壮馬 × 野津山幸宏
監督 小野勝巳／シリーズ構成 吉田 伸／キャラクターデザイン 森田莉奈
OP作詞・作曲・編曲 invisible manners／ED作詞・作曲・編曲 大蔵 from ケツメイシ
あんさんぶるスターズ！！追憶セレクション『クロスロード』／映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』／映画『デジモンアドベンチャー 02 THE BEGINNING』
放課後少年花子くん／薬屋のひとりごと／30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい／経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話。
連載 山下誠一郎の ペンは声よりも強し　設定資料集 ミギとダリ／オーバーテイク！

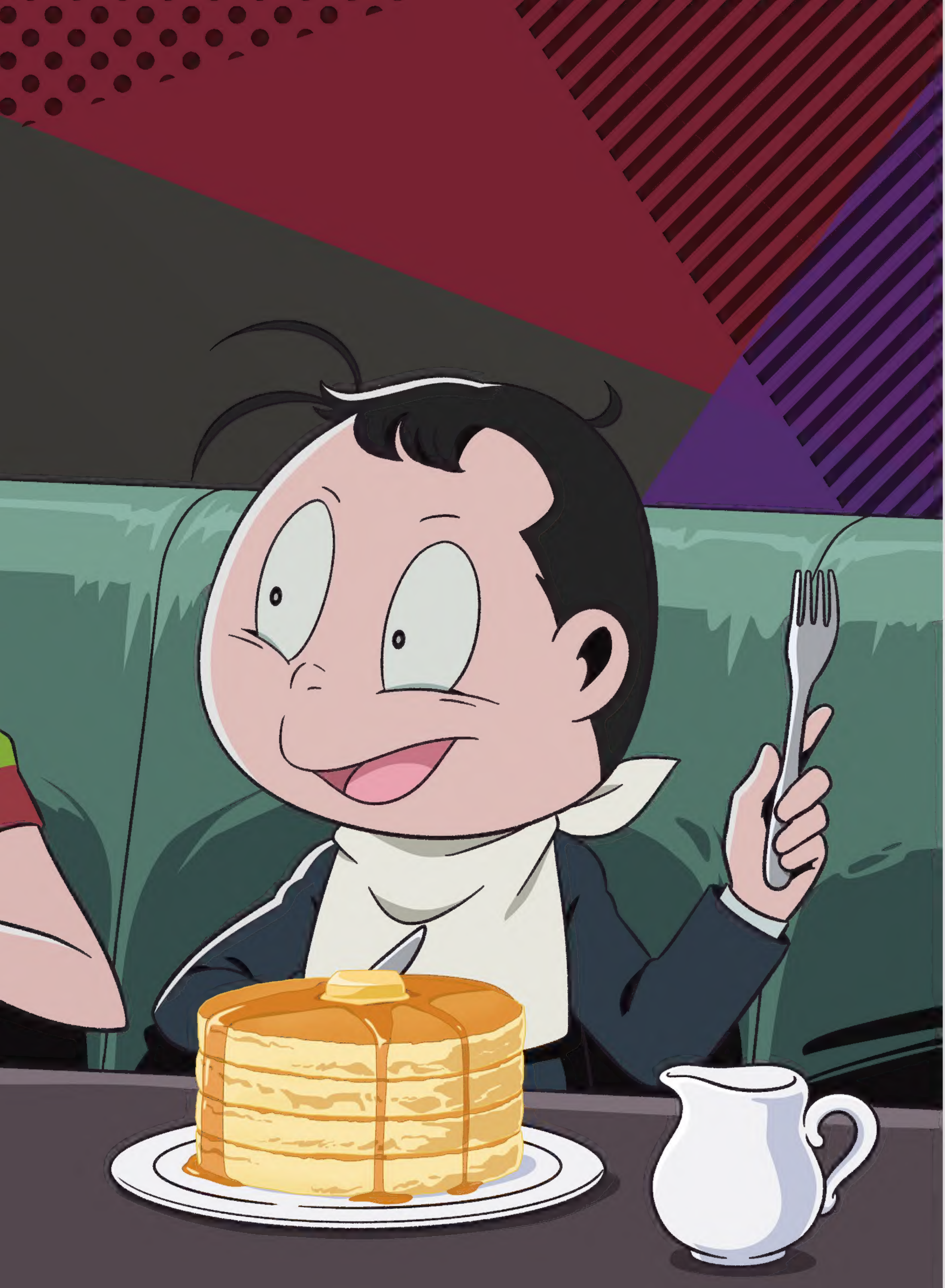
ひきこまり吸血姫の悶々
●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。
●イラスト／AQUASTAR Inc.
©小林湖底・SBクリエイティブ／ひきこまり製作委員会
アニメディア

Haruno Takaragi

星屑テレパス
●毎週月曜日夜10時よりTOKYO MXほかで放送中。
●線画／百日紅　彩色／小谷和樹　制作／サンブラスアニメーション株式会社
©大熊らすこ・芳文社／星屑テレパス製作委員会
アニメディア
Matataki Raimon

TVアニメ『鴨乃橋ロンの禁断推理』
●毎週月曜日夜10時30分よりTOKYO MX、AT-X、KBS京都、
サンテレビ、BS11ほかで放送中。
●各配信サイトにて地上波同時配信。
●イラスト／AQUASTAR Inc.

アニメディア



NETFLIXシリーズ 悪魔くん

●Netflixにて世界独占配信中。

●イラスト／東映アニメーション

アニメディア

アニメディア

付録

●Paradox Live THE ANIMATION

ピンナップ

★ひきこまり吸血姫の悶々
★星屑テレパス

定期購読のご案内

電話 0120-075-525
ゆうちょ銀行 コンビニ

web アニメディア フジサン 検索
クレジットカード コンビニ
ネットバンキング ATM Edy

電話 0120-221-223
コンビニ ATM

CONTENTS

アニメディア2023年12月号

COVER

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』Rhyme Anima ＋
©『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima製作委員会

Paradox Live THE ANIMATION
©Paradox Live THE ANIMATION

[原画] 高橋七美
[監修] 森田莉奈
[仕上げ] 吉村智恵（スタジオガイナ）
[背景] 岡本綾乃
[特殊効果] 安部眞俊

[イラスト] AQUASTAR Inc.

[表紙デザイン] 松澤のどか

アニメディア

2023年12月号

2023年11月10日発売（毎月10日発売）
第43巻第12号（通巻第515号）

発行人：土本 学
編集人：宮崎紘輔
発行所：株式会社イード
〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元：株式会社Gakken
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8
印刷所：TOPPAN株式会社
表紙製版者：沼田哲也

編集長 加藤克明
デスク 叶内友紀
編集担当 杉田 寿 藤波茉由

編集協力 アイプランニング 宮島岳史 草刈 勲
樽林史章 遠藤麻衣
パワフルプロダクション オーパーツ
柴崎裕美 新庄 圭 遠藤圭子
福西輝明 山田悟史 榎本麻紀恵
粟山アンナ 天野歩美
松井美緒 水上じろう
（順不同）
デザイン クール・ワークス 早房君枝
KAMATA DESIGN リプロ
YUMEX HOVERCAR グラフィオ
荒井里江子 松澤のどか 丸山知美
菅沢友子
（順不同）
広告担当 徳田龍磨 宮本隼輔 甲斐里桜
営業担当 谷本真莉菜 原田麻衣子
販売担当 中村博人

●お客様へ
○ご購入、ご注文は、お近くの書店様へお願いいたします。
○この本についてのご質問、ご要望は次のところへお願いいたします。
●本の内容については、
animedia@iid.co.jp
●在庫については、
電話 03-6431-1250（販売部）
●不良品（落丁、乱丁）については、
電話 0570-000577
学研業務センター
〒354-0045 埼玉県入間郡三芳町上富279-1
●広告については、
animedia@iid.co.jp

『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』Rhyme Anima + 巻頭大特集

「ヒプアニ」のシブヤ・ディビジョンが
アニメディアをジャック！
たっぷりのインタビュー、さらにはグラビアまで!?
みんなでシブヤ色に染められちゃお♪

▼シブヤの街からハッピーをお届け！ 明日のことなんて忘れて、みんなで最高のパーティーを楽しもう！

Fling Posse ってどんなチーム？

ポップカルチャーの発信地・シブヤ代表の彼らは、何ものにも縛られない、面白さを求める自由人の集まり。刹那的だったその関係は、バトルを経て恒久的な絆に変わっている。

GENTARO YUMENO 夢野幻太郎（ゆめのげんたろう）

（声／斉藤壮馬）

幅広い作風で人気を博す著名な小説家。飄々（ひょうひょう）とした性格で、息をするように真偽不明の作り話をする、捉えどころのない人物。

飴村乱数（あめむららむだ）

（声／白井悠介）

Fling Posseのリーダー。女性人気の高いファッションブランド「Empty Candy（エンプティ キャンディ）」のデザイナー兼プロデューサーをしている。

DICE ARISUGAWA 有栖川帝統（ありすがわだいす）

（声／野津山幸宏）

ときに自らの命さえも担保にする、無類のギャンブラー。全財産を賭けて敗れては借金を繰り返し、常に素寒貧（すかんぴん）でお腹を空かせている。

Fling Posseが巻き起こすhappy旋風！ 1, 2, 3で Let's～ Party♥

『ヒプノシスマイク-Division Rap Battle-』Rhyme Anima」、通称「ヒプアニ」が、オオサカ・ディビジョンとナゴヤ・ディビジョンの面々をプラスして堂々凱旋！ 第一回ディビジョン・ラップバトルを描いた第1期に続く今作は、第二回ディビジョン・ラップバトル後の世界を描いた完全オリジナルストーリーということで、先の読めない展開に毎週ドキドキワクワクが止まらない!?《2nd D.R.B》は終わったのに、各ディビジョンの様子はなんだか物騒だし、一般市民による事件もたびたび起きているようだ。裏で糸を引いているのはフードを被った謎の3人組と人気DJ・TBH（ティービーエイチ）。どうやら各ディビジョンのチームのリーダーのなかには、彼らと過去に接点がある人もいるようで……？

平和を守るため、ディビジョンの垣根を越えて共闘する姿が描かれる本作。そんななか、シブヤ・Fling Posseの面々は相変わらず自由気まま。でも3人の手にかかれば、アングラな計画もポップにブロックできちゃいそう？ さぁ、ここからポッセの独壇場！ アーイ！

●原画／髙橋七美 監修／森田莉奈 仕上げ／吉村智恵（スタジオカイテ） 背景／岡本綾乃 特殊効果

『ヒプノシスマイク -Division（ディビジョン） Rap（ラップ） Battle（バトル）-』 Rhyme（ライム） Anima（アニマ） +（プラス）

●毎週金曜日深夜0時よりTOKYO MXほかで放送中。
●Blu-ray&DVD第1巻、アニプレックスより12月20日発売予定。
Blu-ray：7,480円、DVD：6,380円（各税込）。

https://hypnosismic-anime.com/

原作・音楽制作／EVIL LINE RECORDS 監督／小野勝巳
シリーズ構成／吉田 伸 キャラクターデザイン／芝 美奈子・森田莉奈
音楽／R・O・N 制作／A-1 Pictures
山田一郎／木村 昴 山田二郎／石谷春貴 山田三郎／天﨑滉平
碧棺左馬刻／浅沼晋太郎 入間銃兎／駒田 航 毒島メイソン理鶯／神尾晋一郎
飴村乱数／白井悠介 夢野幻太郎／斉藤壮馬 有栖川帝統／野津山幸宏
神宮寺寂雷／速水 奨 伊弉冉一二三／木島隆一 観音坂独歩／伊東健人
白膠木 簓／岩崎諒太 躑躅森盧笙／河西健吾 天谷奴 零／黒田崇矢
波羅夷空却／葉山翔太 四十物十四／榊原優希 天国 獄／竹内栄治
東方天乙統女／小林ゆう 勘解由小路無花果／たかはし智秋 碧棺合歓／山本希望
ほか

監督

小野勝巳

INTERVIEW+INTERVIEW+INTERVIEW+

【おの・かつみ】
監督を手掛けた主な作品は、『遊☆戯☆王ARC-V』『キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編』ほか。

人数が増えてとにかくパワーアップ!

——第1期から話題になっていたラップバトルの演出が今期も健在です。あの演出はどのようにして作られていったのでしょうか。

登場人物たちの職業や性格がバラバラで、それぞれを象徴するアイテムもあって。さらにそれを踏まえた歌詞で攻撃するところか、ホビアニメでの個性の出し方やバトルと似ているな、と思ったのがきっかけです。実際にラップシーンをビジュアル化していく作業は楽しかったですが、かなり手探りの作業でしたね。周りのスタッフはみんな「ラップで戦うってどうするんだ?」と言っていました(笑)。それぞれの設定や背景がラップに反映されているので、その歌詞を頼りに作り上げています。第2期のラップシーンもすごく楽しいものになっていると思いますよ。

——ラップシーン制作の裏話などはありますか?

1話のイケブクロのラップシーンをよく見るとイケフクロウがいます。あとこの先のヨコハマのとあるラップシーンでは、「そこを爆発させるのは問題があるので……」と話し合いをして調整をした部分があります(笑)。

——第2期からは、さらにオオサカとナゴヤの6人が加わりました。個性豊かな18人を描いてみていかがでしたか?

大変でした!(笑)。18人を一画面に収められる構図は限られてきてしまうので……キービジュアルも、全員入れるだけで大変でした。OP(オープニング)の密度も今まで以上になっているので、通常のアニメOPは90秒ですが、今回は100秒に延ばしています。それでも18人で割るとひとり数秒ですが……。OPだけでなく本編のラップシーンも大変でした。どうしても人数に合わせてパート分けをしないといけないので、チームごとだと3人。後半には他チームと協力するシーンもあるので、さらに人数が増えてしまいます。人数が増えると曲が増えるし、曲が増えると尺が限られてくるので……。

——オオサカとナゴヤの面々をアニメで描いてみていかがでしたか?

最初は盧笙と十四の雰囲気の切り替えに戸惑いました(笑)。あがり症やヴィジュアル系なセリフがいつ出るタイミングはどうすればいいんだろう……って。でも十四については、「あれは別に己を隠すためとかではなく、"突然出てしまうもの"なんだな」と自分なりに気づいてからは、楽しく扱えました(笑)。盧笙はそもそもアニメでは大勢の前に立つ機会があまりなかったので、結果的に悩むことは少なかったですね。ラップシーンについては、どついたれ本舗を描くのが楽しかったです。彼らのラップスタイルには「笑い」が盛り込まれていて、おちょくって巻き込む形です。とくにアニメ前半は弱い敵が多いので、それぞれのディビジョンのラップシーンには遊びを入れています。

——閻魔門鬼哭などのアニメオリジナルキャラクターたちはどのようにして作られていったのでしょうか

いきなり何の関わりもない人が出てくるよりは、既存キャラクターと過去に関係がある人のほうがいいと思いました。バトル中に「昔こういうことがあって」という語りもできますし、因縁も理解しやすいですしね。そこで第2期は寂雷と獄の関係を描けるので、閻魔門はその同級生として作り始めました。このふたりの友人なら何かすごい能力を持っていそうなので、そこから天才的な技術者であること、でもそれだけでは親しみやすさがないから若者の更生施設としての工場を運営していて……でも中王区によって人生を狂わされてしまった……というふうに決めていきました。

——各話のゲストキャラクターも大変個性的ですが、とくに印象に残っているのは誰ですか?

4話の雄鶏屋我虎羅ですかね。憎めないというか……もう本当に彼はヤバいですよね(笑)。2話の風呂井戸宙「の仁義のラップもすごかったですね。どちらのお話も、いつもいろいろ考えてくれる鈴木やすゆきさんのシナリオです。本編には出てきませんが、2話のシナリオの最後に、「私はこれこういう理由で仁義はラップに通じると思います」という鈴木さんの思いがつづられていたんですよ(笑)。あとは1話に登場した五十山。第1期からの再登場でしたが、お腹に巻いたマイクが2個になっていたりと、いろいろとパワーアップしていましたね(笑)。

——第2期は全体的に、街中の治安が悪い印象を受けました。

実際そのように描いています。1話で幻太郎のサイン本を強奪するファンたちもその一端です。一時的に軽い洗脳を受けた人たちが悪さを働くことで治安が悪くなって、さまざまな事件が起きています。

▲幻太郎のサイン本が盗まれていくのを見つめるふたり

ひとりで悩むリーダーにふたりがどう関わるのか

——Fling Posseは第二回ディビジョン・ラップバトルの優勝チームとして凱旋しているタイミングですが、王者感を出さなかったのはどうしてなのでしょうか?

一番の理由は、時系列を気にせず観てほしかったからです。そのため、あまり大々的に王者感を出したくなかったんです。

——第2期における、Fling Posseの見どころやテーマを教えてください。

第二回ディビジョン・ラップバトルが終わったあとの物語なので、乱数の飴の話や、クローンに処分されかけたところを幻太郎と帝統に救われた話は、いっさい描かれないまま第2期が始まっています。なので、まずはそこをどう補完しようか、と考えました。皆さんはもうご存知のことですが、乱数はコピーされた存在・クローンであって、生きていくためには特別な飴が必要です。第2期はそれがいったん解決した世界ではあるのですが、でも乱数本人にはそのトラウマがまだ残っています。そこに自分たちのファンを名乗る、自分たちとそっくりな人たちが現れたことで、結局自分もコピーでしかないんじゃないか、という気持ちがよみがえってしまうのが6話です。それをどう乗り越えて、自分の居場所を再確認できるのかが今期のFling Posseの見どころになると思います。

——6話に登場するFling Posseのファン3人組は、どのように生まれたのでしょうか?

乱数のトラウマを掘り返したかったので、乱数に似せたファンを出して、そのファンが何だか気に入らないというふうにしたい、というところから生まれました。全員本当に名前が面白いですよね(笑)。じつは愛太は途中まで違う漢字だったのですが「太い愛で愛太」というのがいいんじゃないか、という話になってこの字になりました。乱数はまだまだひとりで悩んでしまうんじゃないかなって思うんです。自分と似た格好をしているやつがいて、そこに自分を重ねてしまって……。嫌なことが頭のなかでグルグルして闇落ちしてしまう。そこに幻太郎と帝統はどう関わってくれるのか、乱数のトラウマをどう克服するか、というところに注目です。

——6話のシブヤのラップシーンの見どころは?

相手を救いつつ、自分も救われるようなラップになっています。ぜひ楽しみにしていてください。

——ちなみに、第2期の幻太郎や帝統に関してはいかがですか? 彼らも第2回大会を経ていろいろな変化があったようですが……?

幻太郎や帝統については、第2期でもいつも通りだと思っています。でもこのふたりに限らず、全体的にみんな大きく変わることなく過ごしている印象があります。たとえば4話では彫と盧笙の過去に触れましたが、盧笙ももう吹っ切れていましたしね。

——7話以降のFling Posseの見どころを教えてください。

仮装があります!(笑)。観ていてすごく楽しいと思います。一緒に行動するディビジョンともども楽しいことになっているので、お楽しみに。

Happy Present Talk

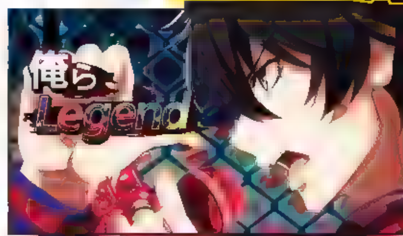
OPの裏話を教えてください!

サビでみんな電車の上に乗っているのですが、当初はそれぞれご当地の電車にしようと思っていたんです。ただ、それだと「うちのご当地電車と言ったらこれだろ」という論争が起きかねないと思いまして。結果、ディビジョンカラーの電車に変わったんです。いつか本当にラッピング電車ができたらいいなと思っています。

by 小野監督

STORY PLAYBACK!

01

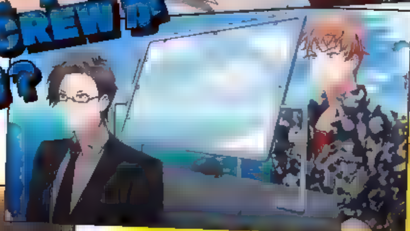


イケブクロのホテルで立てこもり事件が発生！　犯人の要求に応えてBuster Bros!!!が現場に乗り込むが、違法マイクを手にした犯人・五斗山はどこか様子がおかしく……。

Buster Bros!!!が立てこもり犯を返り討ち

02

MAD TRIGGER CREWが対峙した相手とは？



左馬刻の組が地元住人に襲撃され、海ではシージャックが起き……。治安の悪化を懸念するMAD TRIGGER CREWの前に謎の3人組が現れ、自分たちを止めてみろと警告を発する。

事件の黒幕はかつての友人たち？

白いフードの人物が、消息の掴めなくなった明と悟にそっくりであることに気づいた左馬刻。さらに彼らは、寂雷&獄の同級生とも関係があると判明する。

INTERVIEW+INTERVIEW+INTERVIEW+INTERVIEW+

シリーズ構成 吉田 伸

【よしだ・しん】
手掛けた主な作品は、『遊☆戯☆王』シリーズ シリーズ構成・脚本、『DRAGON QUEST -ダイの大冒険-』脚本ほか。

ヒーローたちがみんなのために戦う物語

――第2期は原作にないアニメオリジナルストーリーですが、なぜこの物語になったのでしょうか？

原作のストーリーが進んでいたのが理由のひとつです。原作で第一回ディビジョン・ラップバトルが描かれてから時間が経っているので、新しく『ヒプアニ』に興味を持った方にもアニメ第2期を楽しんでもらいたいと思ったんです。一郎と左馬刻、乱数と寂雷の確執についても、現時点で原作ではかなり解消されていますよね。そこで第二回ディビジョン・ラップバトル後の物語を描く流れになったのですが、「タイトルに『Division Rap Battle』と入っているのにバトルをしないのはどうなんだ」という大きな問題が浮上してしまい……（笑）。そこから「闇のディビジョン・ラップバトル」というアイディアがあがり、「アンダーグラウンド・ディビジョン・ラップバトル」のストーリーを描くことになったんです。僕のなかで彼らはもはやスーパーヒーローみたいな存在。彼らが全員で力を合わせて戦ったり、人のためにその力を使ったりする、そんな姿を描くことを目指しました。

――第2期からオオサカとナゴヤの面々が増えました。描いてみていかがでしたか？

それぞれ強烈なキャラなので、6人とも書くのはすごく大変でした（笑）。オオサカもナゴヤも言葉[illegible]が多いんですよね。十四のヴィジュアル系なセリフ、獄の口上、簓もあの世界では天才芸人という設定ですし、とにかくセリフがすっと出てこなくて……（笑）。「なんとなくこういうことを言う」と仮でセリフを用意してから、あとで具体的に考えるなど、かなり時間をかけて書きました。

――そのほかに、第2期の物語を描くためにした工夫はありますか？

今期が初登場のオオサカとナゴヤの面々をフィーチャーするために、一郎たちをオオサカとナゴヤへ移動させたことです。地元感を出したほうがチームの個性が出やすいですし、地元ならではの面白さも出せると思ったんです。それに、みんなが移動したらちょっと修学旅行感があって楽しいかなという気持ちもあって（笑）。舞台が普段と変わったことで、思った以上に新鮮味が出てよかったです。

――第2期ではほかディビジョンと協力するシーンが多くありますが、とくに面白かった組み合わせや、印象に残っているシーンはありますか？

アニメ後半で、ちょっと変わった組み合わせが出てきます。あまり絡みのない初対面みたいなメンバーなので、新鮮で面白かったです。尺があればさらにもっといろいろ会話で遊べたのですが（笑）。というか、『ヒプマイ』のキャラクターたち延々と会話を書けます。シブヤの会話を書いていたときも、本当はもっとくだらない話をたくさんさせたかったんですよ……。

印象に残っているシーンで言うと、5話でホスト姿になったキャラがずらっと並んでいるのは面白かったです。一郎なんて、普通に売れっこホストっぽいなと思いました（笑）。

――たしかにホストをはじめ、第2期ではこれまで見たことのない、一風変わったシチュエーションのお話が多い印象があります。

せっかくですし、ついサービスしてしまいたくなってしまうんですよね（笑）。本作はユニークなキャラクターが多いので、いろいろなエピソードが作れるのも魅力です。たまにやりすぎて「このキャラはこの言動をするだろうか？」と意見が出て話し合うこともありますが、これからも解釈の幅や可能性を広げられるような脚本を書けたらと思っています。

――1期から制作を共にする小野監督の魅力を教えてください。

とにかく粘り強い方です。小野さんの現場は雰囲気が悪くなることがないんですよ。そもそも怒ることがあまりありませんが、怒るときも笑いながら怒るというか、あまり深刻な空気にならないようにされている印象です。昨今はアニメの制作期間が長くなっているのもあって、必然的に付き合いも長くなるので、粘り強い人や信頼できる人が重宝されるようになっています。監督業というのは作品の手腕はもちろん、人柄の面もとても大切なのですが、小野さんはピカイチで人間性が素晴らしい監督です。本作は大きなタイトルですし、すでに多く

04

違法マイクによって記憶喪失になってしまった雄鶏屋我虎羅とともに、オオサカの街を散策することになった簓と盧笙。その過程で、ふたりはあらためて自分たちの過去を振り返る。

どついたれ本舗は記憶を探す旅に

Bad Ass Templeとの共同戦線

03

ナゴヤでBad Ass Templeと合流したBuster Bros!!!と寂雷。情報収集をしながら、それぞれの頼まれごとの協力をすることに。そんななか、十四のぬいぐるみ・アマンダがさらわれてしまい……!?

05

寂雷が情報収集をしていると、出張中の一二三と休暇中の独歩に出会う。一二三のおかげでTBHの情報を掴んだ面々は、その見返りにホストクラブの手伝いをすることに。

It's my treasure

麻天狼が一夜限りのホストクラブ営業!?

6話ではFling Posseの謎に迫る！

オオサカで合流したFling Posseの前に、彼らのファンを名乗る3人組が現れるのだが……なんだか乱数の様子がおかしいみたい？

06

のファンがついています。いろいろな声を聴きながら、それでも粘り強くつくり続ける姿からはプロとしての心意気を感じます。普通の人なら逃げ出しそうな場面でも、腐ることなく続けられるのはなかなかできることじゃないんですよ。

自由奔放な関係から垣間見える仲のよさ

——第2期におけるFling Posseの見どころや、描くうえでのテーマを教えてください。

Fling Posseは第1回ディビジョン・ラップバトルで優勝を果たしています。乱数と寂雷の確執も一旦は落ちついた印象があります。なので、まず「どう描いたら乱数が魅力的になるか」を考えました。とはいえ寂雷とのこれまでの積み重ねをなくしてしまうのは違うと思いましたし、乱数は二面性があるほうが面白いキャラクターなので、それらの部分は残したいなと思っていました。

——乱数といえば、1話でBuster Bros!!!のグッズを作って販売していましたね。

僕のなかで乱数は「楽しそうなことをとりあえずやってみる」イメージがあります。思いついたことはやってみるタイプ。1話ではグッズを販売していましたが、お金を稼ぐことが目的ではなくて、「作ったら楽しそうだな」と思ったからやってみた感じですね。そもそもFling Posseの3人はみんな自由人の集まりじゃないですか（笑）。あくせく働かなくても生きていける印象があります。いえ、働いてはいるんですけどね。

——帝統の「ギャンブラー」を職業として認められるかは難しいところですね（笑）。

そう、帝統の将来が一番心配なんですよ！ 乱数と幻太郎がいなかったらどうなっちゃうんでしょうか!?（笑）

——4話でようやくFling Posseの3人がオオサカで合流しましたが、今期の彼らはバラバラに行動しているイメージがありますね。

みんないい大人ですし、ずらずら並んでいるのはちょっと違和感があるというか、別々に動いても構わないんじゃないかと思ったんです。そもそも、ヒプマイのキャラクターたちはみんな大人な関係が多いので、全体的に必要なときだけ手を組むような、自由度の高い関係性で描いてみてはと思いました。ただの仲よしグループに見えてきてしまわないよう、仲のよさの表現については意識したところがあります。

——Fling Posseに限らず、ほかのチームの関係においてもそうだったのですね。

仲がよすぎると会話の面白さがなくなってしまうんです。誰かの発言に引っ掛かったり突っかかったりするのも『ヒプマイ』の面白さのひとつだと思っているので（笑）。何か事件が起きて、「一緒に行こうぜ」と言ったら、「俺は行かない」って言い出す人が必ずいるみたいな。

——Fling Posseの関係について、吉田さんはどのように思われていますか？

とくにFling Posseは一番自由人が集まったチームなので、見ていて「この3人は何故つながってるのだろう？」と思います。実際にこの先の作中でもそんなようなことを言われるシーンが出てきます。なんでつながっているかわからない、でも距離感や空気が心地いい、それがFling Posseなんでしょうね。はたから見ていると不思議なのですが、本当に仲がいいからこそ、成り立っている関係なのかもしれないです。

——6話は待ちに待ったFling Posseのお当番回です。見どころを教えてください。

6話は、「乱数がアイデンティティを再確認するお話」だと思っています。乱数は今回のアニメでは描いていないところでいろいろなことがあったので、彼なりにそれにどう決着をつけるのかを描いておきたかったんです。Fling Posseそっくりな3人組が出てくるんですが……いやもうとにかく名前が秀逸すぎる（笑）。そっくりさん3人がそろっているところを見るたびに笑っちゃいます。

Happy Present Talk

もしもFling Posseを主人公にしたオリジナルエピソードを作るなら、どんなお話にしたい？

シブヤを舞台にしたサスペンスミステリーとか楽しそうですよね。シブヤという街は今や日本屈指の面白い都市ですし、舞台としては最高だと思います。幻太郎を探偵役にした「池袋ウエストゲートパーク」みたいなイメージで。帝統や乱数は裏社会にも顔が利きそうなイメージがありますし（笑）。

by 吉田さん

OP主題歌『RISE FROM DEAD』
作詞・作曲・編曲

invisible manners

[インビジブル・マナーズ]
平山大介と福山整によるふたり組[illegible]作家ユニット。SJPA LOVE[illegible]所属。主な楽曲提供作品は、「アイドルマスター シンデレラガールズ」、ももいろクローバーZ、KinKi Kids、≠MEほか。

INTERVIEW+INTERVIEW+

最終話まで観ると新たな発見がある1曲

―OP主題歌『RISE FROM DEAD』について、制作テーマや曲名の由来を教えてください。

今期は「ディビジョン間のバトル」がメインではないので、「共闘」をイメージしました。タイトルについては、『ヒプアニ』を最終話まで観ていただくと、いろいろな意味が見えてくると思います。

―これまでもオールスター曲を手がけられていますが、「アニメのOP主題歌」という点で意識されたことはありますか?

アニメのOPサイズのなかで18人にマイクリレーをさせることがまず難しいことでした。しかし、それに気を取られてただリリックを詰め込んだだけの曲にはしたくなかったですし、今回は前作よりシリアスな内容なので、曲全体に起承転結、物語性を持たせることを意識しました。

―『RISE FROM DEAD』の制作で難航した部分はありましたか?

今まで手がけてきたオールスター曲すべてに言えることですが、キャラクターが多いと自ずと各キャラのバースも短くなりますし、バースが短ければ短いほどひと言でハッとさせるようなパンチラインをリリックに落とし込む必要があります。今作は数秒ずつのマイクリレーなので、その点ではとくに難しかったです。ですが、[illegible]でとくに難航することはありませんでした。

―その他、制作中の印象的なエピソードがあれば教えてください。

作曲段階からこの曲が好きになり過ぎてしまい、いろいろな楽器を入れてアレンジを頑張り過ぎてしまいました。ギターは第1期OPでも演奏してくれた伏見蛍なのですが、気付いたらトータルで半月くらい拘束していたかもしれません(笑)。アレンジも豪華な楽曲に仕上がっていると思います。

―『RISE FROM DEAD』の、とくに注意して聴いてほしいポイントはどこですか?

シナリオ演出のコンセプトを受けて、若干ホラーテイストを加えました。オケ面でこだわって作った部分が多いので、じっくり聴いていただくと新たな発見があると思います。

それぞれが傷を抱え歪だからこそ噛み合う

―『RISE FROM DEAD』のFling Posseのバースのこだわりを教えてください。

「AI art」「形骸化と」「描いたよ」や、「勘も狂うや」「暗号通貨」「最高っつうか」あたりは、今期のテーマに添いつつもポッセならではのオリジナルな韻になったかなと思います。

―楽曲制作をされるうえで感じる、Fling Posseというチームの魅力を教えてください。

ポッセは明確に一面性を持ったメンバーの集まりですが、その内なる別の顔と、第2期シナリオのテーマとが共鳴した部分がリリックになっています。フロー的にも、サビへの助走のために変化をつける役割を担っています。傷にこだわり、それを隠しながら生きる彼らが必死に考える正義やバランス感覚はとても歪だったりするのですが、タイプの違う歪な3人だからこそ、凹凸を埋め合わせるかのように互いのブレーキや支えになって、ポジティブに昇華しているところが魅力だと思います。ポッセは極端な言動で本音を隠してきた人たちですが、チーム内ではその一部がもう照れ隠しくらいの意味にまで変わりつつある印象もあります。

―メンバーそれぞれの魅力や印象を教えてください。

【乱数】当初、乱数は極端な一面性のコントラストが印象的でしたが、シナリオが進むなかで小さな心境の変化にも面白さを感じられるキャラになってきたように思います。演じられている白井悠介さんは演技とラップの両方から、[illegible]のコントラストの激しさ、そして微細な心情の変化を同時に表現されていてすごいと思います。

【幻太郎】チーム一番の常識人だけど、常識自体への共感が薄いので意図的にルールから逸脱している。常に俯瞰で着想を求める職業病があり、同時に本音を隠すために変人仕草もするひねくれ者。でも素は情が深くて利他的な印象です。斉藤壮馬さんは1曲目のオールスター曲から、元ネタのヒップホップを知っている人の解釈が入ったラップをされている印象で、フローに黒人音楽的なJazzyでレイドバックなフィーリングを感じます。

【帝統】いろんなものを未消化・未整理のまま抱えているのだけど、「闇が深い」という形容は相応しくない感じ。自分のなかの毒にやられない、抗体の強い丸属性。本人の意思や願望に依る部分もありますが、これは資質かなと感じます。野津山幸宏さんのハスキーな声質とタイトなリズム感は、今回の『RISE FROM DEAD』のようなアッパーな楽曲においてとくに力強いです。

Happy Present Talk

『RISE FROM DEAD』の制作秘話を教えて!

OPは90秒で作るという厳格な制約があるのですが、今回は例外的に100秒あります。アニメのシナリオに応えたリリックなので、最終回まで観ていただいたあと、曲を聴き直していただくとダブルミーニング的なリリックがいくつか見つかると思います。

by invisible manners さん

Fling Posse 01

―OP映像&主題歌『RISE FROM DEAD』の見どころ・聴きどころを教えてください。

白井 短い時間に映像もリリックもキュッと詰め込まれています。6ディビジョン勢ぞろいで歌っているので、とにかくテンポが早くて早くて!

斉藤 テンポが速いのは、人数から逆算するとまあ、ああなりますよね……(笑)。あれだけのキャラクターを立たせながら、尺内にまとめるのは本当に大変なことだと思います。

野津山 今回もinvisible mannersさんが楽曲を手掛けてくださったのですが、しっかりキャラクターの個性が出ていてすごくカッコいいです。

斉藤 各キャラクターが担当しているワンフレーズにそれぞれの個性がいかんなく発揮されているので、歌うのはすごく大変でしたが、そのぶん手ごたえを感じました。

白井 ただ、やっぱりソロパートは一瞬(笑)。皆さん、推しのリリックを聴き逃さないように、しっかり耳をそばだてて画面に食らいつくように観てほしいです!

野津山 まるでライブ映像を観ているような気分にさせてくれるOPですよね。

白井 とにかく情報量がすごく多い! OP映像を一度観ただけでは把握しきれないと思うので、何度でも観てほしいし、何度でも楽しんでほしいです! そしてぜひカラオケで、ひとりでチャレンジしてみてほしいですね(笑)。あ、あとたまにはBuster Bros!!!の順番が最後になる曲があってもいいと思います!(笑)

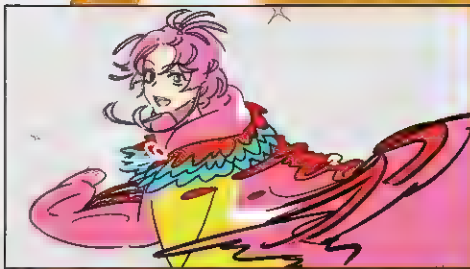
INFOMATION

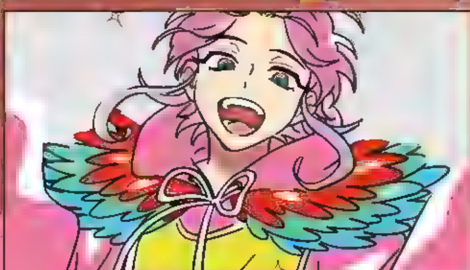
※詳細はヒプノシスマイク公式HPをチェック!

ED主題歌「Next Stage」作詞・作曲・編曲
大蔵 from ケツメイシ

INTERVIEW+INTERVIEW

【だいぞう】
3月14日生まれ。ケツメイシのMC担当。これまでに多数アーティストのプロデュース、トラックメイク、作曲を手掛ける。DJとしても全国各地のイベントに出没。2024年3月より全国ツアー「KTM TOUR 2024」を開催予定。





すべての垣根を越えて一緒に盛り上がれる曲に

――ED主題歌の担当が決まったときの感想をお聞かせください。

オファーをいただいたときは、「まさか自分が!?」と本当に驚いたのと同時に、大変光栄でした。これまでのストーリーや音楽の流れもありますので、その世界観を壊さないようにしないといけないなと思いました。

――『Next Stage』の制作テーマを教えてください。

テーマや曲調などのイメージは事前に丁寧に説明していただきました。ラップバトル後のお互いをたたえあう〝ノーサイド感〟をテーマにして、そこからリリックを制作し、「Next Stage」というタイトルにつなげています。

――本曲を制作されるうえで、意識された点はありますか？

テーマである〝ノーサイド感〟から、「また会おう」や「次のステージ」などのワードを意識しました。みんなが使いそうな言葉選びを大事にしています。

――制作を振り返って、難航した部分はありましたか？

個性的なチームが6チームありますからね……。全ディビジョンが歌う―それぞれに合わせたアレンジが6パターン必要ということで、曲調の違いの出し方は苦労しました（さすがに6つは多かった（笑））。

――読者への「クリスマスプレゼント」として、制作の感想を聞かせてください！

6パターンの制作は大変でしたが、楽しく、非常に勉強になるお仕事でした。そしてそれぞれの作詞担当の方にラップを入れていただき、楽曲に命を吹き込んでもらったこと。これが僕にとって早めに届いたこれ以上ないプレゼントでした。

――『Next Stage』を聴き込むうえで、意識して聴いてほしい部分はありますか？

苦労した6バージョンのアレンジはもちろん聴いてほしいんですが（笑）、ライブでファンの皆さんと一緒に歌って盛り上がれるような曲にできたら」というイメージを持ちつつ作りました。なので、ぜひとも歌詞を覚えてライブに参加してほしいですね！

> **Happy Present Talk**
>
> **Fling Posseパートのアレンジについて教えて！**
>
> Fling Posseはキャラクターが個性的で、ほかのディビジョンと比べるとポップでキラキラしたイメージです。都会感を演出するのが難しかったです。
>
> by 大蔵さん

キャラクターデザイン
森田莉奈

INTERVIEW+INTERVIEW

【もりた・りな】
手掛けた主な作品は、『リコリス・リコイル』原画、総作画監督。

原作だけでなくほかのメディアミックスも参考に

――第1期から引き続き登場する4ディビジョンと中王区のキャラクターについて、第2期でキャラクターデザインを修正・調整した点はありますか？

微調整で1点だけ追加させていただいたのは、鼻の横にあるハイライトです。原作絵でも頻繁に使用されているテクニックですので、キャラクターがアップになった際により一層魅力的に映るかなと考えました。ぜひ注目してご覧いただけるとうれしいです。

――総作画監督のおひとりとしても参加されていますが、作画チェックにおいて大切にしていること、とくに注視していることはありますか？

第1期に原画、作画監督で参加していたときにも思っていたのですが、本作は目元が特徴的なデザインなので、目力が出るように気をつけてチェックしています。また、マイクを持つ手も『ヒプマイ』にとって大事な要素だと思っているので、キャラクターそれぞれがどんな持ち方をしているのか、原作、コミカライズ、舞台を観察して描かせていただいています。

――オオサカやナゴヤディビジョンなど、新規で起こしたキャラクターデザインについて、それぞれのこだわりポイントを教えてください。

糸目の簓やサングラスをしている零は目元の情報量が少ないので、眉毛や口元をほかのキャラよりややオーバー気味に描いています。その分、盧笙はまつ毛の情報量を増やすなどして、バランスを調整しています。

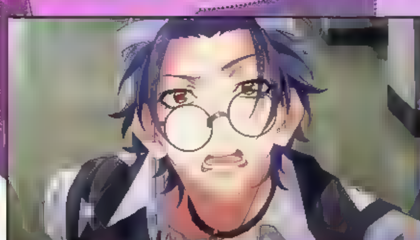
空劫はツンツン頭を描くのが大変なので、そのぶん髪の毛の影の情報量はシンプルにしました。十四はアニメでは素の声でのシーンが多いので、可愛い表情を多めにしています。獄はふたりとは相反的に大人っぽさ、カッコよさを出せるようにしました。

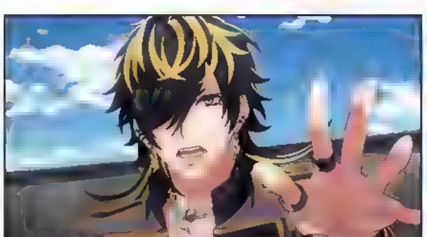
TBHなどのアニメオリジナルキャラについては、原作のキャラクターデザインを担当されている為さんからキャラ原案をいただいているので、そちらを忠実に再現するように頑張りました。

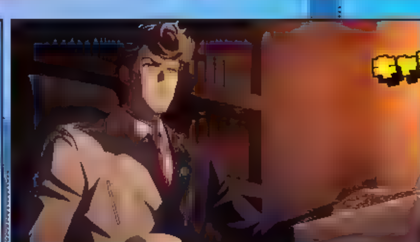
――Fling Posseについて、作画の面から見た6話の見どころを教えてください。

ラップパートの前後あたりです。乱数役の白井悠介さんの演技がとてもよくて、そこにコミカライズを担当されている城キイコ先生の表情演技が加わったら、さらに素晴らしくなるのではないかと思い、コミカライズの絵に寄せた修正を入れさせていただきました。放送されるのが待ち遠しいです。

> **Happy Present Talk**
>
> **キャラクターデザインの裏話を教えて！**
>
> 空却のピアスについては、個数が多く作画負担がかなりあるということで、やむなく数を減らしています。仏教の数字で縁起がいいとされている「5」にさせていただきました。
>
> by 森田さん







森田さんがキャラクターデザイン！
オオサカ&ナゴヤ

Fling Posse 超解剖！

夢野幻太郎

誕生日：4月1日
年齢：24歳
身長：177cm
体重：61kg
血液型：AB型

30秒で魅力を叫んで♡

斉藤さん→幻太郎

夢野幻太郎という人ですが、まずこれが本名かどうかもわかりません。作家なので嘘と真の間に生息しているような、とらえどころのない人だと思います。とはいえ一般的な感性も持ち合わせているというか、意外と苦労人な部分もあるので、いろいろな表情を見せてくれます。[illegible]

[illegible]（斉藤）

いろいろあったぞ Fling Posse

友のために差し出した切り札

中王区に粛清され、昏睡状態になった兄が残した告発文。それは幻太郎にとって中王区の不正を暴く切り札だった。しかし、乱数の安全を得るための取引材料として、彼はそれを手放す。

いろいろあったけど変わんない!? 幻太郎

嘘つきだけど常識人枠？

サイン会のためサイン本を用意したり、街中でファンに対応したりと、作家として至極真っ当に活動中。いつもの嘘つき小説家の本領発揮は仲間の前でだけ……なのかも？

[illegible]

誕生日：2月14日
年齢：24歳
身長：155cm
体重：49kg
血液型：O型

いろいろあったけど変わんない!? 乱数

楽しいことにどんどん挑戦！

楽しいこと大好き、おしゃれ大好き、おねーさん大好き♪なところは変わらないどころか強まった？　以前よりもさらに自分らしく生きることを楽しんでいるようだ。

いろいろあったぞ Fling Posse

存在理由と居場所に気づく

中王区に生み出されたクローンの1体として暗躍していたが、第二回ディビジョン・ラップバトル前に失敗作として処分の決定が下された乱数。しかし、幻太郎と帝統と共に反旗を翻し、存在価値を証明した！

30秒で魅力を叫んで♡

[illegible]

ごいキャラクターです。ただ、それゆえに一番人間臭くて人間らしくない、そん

[illegible]

[illegible]

誕生日：7月7日
年齢：20歳
身長：177cm
体重：77kg
血液型：B型

いろいろあったぞ Fling Posse

疎遠だった母親との対峙

中王区に狙われる身となった乱数を救うため、長い間関係を断っていた実母・東方天乙統女のもとを訪れた帝統。取引の末、第二回ディビジョン・ラップバトルへ出場し、見事優勝を果たした。

いろいろあったけど変わんない!? 帝統

ダチのために戦う熱い男

相変わらずギャンブル三昧の生活を送りつつ、とはいえ情に厚いのが帝統のいいところ。第2期では、仲間のピンチにギャンブルそっちのけで駆けつける姿が見られる……かも？

30秒で魅力を叫んで♡

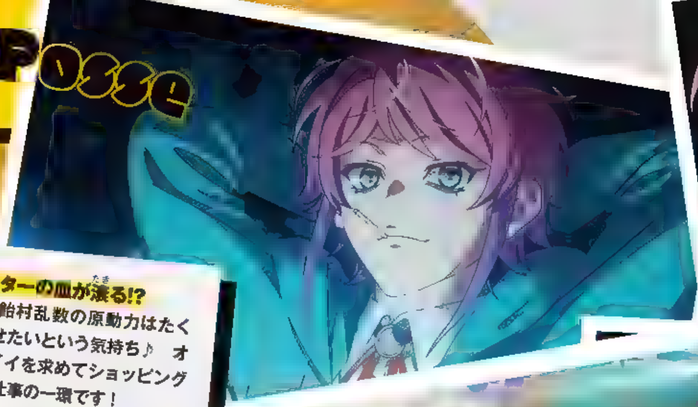
野津山さん→帝統

[illegible]

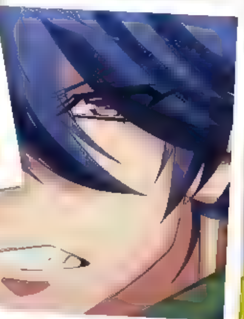
あの賭け癖だけはなんとかしてほしいですけれども（笑）、そこも[illegible]の魅力かなと思います。

（野津山）

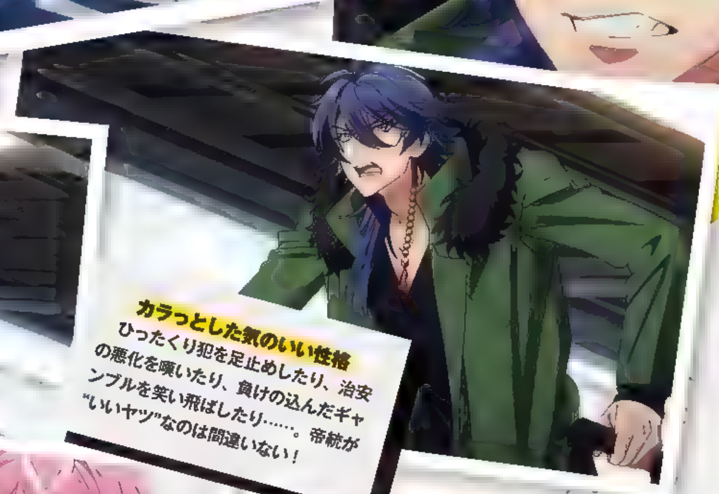
バラバラでもユニティ Fling Posse



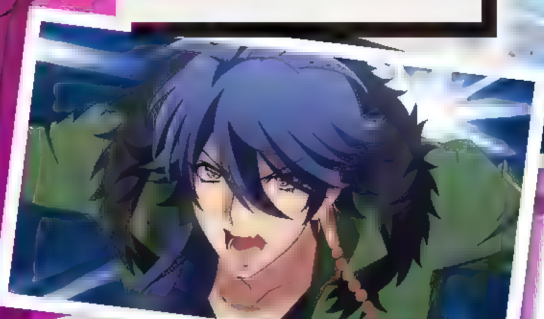
クリエイターの血が滾る!?
デザイナー・飴村乱数の原動力はたくさんの人を喜ばせたいという気持ち♪　オオサカでもカワイイを求めてショッピング……いえ、これも仕事の一環です！

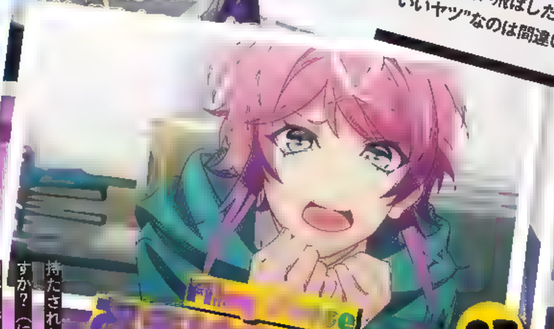


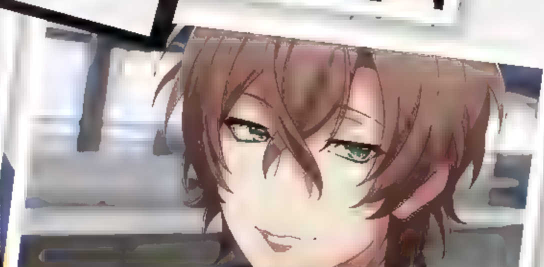
サービス精神旺盛!?
作家・夢野幻太郎の一面がついに描かれた!!　トウキョウ駅でサイン本をファンに強奪されたあとなのに、快くサインに応じる姿、立派です！



カラっとした気のいい性格
ひったくり犯を足止めしたり、治安の悪化を嘆いたり、負けの込んだギャンブルを笑い飛ばしたり……。帝統が"いいヤツ"なのは間違いない！







自信と集合、ミラクルなポッセ
乱数はTBHの情報収集、幻太郎はサイン会、帝統はパチスロ全国ツアー、目的はバラバラなのに、いつの間にか同じ場所にいる。まさに「待ち合わせがいらない仲間」を体現！

02

――もしFling Posseが3人でクリスマスパーティーをするとしたら、それぞれ何の係を担当しそう？

野津山　帝統は完全に買い出し係でしょう。走り回りますよ！

斉藤　買い出し係？　持たされたお金をどうする気ですか？（にっこり）

白井　帝統はお金を持たせた時点でおしまいだからなぁ。なので、クラッカー係で。

野津山　クラッカー係!?

白井　乱数が、「いい？　この紐をこうやって引くんだよ？」って指示してくれる。

野津山　ありそうだな……。

白井　たぶんポッセがパーティーをするとなると、乱数の事務所とか、みんなの会社（第二回大会の賞金で立ち上げた、Fling Posse Inc.）で出前取っちゃうと思うんですよね。

野津山　そういえば、乱数って料理してるイメージないですよね。

斉藤　たしかに。

野津山　そもそも家事できるのかな？　外注？

白井　家事はできないんじゃないかな……。飾りつけとかの楽しいことは大好きだけどね！　でも、片づけは嫌いそう。あ、じゃあ帝統は片づけ係かな？　パーティーが終わったあと、乱数が「この間のお金まだ返してもらってないんだけど～？」って。

野津山　ありそう……。幻太郎は？

斉藤　幻太郎は……地蔵枠ですかね。

白井　いてくれたらいい、みたいな？（笑）。でも面白い話を聞かせてくれそう。

斉藤　小話係？

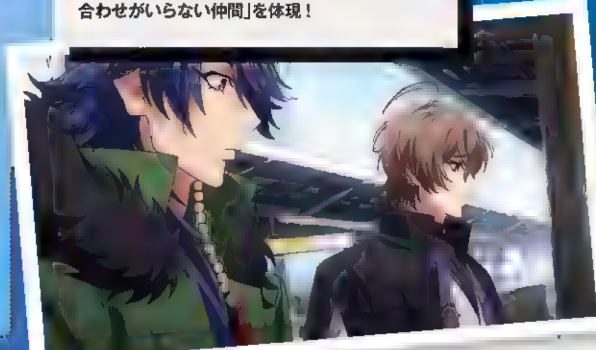
野津山　クリスマスパーティーで小話があるんですね（笑）。あ、でも幻太郎は料理できそうですね。

斉藤　やったらできそう。

白井　そば打ちそう。

斉藤　そば!?（笑）

白井　クリスマスじゃちょっと気が早いか！　でも幻太郎は片づけとかも進んでやってくれそうなイメージあるな。ポッセの3人はきっとホームパーティーのほうが楽しめそうだよね。



夢野幻太郎役 斉藤壮馬

有栖川帝統役 野津山幸宏

Posse After Talk!

パーティーの終わりは、
和気あいあいなおしゃべりで♪
刹那の友から永遠の仲間へ、
自由を保ちながら足並みを揃える
Fling Posseの軌跡を、
キャスト３人に語ってもらった。

●撮影／石原麻里絵　スタイリング／塚本隆文

1月18日生まれ。長野県出身。EARLY WING所属。主な出演作品は、『アイドリッシュセブン』シリーズ 二階堂大和役、『とあるおっさんのVRMMO活動記』カザミネ役ほか。

●ヘアメイク／齋藤沙織
衣装／すべてスタイリスト私物

――アニメ第2期は第二回ディビジョン・ラップバトル終了後の物語です。王者Fling Posseの活躍はいかがでしょうか？

白井　正直なことを言うと、我々ポッセが優勝した第二回大会をアニメで観たかったな～って（笑）。

（笑）。

アニメは、原作CDのドラマトラックとお話が共通している部分と、アニメならではの部分があります。第1期では第一回大会の様子を描いていましたが、第2期は第二回大会後の世界ということで、我々なりにアニメで描かれていない期間もイメージしたうえで演じてはいるのですが……。

斉藤　優勝したからどうこうっていうのは、そこまでないかもね（笑）。

白井　言ってしまえば「相変わらず」って感じですね（笑）。あ、もちろん絆は深まっていますよ！

野津山　でもあの3人は、まあいつも通りというか（笑）。

斉藤　本当、あの人たちはいつもと変わらずですからね。

白井　いつも通りなのが我々シブヤのよさなのかなと思います。

――そんな3人ですが、1話では乱数はイケブクロへ、幻太郎と帝統はどこかへ向かう途中と、バラバラに行動していましたね。

たしかにシブヤはこれまで3人で行動することが多かったから、別行動は新鮮でしたね。

野津山　ちょっと不思議な感じでしたね。ドラマトラックでも別行動することは少ないですし。

僕は1話を「全体的に治安の悪い世界だな……」って思いながら観ていました（笑）。幻太郎のサイン本をみんなが盗んでいったよね。

斉藤　あの一冊一冊が幻太郎の糧になっているというのに……っ！（笑）

――第2期からオオサカとナゴヤが加わり、アニメオリジナルキャラも登場し、パワーアップした『ヒプアニ』。5話まででとくに印象的だったシーンは？

野津山　動くオオサカ&ナゴヤは新鮮でした。彪のギャグがオオサカですごくウケていましたね（笑）。

白井　ホームですからね（笑）。

斉藤　ちなみに関西人の野津山くんは、彪のお笑いについてどう思っているの？

野津山　彪より僕のほうが面白いと思っていますね（真顔）。

白井　えっ、その観点で競ってたの!?

（笑）僕は個人的に獄推しなので、『我慢ならねぇものがふたつある！』ってめっちゃ言ってる～！」ってうれしくなった（笑）。

野津山　頻繁に言うから、彼の我慢ならないものって、じつはめちゃくちゃありますよね。

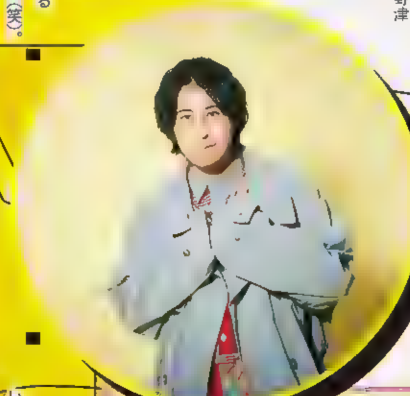
斉藤　（笑）。一覧にしている方もいそうだよね。

白井　第2期はほかのディビジョンメンバーとの関わりもいいよね。元同級生の寂雷と獄がふたりで話していたり。そんなチームの垣根を越えた関係もアニメで観られてうれしい！

斉藤　各話のゲストキャラたちもやはり個性的ですよね。そしてセリフが多くて大変そう。たぶん皆さん、幻太郎よりしゃべっているんじゃないかな。

（笑）。

斉藤　幻太郎、5話までの時点だと本当にしゃべっていなくて……。



――6話はそんな幻太郎もしっかりしゃべる、Fling Posseのメイン回です。見どころを教えてください。

白井　Fling Posseそっくりな格好をしている人たちが出てくることで、ちょっと乱数の様子がおかしくなって……。

斉藤　乱数の描かれ方が若干いつもと違うんですよね。結構ツンケンしていると言いますか、内心で毒を吐いていたり。

白井　アニメの彼は、トラウマというか、過去の呪縛からまだ抜け出せていないのかもと思いながら演じました。第二回大会で優勝はしたけれど、まだまだ彼には払拭できていないことがたくさんあるんだろうな、と感じさせるお話でした。

斉藤　第1期で麻天狼に負けたときは「言うことないや！」みたいな爽やかな感じだったのに……。

白井　清々しい敗北を味わったのにね。

斉藤　きっと第2期までの間にいろいろあったんでしょうね。3歩進んで2歩下がる的な。

白井　忘れちゃったのかも……。

野津山　そっか……。

（笑）。

白井　でもこの6話は、ポッセの仲や絆がいっそう強まる回だと思いますので――

斉藤　乱数自身、本物だとか偽物だとか、そういうことを考えざるを得ない出自ですからね。彼の心情を考えると、重いストーリーだなと感じています。

野津山　なんというか、5話まではほかのディビジョンと協力して敵を倒すお話が多かったですが、6話はシブヤ3人の絆の再確認の意味合いが強いので、ちょっと特別感がありますよね。ひいき目もあると思いますが（笑）。

――そんな6話の収録はいかがでしたか？

野津山　「Fling Posseにあこがれているファン」たち、本人たちに

めっちゃ似ているわけじゃないのになんか似ているの、すごかったですよね。AR映像だと本当にそっくりで、しかも収録時のボールド（セリフを言うキャラの名前が入ったマーク）の色が一緒だったので、チェックするのが大変でした（笑）。

白井 大変だった！　間違えそうになった！

斉藤 僕らでさえ惑わされそうに（笑）。

白井 6話はEDも僕らが担当しているので、楽しみにしていてください！

――幻太郎や帝統の第2期での活躍はいかがでしょうか？

野津山 なんか今回、帝統が大人しいですよね？

白井 ね。今期はあんまりギャンブルのシーンがないからかもね。

野津山 まあ4話の登場シーンはすでに負けて簀巻きで川に流されているんですけど（笑）。

白井 ギャンブルをやっているところは描かれていないけれど、結果だけは出ている（笑）。

野津山 いつもお金が返せなくて困っていて、それをふたりに助けてもらっている帝統ですが、今回は助ける側にいるのがちょっと珍しいと思いました。

斉藤 幻太郎は第1期から特別変わってはいない気がします。でも、「ここは安定感があるな」「ここは第1期と違うな」などなど、ぜひみなさんに見つけていただきたいなと思います。

――アニメ第2期はほかディビジョンとの協力も見どころのひとつ。これまでも各種ドラマトラックや『The Block Party』などでディビジョンを越えたストーリーや楽曲がありましたが、面白かった組み合わせや、今後見てみたい組み合わせはありますか？

野津山 僕、幻太郎と盧笙のデュオを聴いてみたいんですよね。作家と学校の先生っていう「先生」つながりで。

白井 先生つながりだと寂雷と盧笙も面白そうだよね。

斉藤 僕もかつて別のインタビューで、零と幻太郎の組み合わせが面白そう」って話をしたんです。「嘘」という点で詐欺師と作家が騙し合う、嘘のつき合いみたいな曲がやれたら楽しそうだなって。

白井 「このなかでひとつだけ本当のことを言っています」とか？

斉藤 そうそう（笑）。曲で言うと、幻太郎は帝統とはよくデュオしていますが、『The Block Party』のときはひとりだったんですよね（『夢の彼方』）。

野津山 僕はこのとき独歩と一緒だったのですが（『Rivals!』）、すでにラップバトルをした相手ですし、関係性としてはあまり意外な感じではなかったですね。むしろ乱数と三郎の組み合わせ（『Viva la Liberty』）が新鮮でした。

白井 それなんだけど、結構乱数って山田兄弟と関係があるんだよね。初期のころに萬屋ヤマダにふらっと遊びに行って弟たちをいじりたおして～みたいなシーンがあって、その記憶がずっと残っているので、僕的には「新鮮」とはちょっと違って。でも、さぶちゃん（三郎）と初めて一緒に歌わせてもらって「意外と合うのかな」「なんかいいな」って思いました。乱数は『CROSS A LINE』のドラマトラックでの理鶯と一二三との組み合わせが面白かったな。

野津山 たしかに、最初に組み合わせを聞いたとき、あんまりイメージが湧かなかった。

白井 理鶯が料理を出して、一二三がうわーってなって乱数は「おいしー！」って言って（笑）。ちょっとほのぼのしました。

斉藤 ちょっとズレますけど、僕はいつか『Black Journey』を書いてくださった、たなかさんとコラボしたいです。一緒に歌いたい。

野津山 なるほど、リアルでか！

斉藤 そういうのができてもおかしくないのが『ヒプマイ』だと思っているので。

――ほかキャラと絡んだことで、新たに見えた一面や気づきなどはありましたか？

野津山 帝統は本当に誰とでも変わらないですね。『CROSS A LINE』のドラマトラックで銃兎や左馬刻と絡みましたが、本当に通常運転。帝統はポッセのふたりと接するときと変わらないテンションで誰とでも過ごすんだなって。

斉藤 幻太郎も大幅な変化はないですね。

白井 言ってしまうと乱数もなんです。でも逆に言えば、ポッセの3人でいるときにしか見せない顔があるんだなって感じました。乱数の素の部分は幻太郎と帝統の前でしか見せていないのかも。そこに絆を感じます。

――6話以降の見どころを教えてください。

白井 第1期の劇中歌はディビ

「飄々としているだけじゃない、カッコいい幻太郎が観られると思います」

【さいとう・そうま】
4月22日生まれ。山梨県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『アイドリッシュセブン』シリーズ九条 天役、『るろうに剣心 ‐明治剣客浪漫譚‐』緋村剣心役ほか。

●ヘアメイク／紀本静香
衣装協力／プリーツシャツ ¥35,200(NEPHOLOGIST)
プリーツパンツ ¥35,200(NEPHOLOGIST)
その他スタイリスト私物

いつもふたりに助けてもらっている帝統ですが、今回は助ける側に！

YUKIHIRO NOZUYAMA

ジョンごとの曲が多かったのですが、今回はほかディビジョンとコラボしたり…ということもあるかも!?

野津山 幻太郎は結構活躍しますよね？

斉藤 そうだね、活躍するかも。アニメの幻太郎は結構まともなので（笑）。

（笑）。

斉藤 『ヒプアニ』では、普段のように飄々としているだけじゃない、カッコいい幻太郎も観られると思いますよ。物語はここからシリアスな方向に向かっていきます。そのなかで彼ら3人がどんな表情を見せてくれるのか。アニメならではの表現も出てくると思うので、楽しみにしていただいて間違いないと思います。

白井 第2期はディビジョン同士のバトルというよりは、彼らが結束して立ち向かうというのがテーマになっていると思います。熱い展開がいっぱいですよ！

——最後に、これまでのキャスト御三方の絆や思い出を語るうえで、「これは外せない！」というエピソードをお聞かせください。

白井 やっぱり第二回大会の優勝は今でも思い出に残っていますし、うれしかったですね。

野津山 あれはうれしかったですね〜！　あとは8thライブ（CONNECT THE LINE to Fling Posse）で斉藤さんの飴（の風船）が壊れたのも外せないですね（笑）。

斉藤 じつはリハでも壊してしまっていたので、優しく扱っていたつもりなのですが……。でも白井さんも壊しましたよね？

そう、僕も最後には壊していました！

野津山 なのに、僕だけどうしても壊れなくて……。

斉藤 キャラクター的には一番壊しそうなのにね。

野津山 それを見越してスタッフさんが頑丈にしておいてくれたみたいです（笑）。僕もあのときはふたりに倣って壊したかったんですけど！

斉藤 あとは何かあったかな。あらたまって3人で何かをしようと企画することがあまりないんですよね。みんなマイペースなところがあるので。ああでも、一緒に渋谷に行ったのは面白かったですね。

ああ、写真撮りに行ったやつ！

野津山 そして起きた、シャッターしらいむ事件（笑）。

斉藤 とあるシャッターの前で写真を撮っていたら、そのシャッターが開いて、中から出てきた人に「あ、しらいむだ〜！」って声をかけられたんですよ。

野津山 声の掛け方が、ファンの方というよりも完全に知り合いのトーンだったんですよね。あの人、本当に友達じゃなかったんですか？

本当に全然知らない人だよ！（笑）　でも面白かったよね〜。

Party Question

——白井さん、斉藤さん、野津山さんの3人でパーティーをするなら何パーティー？

野津山 これ難しいですね？

白井 フットサルパーティーならいいよ！

野津山 3人でフットサルだと、人数足りないですよ!?

斉藤 そもそも白井くん、パーティー的なものってそこまで好きじゃないよね。

野津山 小規模だったらいかがです？　何人までならできそうですか？

白井 5人までかな……それでも結構きつい。

野津山 少なくない!?

斉藤 （笑）。残りは誰を呼ぶ？

白井 DJのU-ICHIさん（HOME MADE 家族）かな。実際に一緒に寿司パーティーをしようって話をずっとしているんですよ。

斉藤 じゃあU-ICHIさんを呼んでみんなで寿司パーティーしましょう。

【のづやま・ゆきひろ】
12月24日生まれ。大阪府出身。ステイラック所属。主な出演作品は、『冒険大陸 アニアキングダム』ラブル役、『東京リベンジャーズ』林 良平（ぺーやん）役ほか。

●ヘアメイク／細谷桃香
衣装協力／ジャケット ¥47,300（Sian PR）
その他スタイリスト私物

Paradox Live

what's up? パラライ

『パラアニ』応援特集 The Cat's Whiskers編

10月号のBAE、11月号のcozmezに続き、今月はTCWを特集。スタッフインタビューに加えて、キャストによる10000字座談会は必見だ！

●イラスト／AQUASTAR Inc.

▼TCWメンバーの日常をチラ見せ!? 大人チームはお酒で乾杯、リュウは四季のほっぺをムニ〜ン！

TCW(The Cat's Whiskers)が『パラアニ』のdeepな世界へ誘う――

西門直明

声／竹内良太

TCWのリーダー。昼は大学の教授、夜はバーのオーナーというふたつの顔を持つ。物静かで、誰にでも分け隔てなく優しく接する。

神林匋平

声 林 勇

西門がオーナーを務めるバーのマスター。ぶっきらぼうだが面倒見がよく、情に厚い。過去に西門とふたりでユニットを組んでいた。

闇堂四季

声 寺島惇太

家出中に西門に拾われ、バーで働くことに。現在は高校に通いながら、居候兼ホールスタッフを務める。とある誰にも話せない秘密を抱えている。

棗 リュウ

声 花江夏樹

すべてが謎に包まれたトリッキーな青年。四季と同じく西門に拾われ、バーで働いて(?)おり、よく神林にどやされる。

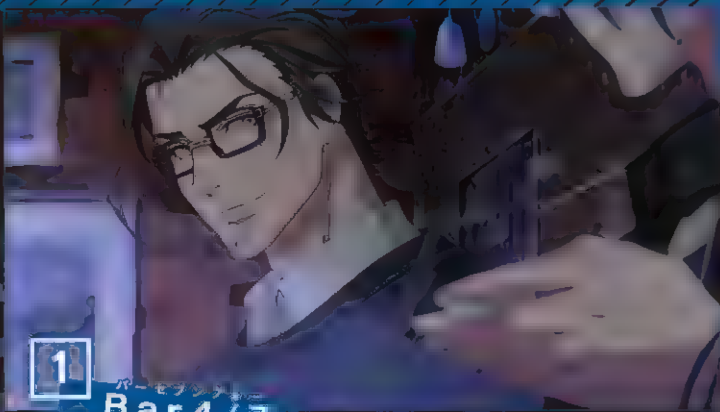
人気HIPHOPメディアミックスプロジェクト「Paradox Live」（通称「パラライ」）の世界をアニメで描く『Paradox Live THE ANIMATION』（通称「パラアニ」）。放送開始から1か月が経過し、バトルも物語もどんどん深まりを見せている。

今月アニメディアが特集するのは、孤高の実力派4人組ユニット・The Cat's Whiskers（以下「TCW」）。Paradox Live第1戦のvs悪漢奴等では惜しくも勝利を逃したものの、第3戦となるvs BAEには新境地を見せつけ見事勝利。一勝一敗の重要な局面で迎える第5戦、対戦相手のcozmezの那由太に対し、四季は何か抱えているようで……バトルは一体どうなっていくの!?

TCWキャストの竹内良太さん・林 勇さん・花江夏樹さん・寺島惇太さんによる座談会は、なんと10000字越え(!!)。『パラアニ』から原作ドラマCDの思い出までたっぷり語ってもらった。アニメのキャラクターデザインを務める羽田浩二さん、TCW楽曲の作詞を担当するSIMONさんのインタビューとあわせて読んで、第5戦に備えよう。

TCWと振り返る『パラアニ』

大人なふたり、気弱な高校生、そして
宇宙人のようなリュウくんから成るThe Cat's Whiskers。
彼らが『パラアニ』で見せたバトルや絆を振り返る！

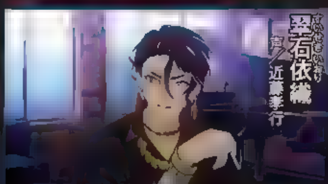


1 Bar4/7 立ち退きの危機

西門がオーナーを務め、リュウや四季も住み込みで働くBar4/7に、突如持ちあがった立ち退きの話。店を維持するには100億円が必要で、Paradox Liveの優勝賞金も100億円。これは偶然の一致なのか……？　疑念を抱きつつも、西門＆神林はParadox Liveへの参戦を決める。

2 VS 悪漢奴等

TCWの初戦の対戦相手は、チームメンバーが家族のように結束する悪漢奴等。Opening Show以来、四季の調子が上がらないのもあり、悪漢奴等のパワーに押されたTCWは悔しい結果を納めることに……。

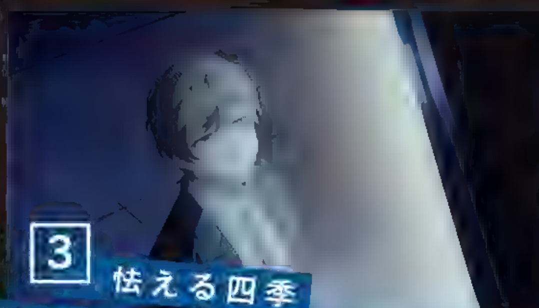


翠石依織（すいせきいおり）　声／近藤孝行

雅邦善（がほうぜん）　声／志麻

4 大人の秘密会議

悪漢奴等の依織＆善がBar4/7を訪れ、子どもたちには内緒で大人のお話。それぞれParadox Liveに参戦せざるを得ない理由を抱えている両チームだが、両者の事情の裏には共通してアルタートリガー社の陰があると判明し……？



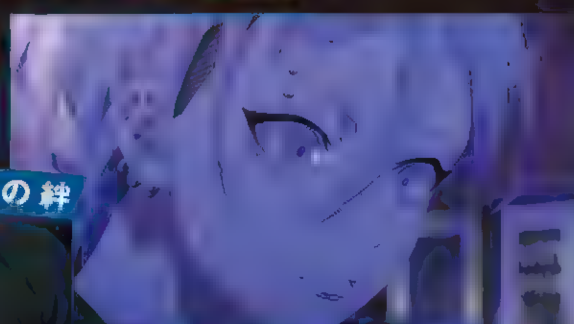
3 怯える四季 彼が抱えるものとは……？

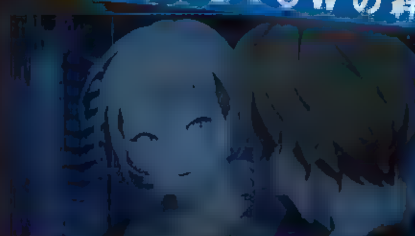
CLUB paradoxで現由汰を見かけて以来、何かに怯え続けている四季。自身のトラウマが大きく関わるトラップ反応も、酷くなる一方だ。「スラム街の廃ビルに出る幽霊は、自分が殺した大事な友達だ！という言葉と、何か関係あるのだろうか――？

燕夏準（つばめかじゅん）　声／村瀬歩

6 VS BAE

対戦相手であり大学の教え子でもあるBAEの夏準に「時代遅れの音楽」と言われてしまった西門。「守りたければ、攻めろ」という考えから、勝つことへの貪欲さと攻めの姿勢を曲に込め、BAEに勝利。自分たちのスタイルの信念を示した。





5 深まるTCWの絆

トラップ反応の起きない特異体質を持つゆえ疎外感を抱えていたリュウ。とある意見の対立をきっかけに豪雨のなか店を飛び出してしまうが、心配して追いかけた四季の真っ直ぐな言葉と、西門＆神林の優しさが届き、自分は独りではないと気づく。チームのつながり、そして正義を再認識した4人は、より絆を強める。

Paradox Live

パラドックス ライブ

●「Paradox Live -Road to Legend- FINAL "REVOLUTION"」エイベックス・ピクチャーズより発売中。3,300円（税込）。

https://www.paradoxlive.jp/

STAFF キャラクターデザイン／BAE：秋赤音　The Cat's Whiskers：小宮国春　cozmez：キナコ　悪漢奴等：はらだ　武雷管：スオウ　VISTY：黒李たゆ　AMPRULE：うり　1Nm8：hou　獄Luck：lack
楽曲制作／D.O.C. -Division Of Creators-（NEW WORLD PRODUCTIONS INC.）

CAST 梶原岳人　村瀬 歩　96猫　竹内良太　林 勇　花江夏樹　寺島惇太　小林裕介　豊永利行　近藤孝行　志麻　土岐隼一　畠中 祐　矢野奨吾　小野賢章　諏訪部順一　中島ヨシキ　伊東歌詞太郎　愛美　住谷哲栄　井上麻里奈　重鉄龍太郎　天月　北村 諒　千葉翔也　古川 慎　バトリ勝悟　立花慎之介　小林千晃

Paradox Live THE ANIMATION

パラドックス ライブ ジ アニメーション

●毎週火曜日夜11時よりTOKYO MX、深夜0時30分よりBSフジで、毎週土曜日夜10時よりアニマックスで放送中。

https://paradoxlive.jp/animation/

STAFF 監督／安藤尚也　シリーズ構成・脚本／伊神貴世　キャラクターデザイン／羽田浩二　アニメーション制作／PINE JAM

CAST 朱雀野アレン／梶原岳人　燕 夏準／村瀬 歩　アン・フォークナー／96猫　西門直明／竹内良太　神林匋平／林 勇　頴 リュウ／花江夏樹　闇堂四季／寺島惇太　矢戸乃上珂波汰／小林裕介　矢戸乃上那由汰／豊永利行　翠石依織／近藤孝行　雅邦 善／志麻　征木北斎／土岐隼一　伊藤紗月／畠中 祐　円山玲央／矢野奨吾 ほか

キャラクターデザイン

羽田浩二

INTERVIEW

いいとこ取りでキャラクターの魅力を表現！

PROFILE
【はねだ・こうじ】
手掛けた主な作品は、『新劇場版 頭文字D』『最果てのパラディン』キャラクターデザイン、『ビルシャナ戦姫』キャラクター原案ほか。

―『パラアニ』のキャラクターデザインをするうえで、原作サイドや監督から言われたことはありますか？

キャラデに決まってから監督や原作サイドに言われたことは、じつはとくにありませんでした。わりと好きにやらせていただいてます。監修にはとても感謝しています。

―キャラクターデザインをするうえで羽田さんがこだわったのはどのような部分ですか？

『パラライ』のキャラクター原案はイラストレーターさん複数人によってできていますが、ほかのアニメで見るようなひとつの絵柄で統一することはしたくありませんでした。ぷらなりこ先生も各イラストレーターさんの絵柄を上手くひとつにまとめられています。アニメでも影付けなどを統一すれば全然違和感なくいけるだろう、という確信が最初からありました。むしろ元のデザインのよさもより際立つのではないか、と思っておりました。ぷらなりこ先生に監修いただいたり、内容によっては間を取るようにしたりと、ひたすらいいとこ取りになるように調整していきました。結果、アニメ用にイラストなどをそこに落とし込めたのではと思っています。

―『パラアニ』ではキャラクターの私服やヘアアレンジがとても多いですが、羽田さんのお気に入りは？

衣装は、（衣装デザインの）古賀さんにすべてお任せしています。ラフの時点で一度チェックさせていただいた際、一発目からとてもセンスがよかったので、もう余計なことは言わず丸投げしようと。個人的にcozmezの私服がとくに好きです。髪の毛のアレンジが描き手に優しいうえに視聴者サービスもあって、いいですよね。

―『パラアニ』スタッフとのやり取りで印象的だったことはありますか？

安藤監督の、妥協しないこだわりとディレクションのキレ、あと何より仕事量がすごいです。とても信頼できますし、ご一緒していて楽しいです。会議でもはっきり意見をおっしゃるし、リテイク出しのときの容赦のない感じが見ていて気持ちいいです。「BOSS‼」って感じです。

―羽田さんが総作画監督として『パラアニ』の原画や動画をチェックする際に、ゆずれない部分やこだわっている部分はどんなところですか？

前提として、まず顔を崩さないこと。そして物語に集中してもらいたいので、ノイズを感じさせないこと。あとはキャラクターに寄り添うことです。

―7話以降の『パラアニ』の注目ポイントを教えてください。

キャストの方々も何かと話題に出していますが、オリジナルの「ええ!?」という話数が控えています。ぜひお楽しみに！

The Cat's Whiskers

四季's デザインPoint By 羽田さん

四季くんは初期より美少年化しています。可愛くなりました。

リュウ's デザインPoint By 羽田さん

リュウくんはほぼそのままですね。トリッキーな動きが映えるよう、手足は長めになってます。髪のインナーカラーと刈り上げ部分の色の差が事故らないか不安でしたが、映像で上手くいってホッとしています。

神林's デザインPoint By 羽田さん

鋭さのある目つき。あと顎のラインを大事にして、色っぽさとワイルドさが出るよう心がけています。原案がカッコいいので極力再現できるよう考えましたが、原作監修でさらにスタイルがよくなりました。超カッコいい。

西門's デザインPoint By 羽田さん

アニメ版ではキャラ原案イラストの持つ骨格の男らしさ、大人の色気をとくに大事にしてデザインを起こしています。ポイントは顎、下まつ毛、胸板。男があこがれる男というか。じつはコンペでアレンと西門先生を描いてキャラクターデザインに決まったので、とくに思い入れと自負があります。

コズメズ cozmez

cozmez's デザインPoint By 羽田さん

原作のデザインが完成されているので、ほとんどそのままになるようにしています。色もいいですし、動くと映えると思いました。珂波汰の髪のインナーカラーなどは複雑で、アニメで動かすのは難易度が高いですが、頑張って作画しています。ちなみに珂波汰のクマは原作にもあります。ただ映像で見ると、より強調されて見えるのかもしれ[illegible]

BAE

BAE's デザインPoint By 羽田さん

原案の秋赤音先生のデザインが好きなので、秋赤音先生の絵とぶらなりこ先生の絵のどちらにも見える中間を、意識的に狙いました。

武雷管 ぶらいかん

武雷管's デザインPoint By 羽田さん

武雷管は、プロップデザイナーの和図 悠さんにデザインをお願いしております。最高な仕上がりをありがとうございます！

悪漢奴等 あかんやつら

悪漢奴等's デザインPoint By 羽田さん

はらだ先生の特徴のある顔つきの、フェチ感を大事にしています。とくに目元や口は、より強調するくらいの意識で描かないと顔面が弱くなってしまうので、はっきり特徴を出すようにしています。

竹内良太 × 林勇 × 花江夏樹 × 寺島惇太 10000字座談会

西門直明役 竹内良太 Ryota Takeuchi
神林匋平役 林勇 Yu Hayashi
花江夏樹 Natsuki Hanae
寺島惇太 Junta Terashima

「アニメになった『パラライ』Bar4/7でのTCWは必見!」

――『パラアニ』が始まった、今の気持ちを教えてください。

花江 オーディションを受けた際はまだアニメ化は決まっていなかったので、『パラライ』というコンテンツが盛り上がってアニメ化につながったと思うと感慨深いですね。アニメのクオリティーも高く、動くキャラクターたちの姿ややりとりが観られてファンの皆さんにも喜んでいただけているようで、うれしいです。

寺島 そうですね。アニメ化発表直後から盛り上がっていて、期待値もだいぶ上がっていたと思うのですが、毎週予想を上回る盛り上がりで。放送日はハッシュタグつきで皆さんが実況されているのを僕も拝見しています。期間限定で1話が公開されているのですが、その視聴回数もものすごい数なんですよ。

竹内 ありがたいね。

林 寺島くん、視聴回数までチェックしているんだ!?

寺島 日本語のコメントだけでなく、海外の方からと思われるコメントもあって、たくさんの方に喜んでもらえているようでほっとしました。盛り上がっていただけてうれしくもあります。

竹内 分かる。うれしいし、ほっとしたよね。『Paradox Live』というコンテンツが始まった当初から「アニメ化できたらいいね」という話はちらほら耳にしていて。ステージバトルやリアルライブを経て4年間走ってきて、こうしてアニメ化が実現できたことが、すごく感慨深かったです。ふたを開けてみたら、アニメや幻影ライブのクオリティーも自分が思い描いていた以上の出来だったので、アニメを通じて『パラライ』がさらなる盛り上がりを見せてくれるだろう、と期待を抱きました。コンテンツとしてさらにのし上がっていけるのではないでしょうか。

林 いやー、僕も本当に竹内くんとまったく同じ思いです、全部言われちゃった(笑)。

竹内 TCWのリーダーですから。

全員 (笑)。

林 でも、やっぱり率直にうれしい気持ちです。

竹内 ね、うれしいよね。

林 オーディションのときから、盛り上がりそうな予感はしていました。何より『パラライ』は最初からプロデューサーさんの熱量がすごく高かったので、後ろで支えてくださるスタッフさんたちの気持ちが強い分、コンテンツとしての軸がしっかりしているんですよね。『HIPHOPメディアミックスプロジェクト』という呼び名の通り、ドラマCDからリアルライブになり、舞台になり、アニメになり……。そして今回のアニメで、またあらためて『パラライ』の新しい可能性が提示されました。チーム一丸となって、長い期間をかけてみんなで一緒に積み重ねることで、作品を大きくしてきた4年間でした。その積み重ねが「アニメ」という形になったのは、月並みな表現になってしまいますが、「うれしい」のひと言に尽きます!

――これまでCDのドラマパートでTCWを演じられてきましたが、『パラアニ』のアフレコはいかがでしたか?

寺島 ドラマCDとアニメは音響監督が別の方なのですが、『パラアニ』の音響監督の長崎(行男)さんもすごくキャラクターのことを分かってくださっていて。僕たちがドラマCDで作り上げてきたキャラを活かしたディレクションをしてくださるんですよね。

林 なので、アニメであらためてキャラ作りに苦労することもなく、すんなり役に入れました。あ、でもアニメーションになることでキャラの動きが分かったのは興味深かったです。今までは自分で動きを想像しながらキャラクターを演じていたのですが、映像が入ることでよくも悪くも限定されることがあって。「あ、神林ってこういう動き方をするんだ!」と発見を重ねつつ、新鮮な気持ちで収録に臨んでいます。

花江 ドラマCDでは、リュウくんは絵にとらわれず自分の好きなテンポでとっても自由に演じられるのですが、アニメはあらかじめ尺が決まっているなど、制限があります。その制限のなかで、どうやって違和感なく「今まで通り」演じられるか試行錯誤するのが、大変でもあり楽しいです。アフレコは基本的に少人数で行われるので、リュウくんのテンションと別録りの方々のテンションが最終的にどう合わさっているのか気になっています。が、テンションが合わない感じが彼のよさでもあると思うので、完成が楽しみです。

林 先に録ってあるリュウの音声に引っ張られてしまうことがたびたびあります(笑)。やっぱり、後から録るときにバランスをとらなきゃいけないので……。でもやっぱり、花江くんに先に録ってもらったほうがやりやすいかなぁ。

竹内 匋平はとくにリュウと絡んでいるシーンが多いからね。

林 リュウの録音係みたいな感じ(笑)。

全員 (笑)。

――アニメの収録ならではの悩みなどはありますか?

林 アニメでは、メインで話しているキャラの後ろでアドリブをすることが多いです。1話では、みんなが話している後ろで悪漢奴等の紗月と玲央がアドリブでケンカしていましたよね。ああいうアドリブは、セリフが決められていないぶん、自分たちの言葉のバリエーションを求められるので、あ[illegible]プレッシャーを感じつつ頑張っています。

竹内 僕は、西門さんと匋平が会話をしているとき、ドラマCDのときと同じようなニュアンスで行こうとすると全然尺に収まらないんですよ。

林 分かる!

竹内 数年に渡り自分のなかで西門を作り上げてきたけれど、アニメーションの限られた尺のなかでキャラクターの動きに合わせつつ、いかに西門としての説得力を出すのかというのが自分的にすごく課題で。彼の朗々とゆったりとした部分をどうやってアニメの尺に合わせて表現するかというのは、花江くんが言っていたリュウくんの尺と同じく大変な部分かな。

林 西門と匋平は、ドラマCDのときから掛け合いで録ることが多かったですよね。大人っぽい雰囲気を持つTCWのさらに大人組としてしゃべりでも冷静さを表現するべく、ゆっくり落ち着いたトーンで、うまく間を使ってしゃべってきました。アニメになると尺の制限がつくので、竹内くんの苦労はすごく分かります。

寺島 逆に四季は、ドラマCDのときからおどおどしているじゃないですか。しゃべり始めが「あ、あの……」「ぼ、僕は……」みたいに詰まったりして、でもそこをアニメの絵コンテを作る方が汲んでくださったのか、しっかり尺を取っていただけていて……おかげで、すっごいおどおどしゃべれました!(笑)

全員 (笑)。

竹内 たしかに『パラアニ』でもしっかりおどおどしていたー!

林 逆に時間が余っちゃうやつだ!

寺島 逆に原作のドラマCDの四季くんが最近どんどん明るくなっていって、以前よりもしゃべりのテンポも速くなって快活になりつつあって、ドラマCDの四季くんをイメージしていると尺が余りまくってしまうので、昔の、本当に初めのころの四季くんを自分のなかに呼び出して演じています。

林 原点に還る感じだね。

寺島 はい。原点のゆっくりぼそぼそしゃべる四季くんで演じたらちゃんと尺に合ったので、あらためて「アニメーターの方ってすごいな」と。初期のドラマパートをたくさん聴いてくれたのかも。

――これまで音声だけで描かれてきた『パラライ』の世界ですが、映像と化して新たに分かったことや発見はありますか?

花江 リュウくんはドラマCDで、子どもっぽいごっこ遊び的な動きや特徴的なワードが多かったので、「いったいどういう動きをしているのだろう?」と気になっていました。アニメで自由に伸び伸びと動くことによって、彼の魅力がさらに引き立っているのではないかと思います。

3人 おおー!

竹内 僕は、3話のBar4/7の空間と、みんなの服装。みんなバーテンダーやウエイターの制服を着て……。匋平はちょっと胸元がはだけているし、リュウくんはひとりだけちょっと違っているし。

林 分かる。みんなちゃんとキャラっぽく

TCW's History 2020

2020-02
Opening Show
『MASTER OF MUSIC』リリース

2020-05
Stage Battle
"JUSTICE"
VS 悪漢奴等
『Faith』リリース

2020-07
Stage Battle
"PRIDE"
VS BAE
『4 REAL』リリース

2020-11
Exhibition Show
『Life Is Beautiful』
『My Sweetest Love (feat. [illegible])』

[illegible]ていることに衝撃を受けた[illegible]

竹内 [illegible]これまでドラマCDで想像するしかできていなかったBar4/7でのシーンがアニメで描かれたことで、この空間でこういう生活をしているんだなと実感できました。

―『パラアニ』では、物語序盤のTCWとこれまで演じてきたうえで意識の違いなどはありますか？

竹内 そもそも西門と匋平は、物語を通じても大きく成長した、という感じではないですよね。四季やリュウを見守りつつ自分たちの音楽性を高めている、という点では、物語序盤も今もあまり変化はないかな。

林 チームの強みみたいなものは、序盤と今とで変わってきているかもしれません。ドラマパートでいろいろな苦難を一緒に乗り越えて絆が深まっているので。でも確かにお芝居するうえでの大きな違いはないですね。アニメでは細部の表情を絵で見ることが出来るので、絵に合わせながら演じることで、よりキャラクターを深められていると思います。ドラマCDだと、全部自分だけで想像してきたので、「西門や神林ってこういう表情をするんだ」という発見は、今後ドラマCDでキャラクターを深める際、アニメからフィードバックできる気がします。

竹内 そういう変化で言うと、西門は1話でBAEメンバーと大学構内で話すシーンがあります。あのときはバトル相手同士というよりは生徒と先生という立ち位置でしたが、ステージバトルを経ることでBAEとの関係性やBAEへの見方がガラッと変わっていきました。夏準の気持ちの変化を敏感に感じ取るなど、西門の心境も変わっていったんだなと思います。

花江 リュウくんは無数に表現が変えられる、やりがいのあるキャラクターです。彼は[illegible]ついてはとにかく不思議で掴みどころのない感じが出せたらと思っています。だんだんと違和感だったり彼の本心が見せられたらいいなと。基本的には「考えるな、感じろ」という感じで演じています。

寺島 序盤の四季を演じるうえでは、やっぱりcozmezとの関係性が重要ですね。アニメは、那由汰に再会してからの「なんで彼がいるんだろう？」というメンタルのボロボロ具合がドラマCD以上にすごかったです。

竹内 めっちゃボロボロだったよね。

林 アニメが初見だった人はびっくりすると思うよ、あれ（笑）。

寺島 ドラマCDのときはドラマパートがあって、そのあとに曲が入っていますよね。もちろん普通にレコーディングしたものなので、あのCD内の四季くんもトチらずに歌っています。でも、アニメだと那由汰を見かけたあとに生のライブで歌うので、動揺してうまくパフォーマンスすることができなくて[illegible]メンタルが安定しないと歌詞を間違えたり音を外したりするのはあり得ることなんだ、というのをリアルにイメージできるようになりました。『パラアニ』のParadox Live中、四季くんはほぼほぼまともにパフォーマンスできない状態なんじゃないかな。だいぶ辛い精神でライブ[illegible]していたのでは、と気づきました。

―『パラアニ』でお気に入りのシーンやエピソードを教えてください。

花江 [illegible]回！（※ネタバレのためお見せできません……！ by編集部）

竹内 けっこう後半だけど、それもう言っていいんだっけ？（笑）

花江 まだ言えないやつでした（笑）。

竹内 僕は、話数限らず匋平が髪をくくっているシーンが大好きです。何回でも主張しますが、バーで働いているときの髪を結んでいる匋平が本当にカッコいい！ ライブでは髪を下ろしているのに[illegible]

林 （画面を見ながら）確かに[illegible]

竹内 ほら！ もうね、匋平するいって思ってます。

林 めちゃくちゃ匋平推しますね。ありがとうございます。

寺島 アニメの神林さんがずっとタバコを吸って[illegible]ものもいいですよね。[illegible]るシーンだいたいタバコ[illegible]ね。まあある程度は予想していましたが（笑）。僕は1話の冒頭がBAEの新曲から入るのが衝撃的で、これは『パラアニ』期待持てるぞ、ってなりました。

寺島 僕は、7話がお気に入りですね。

竹内 出た……！ 楽しみだよね。

寺島 四季がすごいので……！ 過去も分かってきますし、絵があることでドラマCD以上に彼の心情が生々しく描かれていて。『パラライ』は登場人物が多いですが、みんなけっこうまんべんなくしゃべりますよね。でも、この7話に関してはもうずっと四季くんのターンで！ 最初から最後までしゃべり続けています。

林 『パラアニ』全体を通して、7話が好きって言う人がたくさん出てくると思うよ。どんな仕上がりになってくるのか、演者としてもめちゃめちゃ楽しみ。

竹内 僕はそのシーン、『Paradox Live on Stage vol.2』でもやったので、非常に思い入れがあります。

林 名シーンだよね！（笑）

花江 『パラアニ』を通してそれぞれのチームの思いがひしひしと伝わっていくと思いますが、後半戦はさらに盛り上がること間違いなしです！ リュウがTCWの一員として一致団結しながらも、周りとの関係を深めていく部分にもご期待ください。

ドラマCDでの転換点は リュウの記憶が戻る回

―これまでのTCWを振り返って「ここが転換点だった」と思われる部分は？

花江 リュウの過去のお話が、個人的に彼を深く知れたポイントでした。

竹内 そうだよね。TCWの最新（-Road to Legend- Round2 "WILL"）のドラマパートでは、リュウくんがメインで、記憶が戻って不安定になったリュウくんを、匋平が探しに行って檄を飛ばすなど[illegible]TCWらしさ全開だったなと思います！

林 僕もそこが転換点だったと思います。深くは理由を聞かないけれど支え合っている、というところが熱く描かれていて。あそこで本当の意味でリュウくんが仲間になった気がします。ずっと「自分は仲間外れ」って言っていましたからね。

林 アルタートリガー社に行ったリュウを匋平が見つけるのですが、「帰るぞ」って言っても、リュウが聞かないんですよ。最初のうちはまだ匋平にも冷静な部分があったと思うのですが、何度言って[illegible]リュウの声を聞いて、必死さが出ます。収録のときは花江くんが先に演じてくれていて、その声を聞きながら演じたのですが、あのとき僕はどこまでの怒りの強さで演じるか、あえてプランをあまり明確に決めずに臨んでいました。あのときの匋平の、リュウに対して怒る必死さみたいなものは、僕が花江くんのお芝居を聞いて自然と湧き起こったものです。僕自身あそこで新しい神林が見えたのもあり、「転換点」な気がします。神林が、自身にとってもTCWにとっても、深い意味で「リュウのことが必要だ」って落とし込めた瞬間があそこだったんじゃないかと。

寺島 TCWやリュウくんに関しては[illegible]が、四季くん個人で言うとやっぱり1st SEASONのラストかなと思います。那由汰の件など、四季くんがとらわれていたいろいろなものが解決して、再会も仲直りもして、呪縛から解き放たれた感じがありました。2nd SEASONでも、元々の自信のなさや引っ込み思案なところはまだありますが、チームへの信頼があるし、自分自身への自信もついてきている。cozmezのふたりともいい関係を築けているので、あそこを経て、初期のころとはもう別の人かと思うくらい、明るく元気な四季くんになっています。

竹内 すごく変わったよね。

寺島 リュウくんに対しても、1st SEASONではからかわれて振り回されていましたが、2nd SEASONではリュウくんの弱い部分が出てきたことによって「リュウくんはかわいそうなんかじゃない！」ってかばったりして。だんだんと四季くんの強さみたいなものが出てきていますよね。TCWっていろいろな事情はありつつも人間としてはすでにしっかりしている大人組がいて、いつも飄々としているリュウくんがいて、四季くんが唯一不安定で3人に支えてもらっている感じがありました。でも[illegible]1st SEASONを経て成長したことで、彼にも[illegible]他人を気遣える余裕が生まれて、ようやく支える側[illegible]チームの仲間として対等な関係になれたかなという意味で「転換点」です。

―TCWのなかで、ご自身が演じるキャラ以外の「推し」を挙げるとしたら？

花江 西門さんですね。やはり彼がいることで、TCWが一気にまとまる感じがします。

竹内 やった～！ うれしい！ でも僕個人は四季を推しています。四季の成長がうれしくて。もう西門さんじゃなくて竹内個人の目線になっちゃうのですが「よかったね、しっき～！」みたいな感じで（笑）。

林 僕はリュウくんになっちゃうかな。さっき話したアルタートリガー社のシーンを経て、余計リュウへの思い入れが強くなりました。

竹内 匋平はずっとリュウの面倒を見てきたからね。ドラマパートでも、リュウくんがわちゃわちゃしていると匋平が一喝して[illegible]みたいな関係性が出来上がっていますね。

林 おまけの[illegible]ね。

寺島 僕は匋平さんですね。自分と真逆すぎてカッコいいなってあこがれます。

林 [illegible]たね!?

全員 お～！（笑）

寺島 [illegible]楽曲の匋平さん[illegible]て。斬り込み隊長感があるというか。

林 [illegible]ずに頑張っていきたいです[illegible]

―[illegible]なかで、とくに印象的だった曲は？

林 悩むね～。

寺島 だいぶ[illegible]からね。

林 すごく悩むけど、やっぱり「Faith」か

2022-03 Opening Show -Road to Legend- 『Ride Out』リリース

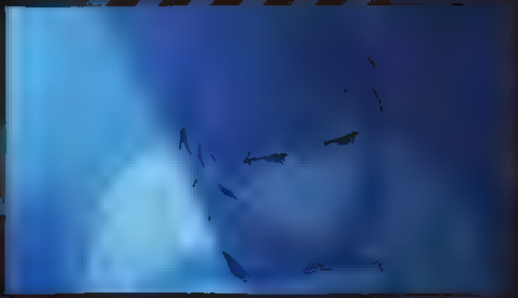
2021-09 Shuffle Team Show 開催

2021-03 Paradox Live Dope Show -2021.3.20 LINE CUBE SHIBUYA 開催

『One Shot One Kill』リリース

2021-0[illegible] Stage Battle "LOVE" VS cozmez 『Mercy On Me』リリース

2022 2021



なぁ。最初の旋律がすごく好きだし、MVの映像もいいよね。曲の流れがみんなの█みたいに見えるところとか。

竹内 僕は今は「4 REAL」かな。3話ラストの幻影ライブだったし、ステージバトルでBAEに勝った曲だし。ただ、自分のなかであの曲はけっこう難しい曲で。どうやったら西門さんのラップ部分に思いを込められるのか、作詞のSIMONさんにいろいろ教えてもらいながら収録に臨みました。

林 好きな曲はそのときどきでけっこう変わるのですが、とくに思い入れのある曲だし、█の幻影ライブで4人が歌っているのを見ちゃったし、もうしばらくは「4 REAL」が一番だと思います（笑）。

寺島 僕は「Mercy On Me」ですね。四季くんがほぼラップをしていなくて、セリフっていう……（笑）。

林 リアルライブで崩れ落ちたやつね（笑）。

寺島 すごくいい曲なんですけど、今後リアルライブでやることはないかなと。

竹内 やろう!? やろうよ!?

寺島 でも実際、ライブに入れるのは難しくないですか!?

林 確かにお客さんもどんな気持ちで█トを振れば……ってなるよね。

寺島 ライブで█になるよりも、█にお酒を飲みながらバーで静かに聴きたい曲ですよね（笑）。以前ライブで歌ったときは、ドラマCDの進行的に奇跡のようなタイミングだったんです。ドラマパートの後の感情をそのまま歌詞にしてもらっていて、四季くんのラップの真骨頂という感じでした。今歌うなら、歌詞を少し変えて█いいですね。あの歌詞にあった問題は解決してしまったので（笑）。でも、切ないメロディーがそれぞれのキャラクターの真意を漂わせていて、大好きな曲です。

竹内 ほかのチームでは出せない、TCWならではの曲だよね。

花江 僕は「Shooting Arrows」です。オシャレだし、攻めていてカッコいいなと感じます。ライブで歌った際も楽しかったです。

――ライブのお話が出たので、リアルライブやドラマパートなどの収録現場での思い出を教えてください。

花江 1回目のライブは出演できず、2回目からの出演だったのですが、そのライブが本当に楽しかったので、またやりたいなと強く思っています。

林 ライブ楽しかったよね。僕はライブのとき「花江くん自由だな」って思ったよ。

寺島 昼の部と夜の部の間に、最後で█いましたもんね！（笑）。

林 本当に█ユウくんみたいだなって。

全員 （笑）。

竹内 やっぱり、花江くんがいるといないとで全然違うよね。一体感が全然違うし、リュウくんらしい暴れっぷりもすごいし。

寺島 盛り上げてくれますよね。歌詞とかも勝手に変えて歌ってましたもん（笑）。

林 会場の名前とか入れていて。

竹内 そういう遊びってTCWではリュウくんしかできないから。素晴らしいよね。

林 一番遊べるのはリュウくんだからね。花江くんのセンスもあるし、█てくれるのが楽しい。

花江 ありがとうございます！

――TCWの思い出を語るうえで印象的な出来事は？

寺島 先日、4人そろって収録できたことです。ライブで4人そろうことはありましたが、収録ではTCW全員がそろうことってなかったじゃないですか。それが、ついこの間キャンペーンのボイス収録で4人そろうことがあって。あれが初めてでしたよね？

竹内 え、初めてだったっけ？

寺島 そうだと思います。いつも誰かがいないので。4人そろって収録できて感動しましたもん（笑）。TCW全員そろったせいか、めちゃくちゃ雨降っていましたよね。

竹内 降っていた……

林 確かにとんでもない土砂降りだったね。

寺島 やっぱりTCWが4人そろうと雨降るんだ……って思いました。

林 その日の帰り道、傘を持っていない僕に花江くんが「（傘に）入っていく？」って言ってくれて。あのときは、普段の神林とリュウの関係が逆転したみたいでした（笑）。

――これまでに完成した楽曲やドラマパートを聴いて、驚きや感動で「ウワー！」と思ったものは？

林 僕は一番最初の「MASTER OF MUSIC」かな。何回聴いてもどこで入ればいいのか分からなくなるんですよ（笑）。

全員 （笑）。

林 初めて聴いたとき「ラッパーの方ってとんでもないんだな」って思いました。一朝一夕じゃ真似できない、その人の身体に馴染んでいるフロウみたいなものがあって。でも神林にはそういうものが求められているわけで。収録に行く前はめちゃくちゃ緊張していたし、レコーディングも何回も録り直してめちゃくちゃ時間がかかりました。でもすごく大変な思いをしたからこそ、最初に神林を生み出した瞬間と、神林としての歌が入った曲の完成版を聴いたときに「ウワー！」ってなりました。感動もあるし、安心や気持ちが上がる感じもある、いろいろな意味での「ウワー！」でした。

竹内 僕はふたつあって。ひとつは「Shooting Arrows」の四季の「遊びの時間は終わりさ」のところ。完成したものを聴いたときに「しっきーがこんなに強気なことを……！」ってすごくテンションが上がりました（笑）。

林 あのときは四季が斬り込み隊長だったね。

竹内 だから僕「Shooting Arrows」の最初の部分が大好きで。もうひとつは、最新曲の「No Matter What」の匂平の歌詞の刻み方。作詞のSIMONさんが仮歌を入れた音源をくれるじゃないですか。それを匂平として超えてくるのが本当にすごくて。このふたつは聴いて「ウワー！」ってなりました。

花江 僕も「No Matter What」に「ウワー！」となりました。四季パートの「█に刻む♪」の箇所の音のハマりかたが気持ちよくて、ずっと聴いちゃいますね。

寺島 僕もふたつあるんですけど、曲の冒頭やラストで西門さんがチーム名を囁くじゃないですか。あれがいい声すぎていつも「ウワー！」ってなります（笑）。

全員 （笑）。

竹内 あれ、すごく緊張するんだよ█。

寺島 ライブとかでも、あそこがあるから締まるじゃないですか。「ウワー！ カッコいいー！」ってなるので、TCWの曲って頭からお尻まで油断できないですよね。もうひとつは「MASTER OF MUSIC」のリュウくんパートを最初に聴いたとき。声の高低差を使った自由な歌い方が衝撃的すぎて「ウワー！」ってなりました。

花江 ありがとう！

――もし皆さんがサンタクロースで、TCWメンバーにクリスマスプレゼントを贈るとしたら何を贈りますか？

花江 宇宙船！

林 それはリュウだけがうれしいやつじゃん！（笑）4人にあげるのって難しいですね。

寺島 ルンバとか？（笑）

竹内 いいかも！

寺島 Bar4/7が予想以上に広いと分かったし、いつもモップとかで床掃除しているだろうから、ルンバがあったらリュウくんと四季の床掃除が楽になりそう。

林 ダメだ、もうルンバしか浮かばない（笑）。

寺島 あとは食洗機とか。

竹内 バーの備品ばかり（笑）。

林 なるべくみんなが█くのが楽になればいいなと思いますね。

竹内 じゃあ、僕たちからはルンバと食洗機を贈るということで！（笑）

――あらためて思うTCWの魅力とは？

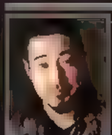
花江 大人な雰囲気のなかにも、攻めの姿勢と自分たちのスタイルを貫く信念です！

寺島 TCWって大人な雰囲気でクラシカルな曲やJazzyな楽曲がありつつ、攻める曲も、ジャズっぽい曲もある、底の見えない音楽性を持っています。TCWの音楽性ってまだヘッズの方たちも掴みきれていないんじゃないかと思うし、僕たちも新曲がくるたびに「まだこんなに引き出しがあるのか」と驚きます。無限の音楽の可能性と、個々のスキルの高さが組み合わさって、毎回新しい楽曲が生み出されるのが魅力だと思います。

林 求められるスキルの高さがガチだよね。これは毎回言っちゃいますが、僕が思う魅力はやっぱり家族感です。ちぐはぐに見えてなぜかまとまっていて、ぶれない音楽性もあるけれど、ドラマを経て確実に絆も深まっているし、仲間意識も強くなっている。ほかのチームに負けない、お互いを思う気持ちがTCWの魅力だと思います。

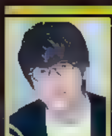
竹内 それぞれトラウマも、秘めている思いも違うベクトルの4人が集まって紡ぎ出す音楽に魅力を感じています。何回曲を聴いても飽きさせないですし、4人のバックボーンの深さもどこにも負けないと思います。曲のなかでも4人はそれぞれの歌い方や表現をするけれど、それがTCWとしてひとつの形になる、唯一無二のチームです。

PROFILE

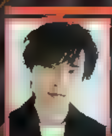


竹内良太
【たけうち・りょうた】
9月22日生まれ。兵庫県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『セブンボイスミュージアム～名画と7人の█たち～』█役、『魔法使いの嫁』シリーズ エリアス・エインズワース役ほか。

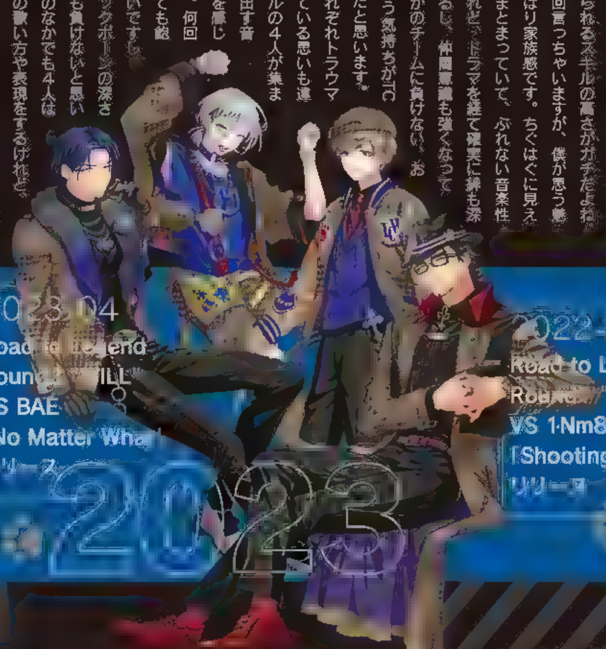
林勇
【はやし・ゆう】
4月█日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作品は、『東京リベンジャーズ』佐野万次郎（マイキー）役、『フラガリアメモリーズ』メロルド役ほか。



花江夏樹
【はなえ・なつき】
6月26日生まれ。神奈川県出身。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作品は、『アンデッドアンラック』シェン役、『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話。』加島龍斗役ほか。



寺島惇太
【てらしま・じゅんた】
8月11日生まれ。長野県出身。ケンユウオフィス所属。主な出演作品は、『A3!』シリーズ 御影密役、『ALIVE』シリーズ 藤村衛役ほか。



2023-10
『パラライ』スタート

2023-05
Paradox Live Dope Show 2023 開催

2023-04
Road to Legend Round 2 "WILL" VS BAE
『No Matter What』リリース

2022-07
Road to Legend Round 1 "FATE" VS 1Nm8
『Shooting Arrows』リリース

2022-05
Paradox Live Dope Show 2022.5.28
PACIFICO Yokohama National Convention Hall 開催

2023 2022

The Cat's Whiskers 作詞担当

SIMON INTERVIEW

【サイモン】
ヒップホップMC、作詞家。東京のヒップホップシーンを代表するラッパー。自身名義で5枚のソロアルバムをリリース。客演仕事もインディ／メジャー分け隔てなくこなす。2PMやGOT7などのK-POPグループの日本語版やラップのリリック、BALLISTIK BOYZ from EXILE TRIBEなどへも楽曲を提供する。

アニメで観るTCWが今後の作詞のヒントに

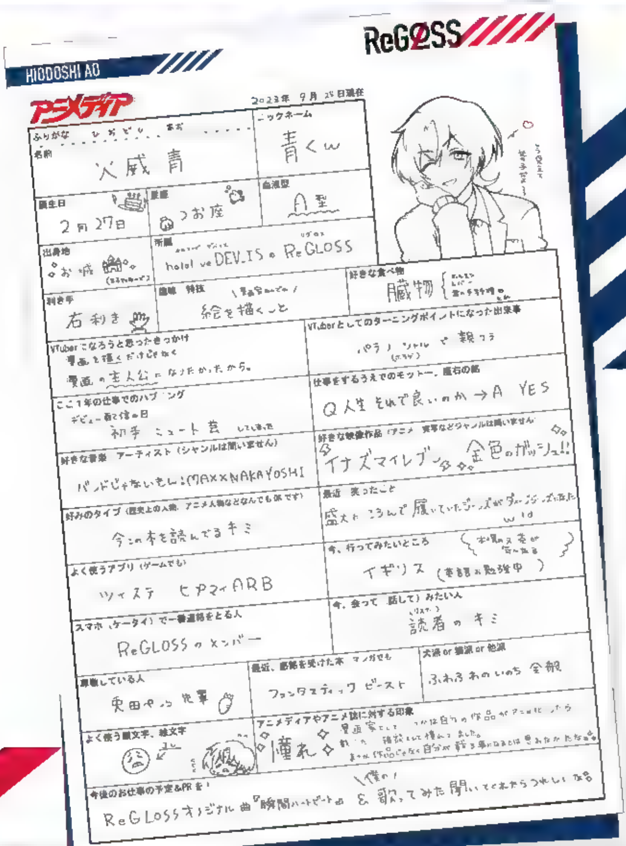
バトルを通してパワーアップ

作品のHIPHOP感を支えるTCWのクラシカルなラップ

TCWメンバーの魅力がキラリ☆ SIMONさんおすすめPLAYLIST

「ReGLOSS（リグロス）」!!

VTuber事務所・ホロライブプロダクションの新グループ「hololive DEV_IS」から、音楽アーティストの5人組「ReGLOSS」が誕生した。2023年9月にデビューとなった5人は、同時にオリジナルソング「瞬間ハートビート」を発表。エモさあふれるキャッチーなサウンド、そして強烈な個性をぶつけ合う5人の歌声のハーモニーに、早くも注目が集まっている。今回は直筆プロフィール、そしてスペシャル座談会を通して、デビューしたばかりの「ReGLOSS」の魅力を掘り下げよう！


HIODOSHI AO
ReGLOSS
アニメディア 2023年 9月 25日現在

項目	回答
ふりがな	ひおどし あお
名前	火威 青
ニックネーム	青くん
誕生日	2月27日
星座	うお座
血液型	A型
出身地	お城
所属	hololive DEV_IS の ReGLOSS
好きな食べ物	臓物
利き手	右利き
趣味 特技	絵を描くこと
VTuberになろうと思ったきっかけ	漫画を描くだけじゃなく漫画の主人公になりたかったから。
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	パラノーマルで観った
ここ1年の仕事でのハプニング	デビュー配信の日 初手ミュート芸してしまった
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	Q 人生それで良いのか → A YES
好きな音楽 アーティスト（ジャンルは問いません）	バンドじゃないもん！MAX×NAKAYOSHI
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	イナズマイレブン 金色のガッシュ!!
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	今この本を読んでるキミ
最近 笑ったこと	盛大にころんで履いていたジーンズがダメージジーンズになった www
よく使うアプリ（ゲームでも）	ツイステ ヒプマイARB
今、行ってみたいところ	イギリス（英語お勉強中）
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	ReGLOSSのメンバー
今、会って（話して）みたい人	読者のキミ
尊敬している人	東田やっち先輩
最近、感銘を受けた本 マンガでも	ファンタスティック ビースト
犬派 or 猫派 or 他派	ふわふわのいのち全般
よく使う顔文字、絵文字	
アニメディアやアニメ誌に対する印象	憧れ
今後のお仕事の予定&PRを！	ReGLOSSオリジナル曲『瞬間ハートビート』& 僕の歌ってみた聞いてくれたらうれしいな

Hiodoshi Ao

火威（ひおどし）青（あお）

【歌ってみた】下屑【火威青／ReGLOSS】

COMMENT

「初めて出す歌ってみたなので、僕がどんな人間なのか皆さんに知ってもらえるような曲を選びました。僕はなぜか周りに女たらしと言われることが多いので　女の子にカッコいい～って言ってもらえる曲を選んだつもりです。こだわりポイントはキャラソンみたいに歌うこと。歌唱力よりも僕の雰囲気を伝えたかったので、セリフっぽく歌うように心掛けました。MVのイラストがすごく素敵で、男女問わず『青くんカッコいい』って言ってもらえたらうれしいです」

PROFILE

絵を描くことが大好きなマンガ家。クールを装っているが、その奥にはオタク心を隠している。自分がどう見られるかを常に意識しており、人前ではしっかり振る舞おうとしている。

X

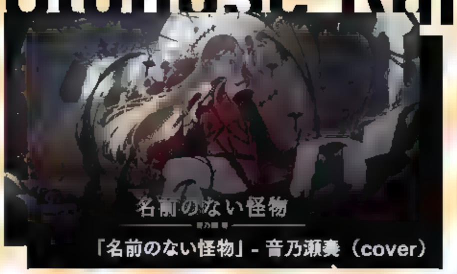
YouTube

hololive DEV_IS

ホロライブ新グループ hololive DEV_IS（ホロライブデバイス）から鮮烈デビュー！

抜群の歌唱力×個性で魅せる5人組グループ

Otonose Kanade



「名前のない怪物」- 音乃瀬奏（cover）

COMMENT

「素直に自分の歌声を聴かせられる曲で、なおかつインパクトがあると思い『名前のない怪物』を選びました。変に飾ったりせず、皆さんが聴いてて気持ちいいと思えるような声で歌うことを意識しています。東西さんのイラストが素晴らしかったですし、そんなイラストをサビでしか使わない、ある意味VTuberらしくないオシャレなMVを作ってくださったこんぶさんにも感謝しています。次回作も準備しているので、楽しみにしていてください！」

PROFILE

X / YouTube

音乃瀬奏（おとのせ かなで）

OTONOSE KANADE / ReGLOSS

アニメディア　2023年9月25日現在

- ふりがな：おとのせ　かなで
- 名前：音乃瀬奏
- ニックネーム：おそらくMaybe「かなでちゃん」？たまに「かなでっち」もみる！
- 誕生日：4/20
- 星座：おうしざ
- 血液型：くわがた
- 出身地：みんなのこころのなか!! チンチャッテ!!☆ ｆｍｍ～
- 所属：hololive DEV_IS
- 利き手：みぎ
- 趣味・特技：うた!!! / そして…おまえらに…かまうこと…？☆
- 好きな食べ物：チョコ!!あまいもの!!!
- VTuberになろうと思ったきっかけ：ホロライブのおんがくがすきだったから 奏もここでおんがくかつどうがしたかった。
- VTuberとしてのターニングポイントになった出来事：まだデビューしてそんなにたってないので…どうき（ReGLOSS）とあったときかな
- ここ1年の仕事でのハプニング：（判読困難）
- 仕事をするうえでのモットー、座右の銘：うたではドキドキ！はいしんではえがおをとどけたい!!
- 好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）：うーん…（判読困難） millennium parade × 椎名林檎 – W●RK
- 好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）：さいきんハマってるのは millennium parade – U（MVです）
- 好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）：そんけいできて、たよれるひと
- 最近、笑ったこと：きょうおまえらとしたはいしん
- よく使うアプリ（ゲームでも）：iPhoneのスクリーンタイムによると 1位YouTube 2位Safari 3位X（Twitter）
- 今、行ってみたいところ：はれたひのこうえんでのんびり
- スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人：マネちゃん（かなしくなってきた）
- 今、会って（話して）みたい人：音の勢（おまえら）
- 尊敬している人：花江夏樹さん ほかはないしょ！
- 最近、感銘を受けた本（マンガでも）：ぼっち・ざ・ろっく！
- 犬派 or 猫派 or 他派：ねこしかかたん!!
- よく使う顔文字・絵文字：(;;)
- アニメディアやアニメ誌に対する印象：にんきさくひんのじょうほうがわかりやすくまとまってるほん！
- 今後のお仕事の予定&PRを：うたってみた!!! きいて!!!!

Ichijou Ririka

一条莉々華（いちじょう りりか）

PROFILE

X / YouTube

COMMENT

「『KING』は原曲も大好きですし、何よりホロライブの先輩方の多くが歌ってみたで挑戦している曲です。ホロライブを好きなファンの皆さんにも馴染みのある曲だと思いまして、初めての歌ってみたに選ばせていただきました。こだわりポイントは、途中で『ははっ』って笑うところです。かなりこだわって収録し、可愛く聴こえるように自分ではしたつもりですので、ぜひ聴いてみてください！」

KING / 一条莉々華（Cover）

ICHIJOU RIRIKA / ReGLOSS

アニメディア　2023年9月18日現在

- ふりがな：いちじょう りりか
- 名前：一条莉々華
- ニックネーム：りりか
- 誕生日：5月12日
- 星座：おうし座
- 血液型：B型
- 出身地：タワマン（妄想）
- 所属：hololive DEV_IS ReGLOSS
- 利き手：右手
- 趣味・特技：ゲーム・アニメ・まんが!!
- 好きな食べ物：生肉とかにみそ!!
- VTuberになろうと思ったきっかけ：先輩方のキラキラとかがやく姿にあこがれて、です!!!
- VTuberとしてのターニングポイントになった出来事：ReGLOSSメンバーとの出会い
- ここ1年の仕事でのハプニング：まだ大きなハプニングはありません!! 色々なことに挑戦してみたいです
- 仕事をするうえでのモットー、座右の銘：どんなことも全力でとりくむ!!
- 好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）：アニソン!! YOASOBI, Aimer, LiSA, あいみょん, UNISON SQUARE GARDEN 他
- 好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）：Fate/Zero, CLANNAD, イナイレ 他
- 好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）：優しく応援してくれる人
- 最近、笑ったこと：オンラインミーティングで洋服が表裏逆だったコト…ww
- よく使うアプリ（ゲームでも）：DMM、YouTube、麻雀、人狼
- 今、行ってみたいところ：大阪でいか焼きがたべたい…
- スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人：友達と母が同じぐらい!!
- 今、会って（話して）みたい人：秘書みならいのみんな～
- 尊敬している人：全ての先輩方 神！
- 最近、感銘を受けた本（マンガでも）：そして誰もいなくなった
- 犬派 or 猫派 or 他派：犬と文鳥
- よく使う顔文字・絵文字：キラキラハート、ピース
- アニメディアやアニメ誌に対する印象：海外に住んでた時におとりよせして読んでました…っ!! 色々な作品を知れて最高に良いモノです!!
- 今後のお仕事の予定&PRを!!：毎日えがおで楽しく配信中!! 大好きを沢山共有したい

儒烏風亭らでん

じゅうふうていらでん

PROFILE

新日和洋を問わず、文化・芸能を愛する落語家の卵。美術館通いが趣味で、そのせいで金欠気味の日々を過ごす。落語と出会ってから話すことが好きになり、噺作りにも挑戦中。

X　YouTube

COMMENT

「『すみれ September Love』はおばあちゃんがよく口ずさんでいた曲で。40年近く前の曲なんですけど、全然古さを感じないメロディーですし、歌詞もすごく素敵で、大好きな曲なんです。いろいろな方がカバーしているのでご存知の方は多いかもしれませんが、令和で初めてこの曲をカバーするのは自分しかいないと思い、歌わせていただきました。もともと化粧品のCMの曲なので、化粧品がちらほら置いてあるのがMVのこだわりポイントです」

【初歌ってみた】すみれ septemberLove【covered by らでんぱい】

Juufuutei Raden

JUUFUUTEI RADEN

アニメディア　ReGLOSS

2023年9月22日現在

項目	回答
ふりがな	じゅうふうてい らでん
名前	儒烏風亭 らでん
ニックネーム	JFT!!!
誕生日	2/4
星座	みずがめ座
血液型	ないしょ♡
出身地	でんでん里
所属	hololive DEV_IS ReGLOSS
利き手	右
趣味・特技	落語・美術館めぐり・演技
好きな食べ物	酒に合うもの　プリン
VTuberになろうと思ったきっかけ	楽しい！や面白い！をたくさんの人と共有したい！って思ったから
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	わかんない!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ここ1年の仕事でのハプニング	初配信で初……ちゃ遅くれーたまま しばらく戻れなくなったこと
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	初心忘れるべからず!!!
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	平沢進さん、SMAPさん
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	今敏監督作品 特に…妄想代理人!!!
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	次元大介　この人しかいない
最近、笑ったこと	リスナーさんが作った俳句
よく使うアプリ（ゲームでも）	麻雀ゲーム、花札ゲーム　など
今、行ってみたいところ	でんでん里…いったいどこにあるんだ…
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	ReGLOSS メンバー
今、会って（話して）みたい人	？　ごめんよ。
尊敬している人	ばあちゃん
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	森村泰昌さん著『自画像のゆくえ』
犬派 or 猫派 or 他派	はちゅう類い　イグアナ派
よく使う顔文字、絵文字	困り顔のやーつ
アニメディアやアニメ誌に対する印象	貴重な研究資料
今後のお仕事の予定&PRを!!	チャンネル登録よろしくお願いします!!!!!!!!!!

自画像 or イラストをお願いします

轟はじめ

とどろきはじめ

Todoroki Hajime

食虫植物 / 轟はじめ【歌ってみた】

COMMENT

「『食虫植物』はもともと好きな曲だったんですけど、デビュー曲の『瞬間ハートビート』と違う歌声で表現できる曲がよかったので、歌わせていただきました。アンニュイな曲が好きというのも理由のひとつです。こだわりポイントは、だんだんぐちゃぐちゃになっていく楽曲の世界観を歌で表現したことです。MVも楽曲の雰囲気を表現した素敵なものになっているので、たくさんの方に見てほしいです」

PROFILE

宇宙一の番長を目指すなんでも屋。相棒のペンギン「はんぺん」から、番長たる教えを受けている。体を動かすことは好きだが、道具を扱うことが苦手で料理もできない。

X　YouTube

アニメディア　ReGLOSS

23年9月22日現在

項目	回答
ふりがな	とどろき
名前	轟はじめ
ニックネーム	ばんちょー
誕生日	6/7
星座	双子座
血液型	B
出身地	青春校
所属	holoiveDEV_IS ReGLOSS
利き手	右
趣味・特技	ダンス・お笑い
好きな食べ物	肉
VTuberになろうと思ったきっかけ	青春したかったから
VTuberとしてのターニングポイントになった出来事	初配信
ここ1年の仕事でのハプニング	回線BAN中
仕事をするうえでのモットー、座右の銘	背中で語る
好きな音楽、アーティスト（ジャンルは問いません）	ボカロ・JAZZFUNK・KPOP・CITYPOP
好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）	らんま½　NARUTO　恋愛系
好みのタイプ（歴史上の人物、アニメ人物などなんでもOKです）	やたてぃー
最近、笑ったこと	海外ニキネキさんのリアクション動画
よく使うアプリ（ゲームでも）	グーグル
今、行ってみたいところ	ヨーロッパ
スマホ（ケータイ）で一番連絡をとる人	ReGLOSS めんつ
今、会って（話して）みたい人	せんぱい！
尊敬している人	峰不二子さん
最近、感銘を受けた本（マンガでも）	単話の少女まんが
犬派 or 猫派 or 他派	いっぬ！
よく使う顔文字、絵文字	ぴえん、ちゅう
アニメディアやアニメ誌に対する印象	素敵がいっぱいつまっている
今後のお仕事の予定&PRを!!	これからお仕事の予定が入ったらいいな!!

自画像 or イラストをお願いします

ReGLOSSのことをもっと知りたいアナタへ！

SPECIAL座談会

“デビュー前はみんなのことを妄想しながら勝手に好きになっていました”（青）

青　可愛い女の子かと思った？　じゃじゃーん！　青くんでした！。ということで、火威青と申します。普段は絵を描いたり、歌を歌ったりすることに加え、皆さんの人生が前向きになるちょっとした幸せなことの紹介などもしています。声が低いのを自覚しているので、王子様っぽく振舞う感じが多いです。僕の配信がきっかけで、前向きになれる方がひとりでも増えたらうれしいと思っています！

奏　こんのせ～！　音乃瀬 奏です！　普段は歌活動をメインに頑張っていて、配信だと好きなゲームを遊んでいることも多いですね！　ボカロ曲が好きで、聴くのも歌うのも楽しいので、ボカロ縛りの歌枠なんかもやっています。最近のマイブームは、自分がいま何を食べたい状態なのか考えることです！

莉々華　可愛い！　ポジティブ！　ジーニアス！　一条莉々華です！　見た目ギャルですが中身はオタクで、アニメもゲームもマンガも大好き！　暇さえあればアニメを観たりマンガを読んだりして、お給料もほとんど趣味に突っ込んでいます。普段はお昼ごはんを食べながら配信をしたり、ゲームをしたりしていまして、好きな歌はアニソン！　アップテンポで盛り上がれる曲が大好きです。

らでん　ReGLOSSは賑やかしとネタ枠担当、儒烏風亭らでんでございます！　好きなアニメ監督は今 敏さん！　好きな音楽はテクノポップ！　普段は気が向くままにおしゃべりするような配信が多いですけど、たまに美術や落語の話とか皆さんにちょっとした学びのある配信もしております！

はじめ　ぶんぶんぶーん！　hololive DEV_ISからデビューしたReGLOSSの番長、轟 はじめ！　押忍！　普段はゲーム、歌、雑談、まんべんなくやっているつもりです。踊ることが好きで、最近のマイブームはお笑いの動画を見ること。好きな音楽は、K-POPやCITY POP、アンニュイでセクシーな感じのやつです。

仲よしな5人も最初は少しぎこちなかった!?

――皆さんはデビュー当時のコラボ配信で仲のよさを見せていましたが、デビュー前から

らでん　デビュー配信では仲いい空気出していましたけど、じつはらでんたち、デビュー前に顔合わせしたのは数回くらいなんですよ。

はじめ　なー、みんなデビューの準備が忙しくて全然会えなかったな。

莉々華　そもそもデビューが決まってから、みんなと顔合わせをするまでけっこう期間が空いたのもあるよね。

奏　最初はみんなの姿しかわからなかったから、どんな子なんだろうってイメージを膨らませてずっとわくわくしていたんです。だから初めて会えたときは、まるで生き別れの姉妹に会えたような気持ちでした。

青　その気持ちはわかるかも。完全に遠距離恋愛みたいだった。みんなと出会う前はボイストレーニングの先生に、「ほかのデビューする子たちってどんな感じですか？」って聞いてて、その話を聞きながら、勝手にみんなのこと好きになってた。

莉々華　え!?　好きになってたの？（笑）

青　会えない時間が愛を深めていたんだよ（笑）。ちなみにその当時、奏ちゃんはボイトレの先生に一番仲よくなれそうなのは僕だって伝えてたんだよね？

奏　えー？　そんなこと言った覚えないんだけど。デマはやめて！（笑）

青　いや、これはみんな聞いてるはずだから「デマじゃないです！　編集部さん、ここは絶対に載せてくださいね（笑）。

はじめ　はじめはボイトレの先生から、もし莉々華に病気とか何かあったらリーダーは君だぞって言われたぜ。

莉々華　そうなんだ！　私、別にリーダーのつもりなかったんだけど。

はじめ　いや、リーダーっぽいよ。

青　いつもみんなを引っ張ってくれるしね。僕もリーダーは莉々華ちゃんだと思うよ。

莉々華　マジかぁ。みんなを引きずり回していないことを祈ります（笑）。

らでん　最初はそんな感じだったけど、デビュー1か月前くらいには全員の顔合わせも終わって、みんなで通話してたよね。らでんはバイトがあって通話に参加できないことが多かったから、みんなが当時何を話していたのかすごい聞きたいっす。

青　僕はらでんちゃんがいなくて寂しいなって話していたと思うよ。

らでん　急に優しいじゃん？　どうしたの？

はじめ　らでんのことめっちゃ好きじゃん。

青　……しまった、らでんちゃんとはビジネス不仲をやるんだった。今のやり取りは忘れてください（笑）。

奏　最初はこんなフランクに話せてなかったよね？　ずっと当たり障りないことばっかり話してた気がする。デビューしたらどんなことしたい、とか？

莉々華　「ご趣味は？」とか聞いてたよね（笑）。でもだんだん打ち解けてきたら、話すのが楽しくなってきて。コラボしたらこういうゲームをやりたいね、とか話してたかな。

青　あと初配信の準備の進捗を言い合って、傷をえぐり合っていたよね……。みんな不安だったけど、初配信どうにか乗り越えられてよかったよ。

青　奏ちゃんは初対面のとき僕に甘えてくれたのに、今はどうして……みたいな感じ。甘えん坊で可愛い末っ子かなと思ったら、今はツンデレになってしまいました。

奏　最初は青さん、すごく頼れる存在なのかなと思ったんだけど、しゃべればしゃべるほどキモくなった（笑）。

青　なんでだよ！　キモくないだろ！（笑）

莉々華　でも最初に想像していたよりは陰キャだった。私としては、そのほうが親しみやすいと思うからありがたかったけど。

はじめ　思っていたより陰キャで女の子らしかったな。なんか話すといっぱい相槌打ってくれるし。聞き上手なんだなって思った。

青　というか、別に陽キャっていなくない？　莉々華ちゃんは陰キャに優しいギャルだったし、らでんちゃんはただのやばいやつだし（笑）。

奏　おでんちゃん（らでん）がやばいやつなのは、本当にその通り。社長（莉々華）は陽キャというか、センシティブなお姉さんだしね。

はじめ　最初の挨拶も「可愛い！　ポジティブ！　センシティブ！」のほうが、語呂がいいもんな（笑）。

莉々華　ジーニアスのほうが語呂いいでしょ！

はじめ　らでんは、初めて会ったときのことはよく覚えていて。顔合わせの場所に向かったら、部屋の壁を貫通してめちゃめちゃでかい声が聞こえてきて。はじめはこれからこんな動物園みたいなところに入んなきゃいけないんだって、戦々恐々としてたよ。

らでん　そうなんだよね。あのときはたしかその前にうるさいって苦情きたので、抑えてしゃべってたんですよ。

莉々華　抑えててあんなにうるさいんだ……。でも私はうるさい女が大好きなので、らでんへの印象は最初からよかったんだよね。センスもあると思うし。

らでん　やった――！

青　一番ギャップがあったのは、番長（はじめ）かな。赤ちゃんボイスなのに、中身はめっちゃカッコいい番長だった。

莉々華　番長は笑い声が印象に残るんだよね。あれは心に突き刺さるような可愛さがあって。あれはぜひ多くの人に聴いてほしい。

奏　私は番長は、赤ちゃんみたいで可愛いって印象かな。それは出会ったときからまったく変わってない！

はじめ　言っとくけど、末っ子はおめーだからな（笑）。この5人のなかで一番のクソガキは、間違いなく奏。

奏　クソガキじゃないもん！

莉々華　一番末っ子感が強いのは奏ちゃんかな。可愛いの権化というか、なでなでしてあげたい魅力がある。

青　奏ちゃんは末っ子感が強いから、いじめたくなるんだよね！……ところでらでんちゃんはあんまりしゃべってないけど、みんなへの印象はどうなの？

らでん　よくぞ聞いてくれました……。思い返せば、一条莉々華と出会ったのは、ある日のこと……

はじめ　なんか始まったぞ（笑）。

らでん　カラオケ屋のバイトをクビになり途方に暮れていた自分に「よかったらうちの会社に来なよ」と声をかけてくれたのが一条莉々華でした。私はそれから一条莉々華の秘書として会社に尽くしていたわけですが……

莉々華　あ、これ妄想です。

らでん　ある日、私は出来心でオフィスのお菓子を全部食べてしまい、会社をクビになりました。失意のなか、東京駅をさまよっていた私に声をかけてくれたのが、火威 青でした。あっという間に意気投合し、そのまま近くの美術館に向かったんですけど、その日は休館日だったんですよ。ふたりですごい気まずい空気になり、そのまま解散したのを覚えています。

青　もちろん、これも妄想です。

らでん　音乃瀬 奏との出会いは、らでんがまだカラオケ屋のバイトをしていたときでしたね。注文のあったフライドポテトを持って部屋に入ったら、それまで熱唱していたのに急にパッて止めて、「あっ、あっ、あの、置いといてください」みたいになって。可愛らしい子だなって思ったのを覚えています。

莉々華　妄想なんだけど、実際ありそうなシチュエーションなんだよなぁ……（笑）。

らでん　轟 はじめとの出会いは、たしか夜の学校でした。らでんがホッピングで遊んでいたら、「おめー、何やってんだよ」って声をかけてくれて、そのまま意気投合し、ふた

“音楽でご飯を食べるという夢を叶えられてうれしかった”（奏）

「瞬間ハートビート」を歌ったことで5人の団結力が生まれたんです”（莉々華）

……ホッピングをポンポン飛んでいたら、[illegible]は[illegible]盛大にずっこけたんですよ。ホッピングが[illegible]て[illegible]これは話のオチとしていい[illegible]と思[illegible]した。ちゃんちゃん。

はじめ あ[illegible]れは一部妄想です。

奏 [illegible]想じゃないの?

はじめ [illegible]ピングは一緒に乗ったぞ

らでん そ[illegible]よね!。そんな感じです。[illegible]たち[illegible]会い[illegible]!

青 ど[illegible]ボケかわからない[illegible]、青さんち[illegible]話を真に受けないでください[illegible]ね

デビュー曲を通して[illegible]

――これまでの活動で、とくに印象に残ってるのはどんなことですか?

らでん 印[illegible]残っているのはそりゃもう[illegible]記念[illegible]初配信ですよ。せっかくのデビュ[illegible][illegible]白な[illegible]なんかカメラが遠くに行っちゃ[illegible]画面[illegible]とんどが白い背景になっちゃっ[illegible]分し[illegible]直せないから、もうこのまましゃべ[illegible]かないってなってたんですよね。

青 いっ[illegible]準備してたのにね……!

らでん ねー。スライド30枚くらい準備してたのに[illegible]配信で全然使えなかったよ。

莉々華 [illegible]か?

[illegible]ウ[illegible]と思う方は、「第二回初配信」ってアーカイブをぜひ見てください!(笑)

青 僕も初配信のときに、ミュートのまましゃべっちゃうのをやらかしたからね。せっかくみんなにカッコいいイメージを植え付けようと思っていたのに、あれでポン(ポンコツ)だと思われるようになっちゃって。僕が何かミスをするたび「ポンなところが好きです」ってスーパーチャットが来るので、自分としては複雑な気分です(笑)。

はじめ はじめは配信でたびたび回線が落ちるのが、印象に残ってるな。

らでん さすが回線番長。前に配信で[illegible]はじめとふたりでゲームやってたとき、最後これで決着ってときに回線が落ちて。あれはもう、笑うしかなかったよ(笑)。

はじめ あのときは心が死にそうだった……。

奏 いつか、つよつよの回線にしようね。奏はパズルゲームの配信をしていたときに、ひとつのステージでずっと詰まって全然クリアできなくて。見ていた人に「ずっと同じ問題やっててワロタ」って言われて、めっちゃ焦っちゃって。「なんちゅうこった」しか言えなかったんですけど、みんながそれを可愛[illegible]がってくれたのが不幸中の幸いでしたね。

莉々華 莉々華は漢字の読み方を当てるクイズゲームの配信をしてたとき、変な読み間違いばかりしちゃって……。あれはやらかしちゃったなと。

[illegible] あの配信は最高だったよ! らでんはいつもあれ見返してるから。

莉々華 ありがとう! 一条莉々華は清楚で可愛い存在だったはずなのに、あの配信以来センシティブって呼ばれるようになっちゃって[illegible]。清楚に戻りたいんですけど、莉々華的にはセンシティブもそんなに悪くないかなと思っています。

青 センシティブ受け入れちゃったら清楚には帰れないよ(笑)。でもこうやって思い返すと、本当にハプニングばっかりだよね。なんか、楽しいことってあった?

莉々華 みんなでコラボした配信は楽しかったよね。

奏 そうだね。アクションゲームでボコボコに殴り合ったのが面白かったかな。

青 「Minecraft」のホロライブサーバーを観光したのも楽しかったよね。みんながあまりにも自由すぎるから、僕は引率の先生みたいな気分でみんなを連れ回していたよ。

[illegible] らでんは自分が配信で紹介した美術館とかに「行ってみたよ」って書いてくれた方を見たときが一番うれしかった。自分が紹介したものにリアクションをくれるのは、配信者冥利につきますし、配信のモチベーションになるんですよ。

はじめ はじめはずっと「青春したい」って言ってるんだけど、それを聞いた人がコメントで「自分は青春あきらめてたけど、まだ何かできるかもって思えた」って書き込んでくれて。そういうコメントをもらえるのってやっぱうれしいよね。

青 僕も自分の配信でみんなに前向きになってほしいって思っているから、「ポジティブになれた」ってコメントをもらうのがうれしい。あと前に、僕がきっかけでVTuberに興味を持って、これからホロライブの先輩やReGLOSSのみんなも追いかけますって言ってくれた方もいて。そういうポジティ[illegible]な[illegible]葉って、力になるんですよ。

奏 私が一番うれしかったのは、収益化が通ったときかもしれない。私はずっと「歌で[illegible]飯を食べていきたい」と思っていたから、収益化が通った瞬間はその夢が叶ったときなんですよ。だからそれが、本当にうれしかった。

莉々華 私はVTuberを始めてから、ちょっと健康になったんですよ。というのも、平日のお昼にみんなと一緒にご飯を食べるランチミーティングって配信をするようになりまして。それがきっかけで、今までよりもちゃんとご飯を食べるようになったので。

奏 莉々華ちゃん、そんだけ食べてて、なんで太ってるっていじられないの? 奏はお菓子食べたのをSNSに投稿しただけで、ぷにぷにしてそうっていじられるのに(笑)。

青 奏ちゃんのお菓子は深夜だからいけないんだって(笑)。

奏 奏にとって深夜は、お昼も同然なんだよ!

[illegible] 生活乱れてるな[illegible]早く寝なさい[illegible]

――[illegible]教えてください。

奏 最初に聴いたときは、まず「サウンドがおしゃれですごい!」ってなりました。不思[illegible]な宇宙みたいな曲で、歌詞もいいんですよ[illegible]とくに最後のサビの「さよならメランコリック」から始まる一連のフレーズが大好きなんです。

はじめ はじめもそこのフレーズ好きなんだよね。

奏 そうなんだ。私、番長とはよく好きなもの被るんだよね。番長、私のこと好きなのかなー?

はじめ ちげーじゃん。ただ好きなものが被りやすいだけで、奏が好きだとは言ってね[illegible]じゃん(笑)。

奏 えーやだー! それ地味に傷つく[illegible]

青 奏ちゃんはいつも僕のことを傷つけているんだから、たまには傷つけられろ(笑)。

莉々華 歌詞の話に戻すけど、「カラフルに彩るBrand New World」ってフレーズも、[illegible]れからデ[illegible]世界が色づいていく[illegible]たなって想像できて、素敵だなって思った。でも莉々華は曲調があんまり自分に馴染みのなかったものだったから、うまく歌えるか心配だったんだよね。

[illegible] わかる! とくにらでんは自分の歌にあんまり[illegible]がないので、こんな難しい曲無理無理ー!って思ってた。でもいざ練習してみると、これから頑張っていくぞっていう自分たちの気持ちにマッチする歌詞が多かったから、気持ちよく歌えたんだよね。

[illegible] そうだね。これからデビューできる喜び[illegible]いけるかなという[illegible]とした不安とか、そういうのが歌詞に詰まっていたからすごい感情移入しやすかった。とくに「描く未来予想図は同じ夢を引き寄せたいよ」ってフレーズが好きで。僕はマンガ家として活動してきましたけど、マンガを描くよりもマンガの主人公になりたいという欲求がずっとあって。これまではそういう思いを押し殺してきたけど、これからは仲間と同じ夢を見られるんだって、この曲を歌いながら実感したんですよ。この曲がデビュー曲で本当によかったです。

――[illegible]人それぞれの[illegible]についてはどんな[illegible]

奏 じつは奏のレコーディングが最後だったから、歌う前にみんなの歌声を聴かせてもらったんだよね。そのとき、すごい鮮烈に印象に残った歌声があって……。

[illegible] おっ、それはもちろんらでんだよね?

奏 じつは、そうなんだよね!

らでん うそっ!? らでん、いまボケで言ったんだけど(笑)。

奏 らでんの歌声を聴いたときに「めっちゃや可愛い声の子がいる!」と思って、そのときからずっと気になっていたんだよ。

はじめ たしかにらでんの声って耳に残るよな。

青 アニメっぽいというか、印象に残りやすいよね。

[illegible] えへへ……そういうのもっとちょうだい! ここで褒めて!

青 タバコやめろ! お酒やめろ!(笑)

[illegible] あはは[illegible](笑)。でも、実際声聴いたときは、声質の[illegible]人が集められたんだなって印象だった。莉々華はパキッとした[illegible]じで、青くんは下から支える低音、奏はとにかく歌唱力が高くて、[illegible]は透明感がある。[illegible]んな違う歌声がひとつになって、曲のよさを引き立てていたので、完成した音源を初めて聴いたときはすごい感動したんですよ。

はじめ たしかに最初はみんな全然声がちげーから、これ合わせたらどうなるんだろうって思ったな。でもサビはすごいまとまりがあったから、合わさるものなんだなと思った。

[illegible] 僕は奏ちゃんがあまりにも上手すぎて[illegible]プレッシャーを感じてたんだよね。僕は声が低いから、もっと低く歌わせてほしいとお願いしたんですけど、無理だったので、めちゃくちゃ頑張って歌った記憶があります。自分の歌声を聴いて耳を塞ぎたくなるような気持ちもあったんだけど、完成したのを聴いたときは「ちゃんと曲になってる」と思ってうれしかった記憶がある。自分はアイドルになれるんだって自覚した瞬間かもしれない。

莉々華 それは本当にその通りで、「瞬間ハートビート」をみんなで歌ったことで「これからみんなで頑張っていこう」という団結力が生まれたんですよ。5人一緒なら頑張れるんじゃないかって思わせてくれた、思い出の一曲になりました。

青 僕ら配信ではビジネス不仲とかやってるけど、あの曲があるからちゃんと仲よくやれてるところあるよね(笑)。このメンバーと一緒にいるときが一番リラックスできるので、みんなと一緒でよかったと思っています。

奏 そうだね。2曲目も鋭意制作中らしいので、楽しみにしてください[illegible]

[illegible] お楽しみに――!

5人は歌だけでなく

――皆さんはアニメやゲームもお好きだと思いますので、ぜひアニメディア読者にオスス[illegible]

青 僕が大好きな作品は「イナズマイレブン」です。部員も足りずサッカーがろくにできなかったサッカー部が、主人公の円堂守(えんどうまもる)

5人の歌声のハーモニーが魅力のReGLOSSデビュー曲
「瞬間ハートビート」[illegible]

自身の活動のかたわら、様々なアーティストへも楽曲を提供しているOHTORAとmaeshima soshiが制作した、「瞬間ハートビート」。5人の始まり、そして彼女たちの歩む先に広がる壮大な未来を連想させるようなこの楽曲は、動画公開から10日間で100万回再生を突破。5人への注目の高さを表すものとなった。Fajyoboreによるイラストやgojimaが手掛けるスタイリッシュなムービーにも注目しよう。

「自分も青春したい」ってコメントをもらえたのが心に残っている。（はじめ）

くんに引っ張られてどんどん強くな[illegible]なライバルたちに勝っていく。サッカーに限らず、ひとつのことを突き詰めて目標を叶えるって本当にすごいことだと思うんですよ。あれを観たときから僕は円堂 守にあこがれ[illegible]自分も彼のように何か夢を叶えたいと思いアイドルを目指したんです。僕から魅力を語るのはおこがましいくらいなので、ぜひ皆さんアニメやゲームに触れてほしいです。

奏 『イナズマイレブン』ってゲームもいっぱい出てるよね。全部でどれくらいあるの？

青 いっぱい出てるよ！ 大長編なのでぜひ全部やってくださいね。皆さんも宇宙人に勝って、世界で頑張りましょう！（笑）

らでん らでんからは大好きな今 敏監督の作品『パプリカ』をオススメします。自分のチャンネルで同時視聴配信をしたことがあって、そこでもたくさん語らせていただいたほど大好きな作品でして。他人と夢を共有できる装置が盗まれたことで、人々の夢と現実がごっちゃになるような現象が起きていくって話なんですけど、夢と現実の境界が全然わからなくて、それが面白さになっているんですよ。

青 らでんちゃんは話が上手だなぁ……。今の[illegible]になるもん。

らでん やったぁ！ 『パプリカ』の注目はなんといっても、今 敏監督の描くリアルな人物像なんですよ。人間の生まれながらにして持っている弱さ、もろい部分みたいなところをすごくリアルに描いていて。そういった人間臭さって、自分も共感できるところが多いから惹かれるんですよね。今 敏監督はほかにも『妄想代理人』とか名作をたくさん手掛けられているので、全部観てほしいです！

奏 同時視聴のアーカイブで、らでんと一緒に観てる気分を味わえるんだよね。それは面白そう。

莉々華 私は今年アニメ化もした石黒正数先生の『天国大魔境』が最近のオススメです。崩壊した世界で、外界から隔絶された施設で暮らす子どもたちと、外の世界で暮らす子どもたちの物語が交錯するって話なんですけど、この作品、すごく深いんですよ。何が面白いのか説明するのが難しいんですけど、とにかく世界[illegible]なん[illegible]調べちゃった。めっちゃ面白そう。

莉々華 [illegible]ニメも面白いし、アニメの先が気になるって人は原作マンガもオススメです！

奏 奏はアニメが好きなんですけど、今の気分でオススメしたいのは『宇宙よりも遠い場所』。高校生の女の子が南極を目指すって物語なんですけど、描かれているのがすごくキラキラの青春なんですよ。主人公たちが夢に向かって頑張っている姿を見たら、すごく前向きになれると思うので、皆さんにオススメしたいです。

はじめ はじめは少女マンガが好きなので、そのなかでアニメ化もしている『暁のヨナ』をおすすめします。主人公のお姫様はすごい箱入りで育った子なんですけど、物語が進むと、どんどんカッコよく成長していって。それが観ていて楽しいですし、恋愛あり、バトルもありの作品なので、男女問わずオススメできる作品です。

青 （エコーをかけて）やあ、やっと目が合ったね。はじめまして、火威 青です。僕をひと言で言うなら、ボーイッシュな王子様。男の子は僕の友達、女の子はお姫様みたいに接してくれたらうれしいな。配信で待ってるよ、子猫ちゃん♡ ……なんでみんな笑ってるの？（笑）

奏 だって……面白くて（笑）。

青 オチにしてほしかったなぁ（笑）。とにかく、僕やみんなのことをよろしくお願いします！

奏 はい、気を取り直して……。もし奏たちに興味を持っていただけたら、ぜひチャンネルへ遊びに来てください。そしてぜひ「名前のない怪物」の歌ってみた動画を見てもらえたらうれしいです。2年以内に1000万再生という目標があるので、ぜひお願いします！

莉々華 これからも「毎日笑顔で」をモットーに、毎日楽しく活動していきます！ 好きなアニメやゲームのこともたくさん語りたいので、遊びに来てくれたらうれしいです。まだまだ成長していくReGLOSSをよろしくお願いします！

らでん これからもらでんは、面白いと思うことをやっていきます！ [illegible]のインタビューを読んで、ちょっとでもらでんのことが気になったという人は……ぜひ『パプリカ』を観てください！

はじめ らでんのチャンネルの宣伝じゃねえのかよ（笑）。ReGLOSSはこんな感じで、みんな個性がバラバラで面白いんで、どうぞよろしくお願いします。

莉々華 はじめもReGLOSSしかよろしくしてないけど、大丈夫？ 自分のチャンネルは？

はじめ いや、いい。みんなのチャンネルの登録、よろしくお願いします。

青 なんていい子なんだ……。こんな感じでReGLOSSは個性豊かなので、きっと誰かしらが刺さるはずです。ぜひ、ReGLOSSをよろしくお願いします！

「hololive DEV_IS」Official YouTubeでReGLOSSの新コンテンツを続々発信中！

hololive DEV_IS Official YouTube

▲ REALiZE / LiSA covered by ReGLOSS【歌ってみた / hololive DEV_IS】

「hololive DEV_IS」の公式チャンネルでは、デビュー曲「瞬間ハートビート」のMVや5人のコラボ配信などを視聴できる。さらに5人による「REALiZE」の歌ってみた動画やラジオ配信「ReGLOSS ROOM」など、魅力的なコンテンツが多数配信されている。ReGLOSSをもっと知りたい人は、「hololive DEV_IS」の公式チャンネルを登録[illegible]

信頼 贈り愛 キミと！
友情クリスマス

物語を通して築き上げた信頼は、プライスレスな贈り物。友人と過ごす特別なクリスマス、キャラクター同士どんなものを贈り合ったのか振り返ってみよう！

●イラスト／AQUASTAR Inc.

凸凹コンビ ロン＆トトただ今友情深化中!?

奇跡の頭脳は謎×トトのために♪

鴨乃橋ロン（声／阿座上洋平）

[illegible]犯人を自殺に追いやるため、探偵免許の取得資格を剥奪された推理の天才。トトと出会い、彼の相棒として犯罪捜査に関わることに

ロンが天才的な推理力を発揮するためには、トトの存在が不可欠。さらにシュピッツの協力もあり、より事件をスムーズに解決できるように！

◀読書をして聖なる夜を静かに楽しむロン。本のなかに彼の好奇心をくすぐる一文があったのか、その瞳がキラリ輝く――

TVアニメ
鴨乃橋ロンの禁断推理

●毎週月曜日夜10時30分よりTOKYO MX、AT-X、KBS京都、サンテレビ、BS11ほかで放送中。
●各配信サイトにて地上波同時配信。

https://kamonohashiron.com

STAFF 原作／天野明（集英社「少年ジャンプ＋」連載） 監督／井畑翔太 シリーズ構成／渡航 キャラクターデザイン／石川雅一 音楽／辻陽 音楽制作／KADOKAWA アニメーション制作／ディオメディア OP主題歌／UNISON SQUARE GARDEN「いけないfool logic」 ED主題歌／黒子首「リップシンク」

CAST 鴨乃橋ロン／阿座上洋平 一色都々丸／榎木淳弥 雨宮／日笠陽子 シュピッツ・ファイア／八代拓 翡翠臣疾／福山潤 卯咲もふ／東山奈央 ほか

世間がクリスマスでも、事件は待ってくれない!? その分、事件捜査を通してロン＆トトの絆は深まるばかり！
探偵養成学校BLUEを追放され、「探偵」を禁じられた鴨乃橋ロンと、警視庁捜査一課の刑事・一色都々丸（以下：トト）は、ちょっとワケありな凸凹探偵コンビ。6話の生放送殺人事件では、自分たちのしていることは間違っていなかったとトトが確信する一方で、ロンは「やはり僕に探偵の資格はないのさ」と後悔していた。しかし、「お前がお前を信じられるようになるまで、俺が付き合うから！」というトトの真っ直ぐな言葉が、ロンの背中を押すのだった。コンビとして確実に距離を縮めつつあるふたりの、今後の活躍に期待しよう！

気になる新たなキャラクター

翡翠臣疾

殺人事件の検挙数が全国トップの超敏腕刑事。「慧眼（けいがん）のカワセミ」という通り名を持つ。無駄なことが嫌いで自他共[illegible]部下思い。

卯咲もふ

天才脳神経外科医。不器用でよく怪我をするため、いつも包帯を巻いている。人を救いたいという信念を持ってTV番組に参加した。

事件捜査だけでなく、抽選会で当たった温泉旅行にも一緒に行くロン＆トト。温泉ではゆっくりできるかと思いきや、そこでも事件に遭遇してしまう。

▶偽名を使い、変装して事件を推理するロン。その隣にはいつもトトの姿が！

一色都々丸（いっしきとどまる）
（声／榎木淳弥）

シュピッツ・ファイア（声／八代拓）

BLUEの「追跡学」教官。失踪した家族の謎を解ける探偵を探しており、監視対象のロンに依頼。ロンの信頼を勝ち取ろうと決意する。

【えのき・じゅんや】
10月19日生まれ。東京都出身。アトミックモンキー所属。

とっておきトークGIFT

【一色都々丸 役】

榎木淳弥

7話から物語の雰囲気がガラッと変わります

一色都々丸（以下、トト）の印象を教えてください

トトは刑事という仕事に強い情熱を持っていますよね。当初はなぜそれほどまでに情熱的なのか不思議だったのですが、作中で「困っている人を助けられないことがつらい」という意味合いのセリフを言っていたので、刑事という仕事を通して、誰かを幸せにしたいと思っているのかもしれないと思うようになりました。

あとトトは、被害者や関係者だけではなく、犯人にさえきつく当たったりはしないんですよ。捕まえることも犯人を助けることだととらえているのかもしれません。罪を犯したくて犯している人だけではないから、逮捕することでそういう人が抱いている呵責（かしゃく）の念を軽くしてあげたいと考えているのかなって。僕はそんなふうに思いました。

トトといえばツッコミも大きな魅力ですす。作中で頻繁にトトのツッコミが炸裂しますが、そうしたお芝居で心掛けたことを教えてください

全部大声でツッコんでしまうと聞いている人が疲れてしまうので、場面に応じて言い方を調整しました。トトって、まったく悪気はないのですが、めちゃめちゃ失礼なことを言ったりもするんですよ。ボロボロの宿から人が出てきたときに、目の前で「あ、人いたんだ」なんて言ったり（笑）。こうしたところはマンガだとスルッと読めちゃうところですが、アニメとなって音声化するとすごく失礼な印象になるので、そういうセリフは大声でツッコまずに独り言の芝居に置き換えるなどして、トトが観ている人に嫌われないよう調節しながら演じました。

ロン役の阿座上洋平さんとの掛け合いはいかがでしたか？

阿座上くんのロンは、すごく頼りになりつつも、どっしりしすぎていない感じが絶妙だと思いました。声は低いけれど阿座上くん自身のフレッシュさが芝居に活きていて、ロンの印象とも一致しているなと。僕も阿座上くんも芝居のテンポ感に気を付けているので、気持ちのいい掛け合いができたと感じています。

物語が進むにつれて、個性的なキャラクターが次々と登場しています。2話のラストからは、ロンを調査するシュピッツ・ファイアが登場しましたね。

シュピッツは追跡学の教官ですからとても優秀で、登場の仕方もミステリアスでした。当初はいかにも“切れ者”なオーラを放っていたのですが……抜けている本性が早々に明らかになりましたね（笑）。その辺のギャップが可愛い人だと思いました。

同じくギャップで言うと、5話で登場した翡翠臣疾もそうですね。能力の高さから冷徹なイメージが先行しましたが、真面目で部下思いというような、優しい面もあることがわかりました。どちらも味方として頼りになるキャラクターですよね。

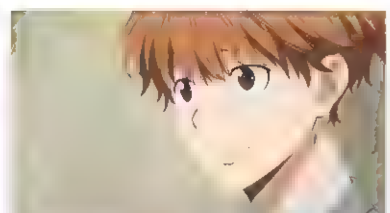
これまでで印象に残っているシーンやセリフを教えてください。

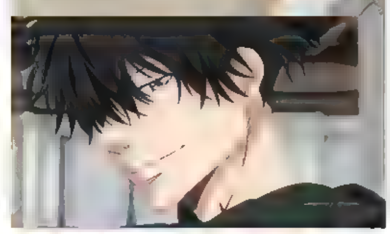
6話のラストでの、トトが落ち込んでいるロンに話しかけるシーンです。トトの「おまえの行動原理には、いつも人の命がある！」というセリフは、ロンのことをよく見ているからこそ発露したものだと感じました。似た者同士ですし、トトもロンの気持ちがわかるんでしょうね。トトがここまで真っ直ぐにロンをフォローすることは珍しいので、とくに印象に残っています。

今後の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします

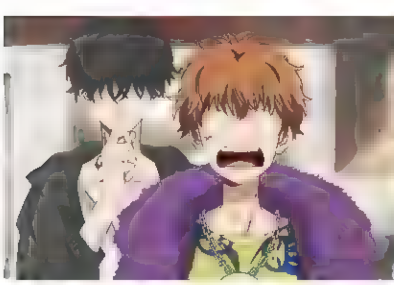
7話から物語の雰囲気がまたガラッと変わっていきます。ロンがピンチに陥る場面があったり、今度は逆にトトが頼りになるところを見せたり。バディとしてふたりが活躍していきますので、ぜひこれからも楽しみにしていてください。

「テンポ感に気をつけて気持ちのいい掛け合いができました」（榎木）





「ロンは不思議な印象が先行しがちですけれど、“自分の楽しみを封じられている”という観点で見ると、トトと同じキャラクター造形なのかなと感じました。ロンは探偵行為を封じられているし、トトも能力がないことを理由に、刑事としての行動を制限されています。そんな制限された者同士が出会って、ふたりで足りないところを補い合っていく。置かれた環境が近いこともあり、バディとして上手く機能しているなという印象です」（榎木）



榎木さんにクリスマス＆楽しいおともだちQ&A

Q 子どものころのロンとトトは、サンタクロースを信じていたと思う？

ロンは果たしてサンタを信じていたときがあったのか……。信じている人を前にして、論破しちゃう気がします（笑）。トトはもちろん信じていただろうし、なんなら今も「信じていない」と言いつつ「居たらいいな」と思っていそうです。（榎木）

Q ロンとトトにクリスマスプレゼントを贈るなら？

ロンには黒蜜を現物で贈ります（笑）。トトは私生活が結構謎なんですよ。刑事なので張り込みすることを考えると、目立たない暖かいコートをプレゼントしましょうかね。（榎木）

Q ロン＆トト以外で気になるキャラクターは？

6話に出てきた卯咲もふ先生。ドジに見えて、考えはしっかりしているんですよね。TV番組に出演したのも、ちゃんとした理由でしたし。もふ先生を含め、ギャップが魅力的なキャラクターが多い作品だなと思います。（榎木）

Q 榎木さんが部下として一緒に働くなら、上司は翡翠と雨宮のどちらがいい？

雨宮のほうが、まだプレッシャーが少なそうかな。雨宮ができないというわけじゃないですけれど、翡翠はちょっと仕事ができ過ぎるじゃないですか（苦笑）。（榎木）

あまみや
雨宮

捜査一課の刑事。ロンを「鶴夫様（かるおさま）」と呼び、密かに意識している。翡翠とは駆け出しのころからの知り合いで、ライバル的存在。

ひきこまり吸血姫の悶々

●毎週土曜日夜10時30分よりTOKYO MX、夜11時よりBS日テレで放送中。

https://hikikomari.com/

STAFF 原作／小林湖底（GA文庫／SBクリエイティブ刊） キャラクター原案／りいちゅ 監督／南川達馬 シリーズ構成／大知慶一郎 キャラクターデザイン／下谷智之 音楽／椎名 豪 アニメーション制作／project No.9

CAST テラコマリ・ガンデスブラッド／楠木ともり ヴィルヘイズ／鈴代紗弓 サクナ・メモワール／石見舞菜香 ネリア・カニンガム／ファイルーズあい アマツ・カルラ／鳥袋美由利 カレン・エルヴェシアス／日笠陽子 ミリセント・ブルーナイト／雨宮 天 メルカ・ティアーノ／上田麗奈 ティオ・フラット／水野 朔 ほか

テロリスト「逆さ月」の一員であるミリセント。過去の出来事からコマリを逆恨みし、彼女に異常なまでの憎しみを抱く彼女は、従者のヴィルを人質にとりコマリを倒そうとする。だがヴィルの血を飲んでパワーアップしたコマリは、「烈核解放【孤紅の恤】」を発動してミリセントを撃破。ふたりの絆の力で、危機を乗り越えたのだ！今回のことでますますコマリLOVEになったヴィルは、コマリのベッドに裸で潜り込むなど、過激な愛情表現をするように。そんなふたりの関係はこれからどうなっていくのか？ 新たなヒロインである七紅天のサクナが登場し、盛り上がる本作の今後の見どころを監督の南川達馬に聞いてみた！

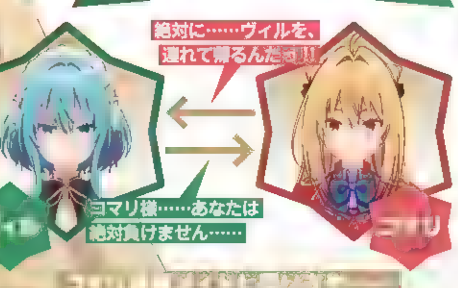
▼コマリにクリスマスケーキを食べさせているヴィル。コマリは戸惑いつつも「あーん」してヴィルの愛（ケーキ）を受け入れている!?

テラコマリ・ガンデスブラッド
（声／楠木ともり）

「私は引きこもりじゃないっ！お前を倒して新しい一歩を踏み出すんだからっ!!」

特殊能力「烈核解放」を発動し、ミリセントを倒したコマリ。「コマリの烈核解放シーンは圧倒的な力を表現するため、まとうオーラの撮影処理やアクションのスピード感、大して力んでいないのに生まれる衝撃力、そしてカット割など、複合的に組み合わせたシーンすべてで画面のキレのよさを生むことに注力しました。それによって見ていて気持ちのいいシーンにしようと頑張りましたね」（南川）

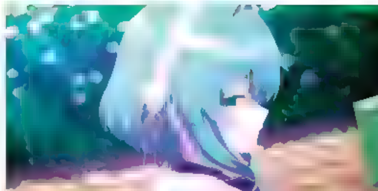
▲才能のあるコマリやヴィルを妬み、彼女たちをいじめていたミリセント。コマリをひきこもりにした張本人でもあった



▼邪険にしながらも、なんだかんだでヴィルを…り。4話では「お前はずっと私のそばにいろ」と…

「ヴィルがコマリを愛する理由が判明したのが3話。それを経てコマリが再びヴィルを救ったのが4話でした。ヴィルの過剰な愛情の理由を知りコマリも納得……とはならず、ふたりは皆さんが1話で最初に見たままの関係値で進んでいます。相変わらずコマリはヴィルに振り回され、おちょくられて、それに怒ってはまた困らせられるという……。しかし、内面ではひとつ段階の進んだ親愛が育まれていると考えています」（南川）

大きな戦いのあとはチャンス!? ヴィルの攻め攻め♥ミッドナイト



▲コマリを溺愛し、彼女に熱視線をおくるヴィル。いくらコマリから邪険に扱われても、その熱烈な愛は変わることがない

ヴィルヘイズ

（声／鈴代紗弓）

サクナ・メモワール

七紅天大将軍のひとり サクナの正体とは――!?

前任者を倒し、ムルナイト帝国七紅天大将軍のひとりに任命されたサクナ。帝国で暗躍する謎のテロリストを調査することになった彼女は、調査を共にするコマリを「お姉ちゃん」と呼び慕っている。ヴィルも思わず嫉妬するほどコマリとのイチャイチャを見せるサクナだが、どうやらとある秘密があるようで……？

Q 5話から七紅天闘争編が始まりましたが、サクナの魅力や、今後どんな活躍を見せてくれるのかヒントを教えてください

サクナは初登場からの見た目の印象通り、儚げで弱気な少女です。ですがコマリに関わる女子たちは、まぁ普通であることはありえない、とだけ言わせてください。本当は5話のラストに尺の都合で欠番にした幻のCパートがあったんです。サクナのちょっとクレイジーな面をそこで少しチラ見せしようとしたのですが、残念ながら入りませんでした。（南川）

Q 6話以降の見どころを教えてください！

6話以降はコマリを取り巻く登場人物が増えていきます。今まで出てこなかった七紅天大将軍の皆々様だったり、まさかの倒したはずのやつだったり。面白さはそのままに、お話の世界はどんどん規模も広がっていきますので、いつもの楽しい日常も残しつつ拡張されていく世界観を楽しみにしていてください。よろしくお願いいたします。（南川）

南川達馬 監督に聞く！ クリスマスQ&A

Q コマリとヴィルがクリスマスプレゼントを贈り合うとしたら、それぞれ相手に何をプレゼントすると思いますか？

コマリはクッキーとか、後に残らないものを何も考えず軽く渡しそうですね。ヴィルはエロい下着か、GPSもしくは盗聴器もしくは盗撮用カメラつきのぬいぐるみ……などでしょうか。

【みなみかわ・たつま】
手掛けた主な作品は「波よ聞いてくれ」「炎炎ノ消防隊 弐ノ章」監督ほか。2024年1月より放送される「ぽんのみち」（MBS・TBS他）の監督・脚本も手掛ける

●イラスト／AQUASTAR Inc.

星屑テレパス

●毎週月曜日夜10時より
TOKYO MXほかで放送中。

https://hoshitele-anime.com/

STAFF 原作／大熊らすこ（芳文社刊「まんがタイムきらら」連載） 監督／かおり シリーズ構成／高橋ナツコ、かおり キャラクターデザイン・総作画監督／酒井孝裕 音楽／sakai asuka 制作スタジオ／Studio五組

CAST 小ノ星海果／船戸ゆり絵 明内ユウ／深川芹亜 宝木遥乃／永牟田萌 雷門瞬／青木志貴 笑原先生／高森奈津美 小ノ星穂波／芋宮妃那 ほか

内気すぎて人とうまくコミュニケーションをとれない海果。しかし、自称「宇宙人」のユウや副委員長の遥乃との出会いをきっかけに少しずつ前向きになり、夢であるロケット作りに向けて踏み出した。

しかし、3人にはロケット製作の知識もノウハウもない。そこでメカに詳しいクラスメイト・瞬に声をかけたところ、「ペットボトルロケット勝負に勝ったら仲間になる」という展開に！ 結果、海果たちは残念ながら瞬に負けてしまうが、瞬は誰とも馴れ合わない自分と真摯に向き合ってくれた海果たちを気に入り、晴れて仲間に。そして、4人で「ロケット部」を設立して、本格的にロケット作りに向けて歩みだした。お互いに支え合う4人の思いは、いつかきっと宇宙にも届くはず!!

●線画／百日紅 彩色／小谷和樹
制作／サンブラスアニメーション株式会社

▼ロケット部の面々で過ごす初めてのクリスマス！ 灯台の秘密基地を飾り付けて、コスプレして・・・。まぶしい青春の1ページになりそう☆

たからぎはるの 宝木遥乃
（声／永牟田萌）

らいもんまたたき 雷門瞬
（声／青木志貴）

不登校気味の一匹狼。ひとりでロボット製作に打ち込んでいたところ、海果たちに声をかけられた。技術や知識で海果たちを支える。

クリスマスQ&A

Q ロケット部の面々かクリスマスを過ごすとしたら・——？

青木 ユウと遥乃ははりきって準備しそうですけど、瞬は誘っても「は？ いかねーし」みたいなスタンスでいると思います。でも甘いものに目がないので、遥乃がお菓子で釣って連れてくるんじゃないかな。それで文句を言いながらも、まんざらじゃない感じで楽しんでいそうです。

永牟田 お菓子に釣られて、ケーキ作りから手伝わされそうですね。海果ちゃんやユウちゃんがクリームでベトベトになってぎゃーぎゃー騒いでいるところに「なにやってんだよ！」とツッコミを入れて、遥乃が「まあまあ」となだめながらお菓子の味見をさせてくれる、みたいな。

青木 ケーキを一緒に作ったり、プレゼント交換したり。そんななごやかなシーンが目に浮かびます！

あまり学校に来ない瞬を気にかけ、遥乃はノートを自宅まで届けに行っていた。瞬は余計なお世話だと迷惑がってはいたものの、その優しさは届いていた様子。同じロケット部の仲間になった瞬は、遥乃の思いにどう応えていくのか要注目！

▲瞬にとって、遥乃のような優等生は苦手なタイプだった。そんな瞬の思いはどう変化するのか——？

キミと！友情クリスマス

頼れるメカニックが仲間に加入☆ 聖夜に届け ロケット部の願い!!

明内ユウ（あけうち）

転校生の自称「宇宙人」。地球に来るまでの記憶がない。おでこをくっつけることで思いを読み取る「おでこぱしー」の能力を持つ。

極度のあがり症で友達がおらず、宇宙に居場所を見出していた女の子。ユウを宇宙へ帰すため、ロケットを作るという夢を掲げる。

感動届け！友情名場面

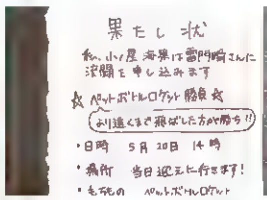
勇気を出して決闘を申し込む！ペットボトルロケット対決

無人の小型ロケットを作るだけでも、それなりの資金や材料、そして専門の知識が必要となる。そこで、海果たちはメカにくわしい瞬に声をかけるが、けんもほろろに断られてしまった。それでも「宇宙へ行きたい」という夢をあきらめられない海果は、無謀にも瞬にペットボトルロケットを使った「決闘」を申し込むのだった！

「わた、私が勝ったら……ちょ、直接お話を聞いてください！」

勝負は瞬の勝ち☆残念……と思いきや!?

技術力の差でペットボトルロケット勝負に負けてしまった海果たち。しかし、海果は「悔しかったけど楽しかった。またやろうね！」と勇気を出して瞬に心からの言葉を口にした。その真摯な思いが瞬の閉ざされた心を開き、再び学校に来るように。さらには、共に「ロケット部」を立ち上げる仲間になってくれた！



◀海果たちのペットボトルロケットもなかなかのものだったが、残念ながら火薬も併用した瞬の自信作にはかなわなかった——

▲▶海果は瞬に「果たし状」を送りつけた。極度の引っ込み思案だった海果が、最大限の勇気を出して行動したのだ

とっておきトークGIFT

【宝木遥乃 役】

永牟田 萌 × 青木志貴

【雷門 瞬 役】

【ながむた・もえ】8月22日生まれ。福岡県出身。アクロスエンタテインメント所属。主な出演作品は、『終末のワルキューレⅡ』カーリー役、『けものフレンズ3』アフリカタテガミヤマアラシほか。

【あおき・しき】1月14日生まれ。富山県出身。KDエンタテインメント所属。主な出演作品は、『アイドルマスター シンデレラガールズ』二宮飛鳥役、『EDENS ZERO』ホムラ・コウゲン役ほか。

固い結束で結ばれたキャストとスタッフ

――『星屑テレパス』に触れた印象を教えてください

青木 本作は絵がとてもきれいで、キャラクターもめちゃめちゃ可愛かったので、最初は「女の子たちのワイワイほのぼのな日常系作品」だと思ったんです。でも原作を読んでみたら、ほのぼのとした要素がありつつも、目標に向かって頑張ったり、女の子たちの悩みが描かれるリアルな展開があったりと、まるでスポ魂作品のような要素もあって。想像していた内容とはかけ離れた熱いドラマに驚きました。読んでいてしんどくなるような展開もあるけれど、イラストが繊細で可愛らしいから、ぐいぐい引き込まれるんです。

永牟田 私も絵と内容のギャップに驚きました。演じながらこの展開は苦しい、しんどい……と思うときもありますが、それも含めて青春のキラキラがつまった宝石箱のような作品だと感じました。その一方で「きらら作品」らしい、女の子たちのわちゃわちゃしたコミカルなシーンもあるので、心がなごみます。

――本作の収録に臨んで、何か印象深い出来事はありましたか？

青木 1話の収録にあたって、メインキャストの4人で1～3話のリハーサルをさせていただいたんです。収録日とは別にこうした機会があるのは珍しく、スタッフさんたちの作品に対する熱量の高さを感じました。

永牟田 私は事務所に入りたてのド新人で、名前のあるキャラクターを演じさせていただくのはこの作品が初めてなんです。そのため、前日は緊張で眠れませんでしたし、読み合わせの後も「このままじゃダメだ……」と泣きながら帰りました。でも、そんななかでも共演者のみなさんは温かく支えてくださったんです。（青木）志貴さんも絶妙なタイミングで背中をポンと押すような言葉をかけてくださって……。実力不足な私がなんとか収録をこなせたのは、志貴さんやみなさんのおかげなんです。

青木 最初、萌ちゃんはすごく緊張していたよね。収録では私だけじゃなくて、海果役の船戸（ゆり絵）さんやユウ役の深川（芹亜）さんも、休憩中に場を和ませるようなトークをしてくれて。みんなで頑張っていこう、いい作品にしていこう、という気持ちが伝わってきました。みんな仲良くて収録しやすい環境でした。

180度違う遥乃と瞬の性格

――おふたりが演じているキャラクターの印象を教えてください　まずは遥乃からお願いします

永牟田 遥乃ちゃんの第一印象は、すごくやわらかな雰囲気を持った優しい女の子というものでした。誰とでも仲良くなれるタイプの子で、だからこそ人見知りの海果ちゃんも遥乃ちゃんとは接しやすかったんじゃないかと思います。ふわっとしていてつかみどころのない子のように見える部分もあると思いますが、物語が進んでいくと遥乃ちゃんの核ともいえる部分や人間らしい魅力が見えてくるんです。みんなと仲良く接しているようでいて、どこか一歩踏み込めない、そして踏み込むことに恐さを感じている……。そうした「壁」を遥乃ちゃんがどう乗り越えていくかに注目していただければと思います。

青木 最初、遥乃は副学級委員長を務めているしっかり者で、みんなをまとめるお姉さんというイメージがありました。海果やユウ、瞬のあるがままの姿を受け入れてくれて、ユウのおふざけにものってくれる遊び心がある。ただの優等生ではなく、明るくてノリのいい子なんだ、と。それに加えて「ロマン」を語るシーンでは思わず熱くなってしまったりと、意外とクセが強いところがあって面白いキャラだなと思っていたんです。でもお話が進むにつれて、瞬とのやり取りの中で遥乃が葛藤する場面が出てくるんですよ。それまでの遥乃とは違う、シリアスな部分が見えてくると思います。

――瞬についてはいかがですか？

青木 瞬はファーストコンタクトから物言いがキツかったり、思ったことを何でもずけずけ言ったりするタイプなので「うわ、恐いな」と思われた方もいるかもしれません。でも、そんな厳しい言葉の中にも、瞬の優しさや本心がにじみ出ているんです。そして、なんだかんだ言って意外と世話焼きで、面倒見がいい。ロケット同好会の活動をしていく海果たちをしっかり支えていこうという責任感もあって、素敵な女の子だと思います。

永牟田 瞬ちゃんはぶっきらぼうだけど、何かと海果ちゃんのことを気にかけていますよね。

青木 そうそう。海果とは方向性は違うけど、人間関係でとても不器用という点で似ている。だからこそ、海果を放っておけないんだろうね。

永牟田 瞬ちゃんは、最初はキツい印象があるかもしれませんが、困っている人に手を差し伸べられる優しさもある子なんです。だから、人に対してどこか壁を作ってしまう遥乃ちゃんも、瞬ちゃんだからこそ心を許している部分があると感じます。瞬ちゃんは誰に対しても分け隔てなくストレートに接するので、「この子にだったら、もう一歩踏み込んでも大丈夫」と思えるんでしょうね。

――瞬がロケット同好会に加入した4話をご覧になった感想は？

青木 海果が宇宙を目指すためにロケットを作るというところで、最初にぶつかる壁が瞬でした。ペットボトルロケット勝負を通して、海果が飛躍的に成長したのが見て取れましたね。人とうまく話せなかったのに、ちょっとおっかない瞬に対しても言いたいことをはっきり言えるようになって……。

永牟田 海果ちゃんの成長の度合いがすごかったですよね。みんなが海果ちゃんのことを応援しているし、彼女が頑張っているから自分も……と思わせてしまう。そんな海果ちゃんはやっぱり「主人公」なんだなと感じました。

聖なる夜にひときわ輝く★

キボウノチカラ
～オトナプリキュア'23～

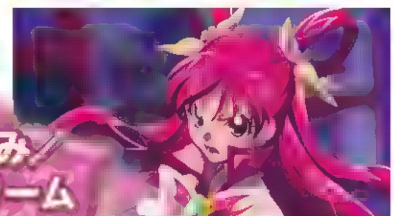
●毎週土曜日夕方6時25分よりNHK Eテレにて放送中。

https://otonaprecure2023.com/

STAFF 原作／東堂いづみ　キャラクター原案／稲上 晃・川村敏江　シリーズディレクター／浜名孝行　シリーズ構成／成田良美　キャラクターデザイン／中嶋敦子　音楽　佐藤直紀　アニメーション制作　東映アニメーション・スタジオディーン
CAST 夢原のぞみ／三瓶由布子　夏木りん／竹内順子　春日野うらら／伊瀬茉莉也　秋元こまち／永野 愛　水無月かれん／前田 愛　美々野くるみ／仙台エリ　日向 咲／樹元オリエ　美翔 舞／榎本温子

オトナになって夢を叶えたり、夢に向かって頑張っているのぞみたち。でも時には、周囲のしがらみによってうまくいかないことも……。1、2話では教え子がダンスを続けられるように奔走したものの、上手くいかなかったのぞみ。落ち込む彼女を支えてくれたのは、子どものときから変わらずそばに居てくれる親友・りんだった！　長い付き合いのりんだからこそ、素直に胸の内を打ち明け、笑顔を取り戻せたのぞみ。人の影から生まれるらしい謎の存在・シャドウやベルの正体も気になるが、聖夜くらいはオシャレしてふたりで楽しまなくちゃね♪

ベルの力で眠らされたのぞみに、必死に声をかけ続けたりん。強い意志で目覚めプリキュアに変身したのぞみは、りんや街の人を守り抜いた。



夢原のぞみ／キュアドリーム

（声：三瓶由布子）

クリスマスQ&A

ふたりに似合いそうなクリスマスコーデは？

三瓶　のぞみにはフワモコ系の服を着てほしいな～。

竹内　私はのぞみにペアルックを着てほしいですね。白いモフモフのほうのココと。ぜひ手のひらにココを乗せて街を練り歩いてほしい。もしくは、ココを首に巻くとか。

三瓶　ココには寝てるフリをしてもらうしかないですね（笑）。あとはクリスマスだけど、りんちゃんにシースルーを着てほしいかな。オトナのりんちゃんなら、すごく素敵に着こなしてくれそうなので。

竹内　それと、りんちゃんにエクステをしてほしいかな。髪が長くなったらどうなるのかも見てみたい！

三瓶　ストレートのエクステなら、かれんさんと双子コーデもいいですね。

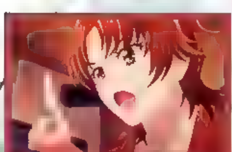
……クリスマスプレセ……を贈り合うとしたら……ふと思う？

三瓶　のぞみからりんちゃんへは、ちょっとスーッとするマッサージオイルとかどうでしょう？　りんちゃんはいつも頑張っているので、オイルで疲れを癒してほしいです。

竹内　りんがのぞみに贈るならアクセサリーかなって最初思ったのですが、ここは美顔器にします！（笑）　ぜひ、ココに使ってあげてください。あのモフモフが一体どうなるのか見てみたいです（笑）。

三瓶　でも、TVシリーズではダイエット回もあったから、もしかしたらムチムチムチってなっちゃうかもしれませんよ（笑）。

竹内　それはそれでいいね！（笑）



仕事の悩みを打ち明け合い、落ち込んでいてもさりげなく励まし合うことができる関係だ。

真摯に仕事に向き合うかれんとくるみ。とくにかれんは医師として患者を絶対に守り抜くという強い思いを胸に、シャドウと戦う！

とっておき★トークGIFT

のぞみとりんの絆と笑顔

【夢原のぞみ／キュアドリーム 役】

三瓶由布子×竹内順子

【さんぺい・ゆうこ】2月28日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な出演作品は『BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS』うずまきボルト役、『キャプテン翼』大空翼役ほか

【夏木りん 役】

【たけうち・じゅんこ】4月5日生まれ。埼玉県出身。尾木プロ THE NEXT所属。主な出演作品は『NARUTO』『BORUTO』シリーズ うずまきナルト役、『イナズマイレブン』シリーズ 円堂守役ほか

●原画／中嶋敦子　色彩設計／安住 唯
仕上げ／中川冬華・門[illegible]由佳　特効／斎藤文史
版権制作／秋田雄一郎

▼クリスマスは目いっぱいオシャレをして街に繰り出しちゃおう。のぞみのアクセサリーは、もしかしてりんのデザインによるもの？

久々の収録でも掛け合ったら方向性がハッキリ分かった

――オトナになったのぞみとりんを、どのように演じていこうと考えましたか？

竹内　私は役割が明確だったということもあり、TVシリーズではお芝居で悩むことはなかったんです。でも今作で演じるのは、オトナとなったりん。当初はどう演じようか悩みもしましたが、それものぞみと掛け合うまでのこと。のぞみと掛け合ってみたら「これだ！」と、芝居の方向性がハッキリわかったので、のぞみには感謝です。

三瓶　私は、まずテンションで生きているのぞみちゃんの足を地に着けさせるところから考えました。中学生のころのテンションだと、とても生徒を前にして授業ができなさそうだと感じたんです(笑)。でもオトナとしての芝居を作るというのではなく、公私の区別を付けられるようになったのぞみをイメージしました。また、仕事を終えてオフの時間にりんちゃんと会うシーンでの安堵感がすごくて、「これだよね、のぞみ」みたいな気持ちにもなりましたね。

――演じていて、「これはオトナならではだな」と感じたことはありましたか？

竹内　飲み会がパッとイメージされますが、それ以外だと、オトナのりんってモノローグが多いし、息づかいも増えている気がしました。

三瓶　たしかにそうかも！　あと、オトナになったらアドリブが減りましたよね。

竹内　そうそう！　アドリブを求められなくなったこともオトナならではだと思いました。アドリブを入れたのは、2話の乾杯のシーンくらいかな。TVシリーズの中学生時代は、のぞみとうららが本線のうしろで走りながらキャーキャー言っていたのにね。

三瓶　「りんちゃんがしゃべっているうしろで、のぞみとうららはふざけ合っていてください」とか、よくご指示いただきました。でも今作ではそれがなかったので、そういうところでもオトナになったのかなと感じました。

――2話では、ついにのぞみが変身しましたね。それについてはいかがですか？

三瓶　2話をかけて変身を描くところがオトナならではだなと思いました。でも、変身までに2話かかったせいか、いざ変身しようと思ったら、なんだか心細くて。「早くみんな変身して！」という気持ちでいっぱいでした。

竹内　いただいた変身シーンのリハVに、旧作の声が入っていたんですよ。私はそれを聞いて、「今もこの芝居ができるか確かめてください」ということかなと思ったのですが、全然違いました(笑)。でもいざ収録してみると、本番では気持ちの込め方も変わるためか、声が裏返ったりもして。三瓶ちゃんもそんな感じだったよね。

三瓶　変身後のお芝居は、最初はすごく難しかったですね。でも、アフレコが進むにつれ、「身体が中学生なら心も中学生に戻る感じなのかも」と考えるようになって。オトナは普段大声をだすことはそう多くはないですが、プリキュアになると素直に感情を出せる。それを続けていると、心も中学生に近づくのかなと思って演じていました。

――りんの変身も待たれます。りんを演じてみていかがですか？

竹内　私は、全部そのときに出た声と芝居でOKのつもりでした(笑)。りんの根底にはいつものぞみを心配する気持ちがあるので、それさえ守っていれば意識しなくてもりんとしてお芝居が成立すると思っていたんです。だから、そんなに迷わなかったですね。

――4話ではブンビー、そして5話ではココ&ナッツと、続々と懐かしいキャラクターが登場しています。久々の対面はいかがでしたか？

竹内　ブンビーさんは本当に癒しキャラだよね。

三瓶　プリキュアの目線だと、急に出てきて邪魔をするおじさんだったんですけどね。でも、オトナの目線で会話をすると、ちゃんとやることをやっているんですよ。それでも、彼が出てくると笑っちゃいますけど(笑)。

竹内　ブンビーさんはこの先も愉快な活躍を見せてくれるので楽しみにしていてください。ココとナッツは、りんとはあまり関わりがないんだよね。

三瓶　今回の物語だと、「一方その頃、パルミエ王国では……」みたいな感じで登場するので、のぞみとの会話も少ないんですよね。でもようやく出てきてくれたので、ここからの展開にもご注目ください。

――また、4話では舞の恋のお話も描かれました。この展開をご覧になっていかがでしたか？

三瓶　中学生時代の恋は、あこがれや胸キュンが主体でしたが、オトナになったらシリアスさが増しましたよね。オトナだから具体的な形が求められているのかな……？

竹内　それぞれに恋の選び方、進み方、悩み方が違うんですよね。舞以外の恋模様は、乞うご期待というところかな。

――謎の存在・ベルの正体も気になります

三瓶　1話のアフレコで、ベル役の日笠陽子ちゃんと話をしたのですが、彼女はその段階でベルの正体を知っていたんです。「教えて～！」と粘ったんですけど、「内緒です！」と結局教えてもらえなかったので、私もベルの正体を推理しながらアニメを観ようと思います。

人になったふたりは…になっても素敵！

三瓶　のぞみはいつも前向きで、悩みを引きずらないところが素敵。悩みがあっても前向きに頑張れるし、のぞみはオトナになってものぞみのままなんだと感じました。

竹内　のぞみは陽のパワーにあふれているよね。ヘコんだり泣いたりすることもあるけれど、最終的に着地するのは一番温かいところというか。落ち込みっぱなしじゃなく、必ず前を向く。そういうところが本当に素敵だと思います。
　りんは、オトナになってすごく洗練されたと思います。堅い部分もあるけれどエレガントさが加わって、"容姿端麗""質実剛健"みたいな印象です。

三瓶　オトナのりんちゃんのビジュアルはキャスト陣に一番人気なんですよ。みんな大人っぽく成長しましたが、なかでもりんちゃんの美しい成長ぶりは群を抜いているように思います。

ぶっちゃけ無理ゲー!?

年忘れ 隠した本音が見え隠れ!? 大ぶっちゃけ会★2023

2023年もあとわずか……いろんなことやこんなことがあったし、まだまだ現在進行系のこともある。新年を晴れやかな気持ちで迎えるために今回は[illegible]、ぶっちゃけモードで振り返ってみよう！

Dr.STONE NEW WORLD

●毎週木曜日夜10時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://dr-stone.jp/

STAFF 原作／稲垣理一郎・Boichi「Dr.STONE」（集英社 ジャンプ コミックス刊） 監督／松下周平 シリーズ構成・脚本／木戸雄一郎 キャラクターデザイン／岩佐裕子 音楽／加藤達也・堤 博明・YUKI KANESAKA アニメーション制作／トムス・エンタテインメント

CAST 石神千空／小林裕介 七海龍水／鈴木崚汰 大木大樹／古川 慎 小川 杠／市ノ瀬加那 コハク／沼倉愛美 クロム／佐藤 元 金狼／前野智昭 銀狼／村瀬 歩 スイカ／高橋花林 あさぎりゲン／河西健吾 カセキ／麦人 西園寺羽京／小野賢章 上井 陽／中島ヨシキ 花田仁姫／種﨑敦美 マグマ／間宮康弘 アマリリス／大西沙織 イバラ／青山 穣 モズ／興津和幸 キリサメ／本渡 楓 ほか

大海原を渡り、宝島で父・百夜が残したスーパーレアアイテム、プラチナをゲットした千空。だが、宝島を支配するイバラたちによって、大半の仲間が石化されてしまうというピンチを味わった。千空はプラチナを使った科学クラフトで石化復活液を作り出すものの、敵の手には人々を石化させる装置がある。まさに「石化復活液VS石化装置」と、双方のアイテムが鍵を握るこの戦い！ 相手の裏をかいたと思えば、次の瞬間には裏をかかれる状況をどう乗り切るのか？ 今後の注目ポイントを、松下周平監督に聞いてみた！

忘れない！感動メモリー 龍水最速復活は信頼の証！

千空が最初に石化復活液で復活させようと思ったのは、科学クラフトに欠かせないスゴ腕職人のカセキだった。だが、石化した仲間たちの体は海に捨てられてしまい、見つけるには潮の流れが読める龍水が必要。かくして最速復活は龍水となったが、目覚めた龍水もすぐに自分に求められた役割を把握した。ふたりはまさに科学王国の名コンビ！

＜石化復活液が生産できても、その量にはまだ限度がある。よって『誰に使うか？』は重要な決断となるが、千空は迷わず龍水を選び、すべてを託した！

ぶっちゃけインタビュー 監督 松下周平

石化王国を相手に戦う千空たちが迫られる決断！

――第2クールでは「科学王国VS石化王国の最終決戦」が描かれています。今回のエピソードならではの面白さは、どんなところにありますか？

第2クールは、ついに石化復活液を手に入れた千空たちが、科学王国の仲間を復活させていくところから始まりましたが、石化王国のイバラも千空たちの侵入に気づき手を打ってきます。刻々と状況が変化していくなかでの千空たちの瞬間瞬間の「選択」と「決断」の連続が、大きな見どころで面白いポイントだと思います。

――千空たちとバトルを繰り広げる石化王国のイバラ、モズ、キリサメについては、どのように描こうと思われましたか？

石化王国のみんなも個人個人の考えがあって生きています。ですから単なる"悪い敵"という感じで描くのではなく、ひとりの人間としてキャラクターが見えるようになるといいなと思って、表情やセリフの取りかたを考えて編集していました。

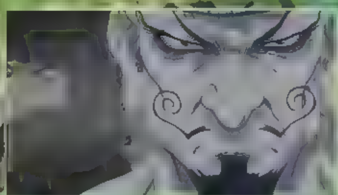
――今回の科学王国メンバーについて、頑張る姿をほめてあげたいキャラクターはいますか？ また、今後の注目キャラクターは？

うーん……第2クールの戦いは誰が欠けても成立しないような話だと思うので、本当に全員をほめてあげたいですね。あ、そのなかでもスイカはずっと頑張っていたので、一番ほめてあげたいですかね（笑）。あと、ソユーズも！ 今後の展開では、クロムの閃き力と龍水の決断力に注目です。

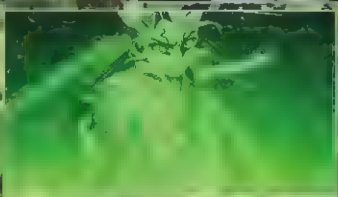
千空、石化王国とのバトルに迷いナシ!!

忘れたい！ アイタタ盛りで
天才・千空がイバラにまさかの苦戦!?

頭脳戦なら向かうところ敵ナシの千空だが、石化王国のイバラはかなりの難敵！　宰相として実質的に島の頂点に立ち、人心掌握術にも長けている彼は、キリサメらの部下たちも利用しながら千空を追い詰めていく。それは千空にとっては珍しく、苦い経験となりそうだ。石化を巡る両者の激しい攻防は、クライマックスとなる最終決戦までもつれ込むことに！



▶科学王国の通信用耳飾りを入手したイバラは、石化装置を狙う千空の計画を阻止。お互いの作戦を読み合うなか、先に勝機をつかむのは……!?



●作画／山中純子
仕上げ／楠本麻耶
特殊効果／倉持美里

▶どんな事態に陥っても、相手が何をしようとしているのかを瞬時に察して行動に移せる千空と龍水。お互いへの信頼と理解度の深さはハンパない！

石神千空（いしがみせんくう）
（声／小林裕介）

——科学王国を支える千空と龍水は、第2クールでもいいコンビネーションを見せています。両者の関係性のどんなところに魅力を感じますか？

一見、水と油のような感じもしますが、お互いの能力を認め合っていて、得意分野はそれぞれに任せるところに信頼感を感じられて素敵だなと思いますね。あと、話数が進むにつれて、たまにお互いギャグも言い合う仲がいい感じも好きです。彼らって、誠実さが似ているんだと思います。

——第2クールもまもなく折り返しを迎えますが、後半の見どころをお聞かせください。

後半は、千空とイバラの戦いの結末や如何に!?　そして、石化の謎とは!?と非常に盛り上がっていくのですが、原作を読んでいる方にもそうじゃない方にも喜んでもらえるような工夫をしていますので、ぜひ最後までお付き合いいただけたらうれしいなと思っています！　唆るぜこれは!!

【こばやし・ゆうすけ】手掛けた主な作品は、「Dr.STONE NEW WORLD」「Dr.STONE 龍水」監督・絵コンテ、「DEEMO サクラノオト -あなたの奏でた音が、今も響く-」監督、ほか。

今だから明かせる制作秘話!?

サンドアートで描かれるコハクたちの穏やかな日常

「第2クールのなかでも、とくに注目してほしいのはエンディング映像！　アニメチームで下絵としてレイアウトを描き、本当に砂で描いてもらっています。」（松下）

第2クールの放送スタート時から、映像作家wattさんによるサンドアートの美しさが話題となった今回のエンディング。Anlyが歌う楽曲「好きにしなよ」に乗せて、コハク、スイカ、未来、ニッキーらの日常が優しく描かれていく。指先ひとつで絵を変化させられるサンドアートの特性を活かして、千空を見つめるコハクの表情が笑顔に変わるという演出も印象的だ。

▲砂をなぞる指先から生まれる「Dr.STONE」の世界。森や海辺の風景からキャラクターたちの表情まで、砂で描かれているとは思えないほど繊細に表現されている

素顔ぶっちゃけ!? バディの絆垣間見える悪魔くん＆メフィスト3世のおやつタイム♪

▶いい仕事をするためには休息も大切。好物と心地よい空間、そして心強い相棒がいれば怖いものなし

▲先代の"悪魔くん"で、一郎の育ての親。かつては人の世で悪さをする悪魔と戦っていた

Q．一郎がホットケーキを好きな理由は？

ホットケーキは「真吾が自信を持って作れそうな甘いもの」だからです。真吾の妹のエツ子は子どものころからラーメンを作ったりしていたので料理は得意だと思うんですけど、真吾はあまりやらなさそうなイメージ。きっと彼が上手に作れるのがホットケーキなんじゃないかなって思います。（佐藤）

ぶっちゃけインタビュー 佐藤順一

キャラが定まったのはじつはメフィスト3世の方が先

――TVシリーズの『悪魔くん』（1989年放送／以下、平成版）は十二使徒と共に悪魔たちを退治する物語でしたが、本作は悪魔くんとメフィスト3世のバディものになっています。物語やキャラクターのバランスはどのような流れで決まったのでしょうか？

そもそも本企画は、平成版の上映イベントが大盛況だったのを受けて「新しくアニメを作れないだろうか」という話になったことからのスタートでした。平成版は未就学の男の子をメインターゲットとした作品でしたが、新作ではプラットフォームとしてNetflixさんが手を上げてくださったこともあり、視聴ターゲットの年齢層を高く、そして海外展開も視野に入れて内容を構成していきました。

平成版『悪魔くん』のファンも、悪魔くんとメフィスト2世の関係をいろんな角度から捉えて楽しんでくださっていましたし、であれば、より幅広い層にも訴求できる方向性として、バディものという要素を軸にしようという話になりました。

また、コアターゲットを大人に設定したことにより、さらに毒のある物語にもできるわけで。たとえば〝家族〟〝友情〟といった美しいとされるものを、主人公には疑ってもらい、その裏に潜んでいる毒と、さらにそのなかに隠れている美しさも描けたらと思っています。ということで、2代目悪魔くんはちょっと付き合いにくい、天才肌の男の子になりました。

でもじつは、キャラクターが先に定まったのはメフィスト3世のほうです。物語の骨子を作るなかで、まずメフィスト2世と、人間の埋れ木エツ子との子どもとしてメフィスト3世がいるというアイディアが生まれました。そして2世とエツ子の子どもならば、人間らしい愛をもって育てられた男の子になるだろうと。そんな3世と相棒を組むならば、真逆の性質を持った人間のほうが面白いんじゃないかと思ったんですね。

当初、本作は謎解きを軸にしたディテクティブストーリーにするというアイディアもありました。で、「探偵もの」でまず思い浮かぶものといえば、シャーロック・ホームズじゃないですか（笑）。ホームズも他人の心に執着しない、頭はいいけれども、やや人間味が欠けている印象のある人物です。そういう〝ホームズ的要素〟も、2代目悪魔くんのキャラ作りに影響しています。

平成版『悪魔くん』は、メフィスト2世が真吾（初代悪魔くん）と付き合っていくなかで友情を獲得していきましたが、今回はその逆で、3世のおかげで一郎に情緒や友情が芽生えていくという形になっています。

――一郎のキャラクターデザインはどのようにして決まったのでしょうか？

これはシリーズディレクターでもありキャラクター原案の追崎史敏さんにお任せしました。そうしたら真吾より等身が高くて、でも髪の意匠だけはちょっと似ている、玉ねぎヘアのデザインが上がってきたんです。ひょろっと背が高くて猫背で、決して健康的ではない感じ。太陽の下を歩いている印象があまりないですよね（笑）。あの一郎のデザインを見たとき、一瞬で腑に落ちたのを覚えています。

――初代悪魔くんである真吾は一郎の育ての親として登場しますね。平成版『悪魔くん』当時と変わらない姿も話題を呼びましたね。

真吾の本作への登場を考えたとき、真吾が親の立場になっていたら、その描写が今回のシリーズの新しいテーマのひとつにもなると思ったんです。ファウスト博士（真吾の恩師）と同じく、自身のことよりも千年王国の復活に変わらぬ関心を寄せていて、そのなかで特殊な経歴を持った子と出会い、縁あって自分のところに迎え入れて育てている〝義理の父親〟という設定が自然にできたのですが、真吾というキャラクターにしっくりくると思いました。

真吾の外見を変えなかった理由は〝変えたくなかった〟から（笑）。設定上は、「魔界と人間界では時間の流れが違っている」ということになっています。ファウスト博士も三百年間も悪魔の研究をしていたと言ってましたし、魔界にずっといるときっとそれくらい生きられるんじゃないかと思います。

――赤い答案の謎の存在・ストロファイアはどのような人物なのでしょうか？

彼は言うなれば、一郎とメフィスト3世の間に割って入るお邪魔虫です（笑）。とても強い力を持っているので実力行使的な行動も起こすのですが、それでもなんだか悪魔っぽくないんですよね。声を担当してくださっている下野 紘さんとも、凶悪さや悪魔っぽさより少年っぽさを出そうという話をしました。とても強力な悪魔なのですが、悪魔的な怖さや不気味さよりも、人間的な気持ち悪さに振っています。もし続編を描けるなら、もっと人間寄りのストロファイアの姿を描いてみたいですね。

忘れない！感動メモリー
なんだかんだ言いつつ信頼し合う名バディ！

急な呼び出しに文句を言いつつ、頼み事を断らないメフィスト3世。その文句に言い返しつつ、頼ることをやめない悪魔くん。仲よしこよしな雰囲気ではないけれど、かえってそこにふたりの信頼関係がにじみ出ている。

[illegible]

Netflix 悪魔くん

●Netflixにて世界独占配信中
©水木プロ・東映アニメーション

[illegible]

佐藤総監督がぶっちゃけ！『悪魔くん』666なひみつ

Q. 本編には平成版からのオマージュがたくさんありますが、とくに注目してほしいポイントは？

東映アニメーションにアーカイヴを用意してもらっていたので、当時の映像を全部観て、拾えるものは拾おう思って作っています。もちろん平成版を観ていなくてもわかるお話にはなっていますが、観ておくと「あ、これはあそこから持ってきてるんだな」とか「この呪文はあそこで出てきたやつだな」と、楽しんでもらえると思います。ちなみに、平成版もNetflixで配信中ですよ（笑）。

どちらにも登場する「サタン」は同じ存在なのか、それとも別な存在なのか？　などなど、想像を膨らませながらお楽しみください。（佐藤）

Q. 画作りとして、全体的に黒が効いている印象がありました。そのようにした理由とは？

キービジュアルも赤と黒でバキッと表現して、日本の作品ではあまり見ない画作りをしました。同時期に公開される映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』が完全に和風なので、こちらは洋風にしてアメコミ調にしようという意図もありました。子どもが怖がるため、TVアニメでは黒の使用を控えるんですけど、今回は大人のファンに向けた作品なので、色合いや演出的にも振り切って制作できました。（佐藤）

Q. 悪魔くん＆メフィスト3世はひと言でいうとどんなバディ？

「割れ鍋に割れ蓋」、デコボコじゃなくてデコ＋デコって感じかな（笑）。デコボココンビはうまくハマるけど、デコとデコはどうやってもハマらない。なんとなく噛み合うこともあるけど形はいびつ、そんなイメージです。（佐藤）

Q. 今だから話せる制作秘話を教えて！

じつは当初、一郎の相棒をメフィスト2世にするという案もあったんですよ。でもそうすると彼と真吾のバディに一郎が割って入ることになってしまう。それはちょっと違うだろうという話になり、ボツになりました。（佐藤）

Q. メフィスト3世のルックスを2世そっくりにした理由は？

まず『悪魔くん』と冠する物語に、水木しげる先生デザインのあのメフィスト2世のルックスのキャラクターが登場しないことはありえないと思いました。彼を出さないとまったく別の作品になってしまうと思ったんですね。そこで2世の容貌そっくりの3世を登場させ、人間界で長年生活をしていたという設定を付与して2世との差別化をはかり、あとは古川登志夫さんに演技で差を出してもらうことになりました。2世と3世でキャストを変えるかの議論はあったのですが、でもメフィストのキャラクターデザインで古川さん以外の声がしたら違和感しかないんですよ！（笑）　両役とも古川さんにお願いすることに迷いはありませんでした。（佐藤）

佐藤総監督にクリスマスQ&A

Q.悪魔くん＆メフィスト3世にクリスマスプレゼントを渡すとしたら、何が喜ばれそう？

一郎って、クリスマスという行事自体に肯定的ではないと思うんですよね。嫌味のひとつも言いたくなるというか、「みんな同じほうを向いて同じものを食べてプレゼント交換なんかしたりして、これになんの意味があるんだ」とか言いそう（笑）。だからもしふたりに何かプレゼントをするなら、温泉旅行のチケットとかがいいんじゃないかな。温泉で癒されつつ、クリスマスに染まった俗世から離れてもらう。でももしかしたら、一郎もケーキくらいなら食べてくれるかもしれませんね。メフィスト3世は七面鳥とかを喜んで食べていそうです。（佐藤）

ストロファイア（声／下野紘）

赤い翼を持つ謎の存在。強力な力を持ち、悪魔くんの幼少期に何か関係があるようだ。

声優さんの芝居に触発されて映像に反映させた部分も

収録にまつわる印象的なエピソードがあれば教えてください。

平成版から続投のキャストの皆さんの芝居は全く申し分なく、とても安心して拝聴していました。かなり久々の収録だったと思いますが、やはりアフレコ映像でキャラクターが動いているのを見ると、ちゃんとそのキャラクターの芝居が戻ってくるようでした。また、新規キャラクターのキャストさんの芝居については、こちらから「こう演じてください」というオーダーの仕方はしませんでした。テストを重ねて、キャストの方々とキャッチボールをしながら芝居を作り上げていきました。

なかでも印象に残っているのは、一郎役の梶裕貴さんですね。一郎は元々心がないというか、感情がゼロな少年と想定していたんです。主観やコダワリがないので、何事もフラットに受け止めます。一郎役はオーディションで決まったのですが、その際にまったくの“感情ゼロ”を演じてくださったのが梶さんだったんですよ。感情をなくした演技をされる方が多いなかで、もともと感情がない演技をしてくれて、そこにビビッとくるものがあって梶さんに一郎役をお願いしました。でも役が決まって実際に収録を進めていくと、完全なゼロではない、気持ちの根っこみたいなものを垣間見せる絶妙な塩梅の芝居をしてくださったんです。僕たちもだんだんそれが一郎だというイメージに変わっていきました。後半、梶さんからの提案で「この一郎はじつはすごく憤っている気がする」と言われたシーンがあるのですが、梶さんの作り上げた一郎はそのほうが自然で、ちゃんと生きている一郎になっていたんですよね。声優さんの芝居に触発を受けて、それを映像に反映させたことも多かったです。

最後にこれから配信を観る人へ向けてメッセージをお願いします。

本作で見届けていただきたいのは一郎とメフィスト3世のバディの姿なのですが、我々はここから水木しげる先生の物語が世界に広がっていくことにも期待しています。僕らも続編を作りたいですし、続けば皆さんがより楽しい展開もあるかもしれませんので（笑）、ぜひ応援のほどよろしくお願いします。みんなで一緒に水木ワールドを楽しみましょう！

（さとう・じゅんいち）手掛けた主な作品は、『HUGっと！プリキュア』シリーズディレクター、『ARIA The CREPUSCOLO』『ARIA The BENEDIZIONE』総監督・脚本ほか。

ぶっちゃけ男も女も関係ない！今は最高の親友との時間が幸せ！

柚木さんちの四兄弟。

数年前に両親を亡くしたものの、兄弟4人で支え合いながら楽しく暮らす柚木さんち。ところが、ひと筋縄ではいかない出来事が発生した。なんと、湊の親友で幼馴染の宇多に彼氏ができたのだ。兄・隼から「彼氏ができた宇多とはこれまでのように一緒に遊べないのでは」と言われ、落ち込む湊。大切な親友とこれまでみたいに楽しい時間を過ごしたいだけなのに、成長して人間関係が変わると一緒にいられなくなってしまう……？　結局、宇多は彼氏と別れ、湊と宇多はまた一緒に遊べる仲に戻った。思い悩む湊を心配しつつ見守った兄弟たちも、とりあえずひと安心……かな？　そんな今日もドタバタが絶えない柚木さんちについて、四兄弟のキャスト4人を直撃！　アフレコやキャラについて、ぶっちゃけ話をたっぷり聞かせてもらった。

忘れない！感動メモリー　宇多に届いた真っ直ぐな気持ち

三男 柚木湊（声／櫻井みゆき）

霧島宇多（声／松岡美里）

彼氏から「女の子らしくしたほうがいい」と言われ、重たい気持ちになっていた宇多。それを聞いた湊は「理想を押しつけようとした」「宇多は宇多だ」と憤慨する。そんな湊の気持ちがうれしくて、思わず涙を流す宇多。彼氏騒動を乗り越えて、ふたりの友情はさらに深まった。

湊を見守った兄弟たち

いつも元気な湊が思い悩むのを見て、ちょっぴり心配しつつも優しく見守った兄弟たちをプレイバック！

長男 柚木隼（声／岩崎諒太）

大丈夫か!?

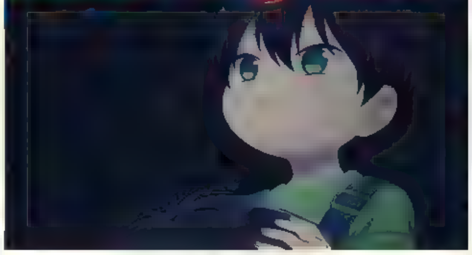
尊兄さんと一緒なら安心だ

四男 柚木岳（声／寺澤百花）

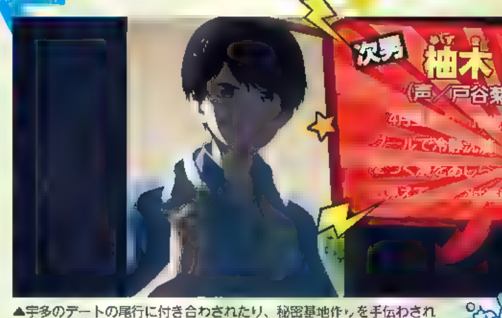
湊のためなら仕方ない

次男 柚木尊（声／戸谷菊之介）

▲元気がなくなった湊に焦りつつも、湊が子ども扱いされるのを嫌っていることを知っているので、適切な距離を保ちつつ見守った



◀湊が暴走したとしても尊と一緒なら大丈夫と語る岳。日ごろのふたりをしっかり見ているからこその、どっしりした構えだ



▲宇多のデートの尾行に付き合わされたり、秘密基地作りを手伝わされたり、湊に振り回されているけれど……それが尊の幸せなのだ

忘れない！長兄＆末っ子の思いやりメモリー

両親を亡くした寂しさを岳に感じさせないよう必死だった、かつての隼。兄の思いを無下にできず、本心を言えないでいた岳。でも岳が自己主張をしたことで、隼も岳の意向を尊重できるように！　湊＆尊を見守る現在のふたりは、兄弟というよりもはや夫婦……？

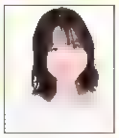
なんでそうなった!?　メモリー

幼いころ「湊が悪態をつくのは尊にあこがれているから」と聞いて以来、尊は湊が何をやっても可愛く思えるようになってしまった。

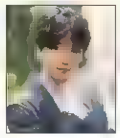
四兄弟ぶっちゃけ座談会

岩崎諒太 柚木 隼役 × 戸谷菊之介 柚木 尊役 × 櫻井みゆき 柚木 湊役 × 寺澤百花 柚木 岳役

【てらさわ・ももか】9月18日生まれ。千葉県出身。シグマ・セブン所属。主な出演作品は、『ブルーアーカイブ』花岡ユズ役、『魔法使いと黒猫のウィズ』ネイハ・コガナ役ほか。



【さくらい・みゆき】12月16日生まれ。東京都出身。ラッシュスタイル所属。主な出演作品は、『ラララココ』ブーチ役、『モンスターストライク』おちせ役ほか。



【とや・きくのすけ】11月30日生まれ。東京都出身。ソニー・ミュージックアーティスツ所属。主な出演作品は、『チェンソーマン』デンジ役、『UniteUp!』清瀬明良役ほか。

【いわさき・りょうた】7月1日生まれ。大阪府出身。アトミックモンキー所属。主な出演作品は、『ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-』シリーズ 白膠木 簓役、『THE FIRST SLAM DUNK』木暮公延役ほか。

思いやりいっぱい 柚木さんちの物語

――今回は四兄弟のキャスト座談会です。せっかくの機会なので、兄が弟を、末っ子の岳は長兄の隼を紹介する形で魅力をプッシュしてください！

岩崎　次男の尊はクールで、学校でもほかの生徒から大人気のイケメンです。でも、6話までご覧になった方にはバレていると思いますが、変態です（笑）。弟の湊に対して「溺愛」の域を超えた「変態」が発動する人物ですね。とはいえ、あれもひとつの愛ですから。僕は新しい推し方の形を見せてもらっている気持ちです。

戸谷　三男の湊はすべてに全力ですが、うまくいかないことが多くて悩む姿が素敵だと思います。物語内でも悩んだ湊が周りの助けを得て成長することが多いので、本作のキーパーソンじゃないかなと感じています。観ている人の心を動かしてくれる人物ですね。

櫻井　末っ子のがくちゃん（岳）はとにかく可愛いです。もちもちとしたフォルムなのに、緑茶や将棋が似合うおじいちゃんみたいなところがあってすごくいいんです。兄弟の誰よりも大人なときがありますし、自分は末っ子だからと遠慮してしまうこともある。行動のすべてが愛おしいです。

寺澤　長男の隼兄さんは、自分のことよりも弟のことを考えてくれる人です。弟たちが喜ぶならなんでもするし、兄というより親みたいな感じです。学校の先生をしているので授業の準備もあるけれど、弟たちのお世話もしなきゃいけないからと徹夜をしてまで頑張ってくれる、本当に心の優しい人で。弟たちへの愛の深さでいっぱいだなと思います。

――物語は四兄弟を中心とした日常を描いていますが、「ここが尊い!!」「素敵!!」と思うところは？

櫻井　キャラクター同士の関わり合い、お互いへの思いが尊いですよね。

戸谷　あとは、兄弟あるあるが多いところも素敵だなと思います。湊が尊に劣等感を抱いていたり、それを尊が許したりするところも兄弟ならではだなと思っていて。観ていて感情移入しやすいんです。

岩崎　そうそう、家族関係を丁寧に描いているところがいいですよね。僕は三兄弟の長男なので、弟ができたときの心境の変化や周囲の環境の変化を、実際に経験してきました。今まで自分を構ってくれていたのに、弟が最優先になるし、そのうち「お兄ちゃんだから」と言われるんですよ……！

寺澤　私は末っ子気質なこともあって、大人やきょうだいの手を煩わせるタイプでした。私が構ってもらうと姉の機嫌が悪くなることがあったのですが、大人になってから姉と幼少期のことを話したときに「あれは嫉妬だよ」と言われて。なので、作中の兄弟間の出来事にすごく共感しました。

――ズバリ、役作りで大切にしたことは？

岩崎　弟たちへの愛を込めることはもちろんですが、家族だからちょっと当たりが強くなってしまうところも自分の経験に重ね合わせて大切に演じました。それに加えて、「自分もこういうお兄さんでありたかったな」という理想も込めています。過去の自分への罪滅ぼしを芝居に乗せていきました。

3人　素敵です……！

岩崎　やっぱり年を重ねないとわからないことってあるんですよ。今だからこその反省を込めています。

――隼は4話で同窓会の話がありましたが、年相応な部分とお兄ちゃんらしい部分、両方が描かれていましたね。

岩崎　そうですね。4話はとくに「リアルに演じてほしい」というディレクションがあったので、感情をバーッと出すところは出し、抑えるところは抑えていきました。あのエピソードを演じて、あらためて「隼って親目線で弟を見ているな」と感じました。弟たちの進路を考えて自分が働く学校に入学させたのも、親バカならぬ兄バカな部分ですよね（笑）。

――そんな隼の弟たちを演じた御三方が心がけたことは？

戸谷　本郷みつる監督から「尊は感情をあまり出さないでほしい」と演技の指示があったんです。ただ、彼は感情は薄いけれど家族への愛がものすごく深いので、その塩梅をどうするかをすごく考えました。感情は薄く見えても、心のなかでは常に愛しているんです。

岩崎　なんかすごい告白の言葉が出た（笑）。

戸谷　（笑）。とにかく、常に愛を持った芝居をすることを忘れないようにしました。

櫻井　湊は尊と違って感情がダダ漏れなので、真っ直ぐに演じたいと思っていました。あとは場を引っかき回すトラブルメーカーなので、アフレコの段階から引っかき回す気満々でしたね。でも、じつは湊って相手のことをよく見ていて。性別や年齢で人を区別することもしないので、相対しているキャラクターを彼がどう見ているのかを考えていました。5、6話の宇多に対するときも、ちゃんとひとりの人として見据えて演じられたのではないかと思います。

寺澤　岳は、テープオーディションのときは完全体ではなくて……。

戸谷　完全体!?（笑）

寺澤　そう、今とはちょっと違っていたんです（笑）。最初は、ごく普通の小さな男の子として、わりと素に近い声で演じていました。でもスタジオオーディションに呼んでいただいてからあらためて原作を読み返したときに、岳は中身はおじいちゃんみたいだけれど肉体的には小学校一年生だから、もっと舌っ足らずなんじゃないかと感じたんです。それで、同年齢くらいのキャラクターが登場するアニメを観たり、近所の子どもたちのしゃべり方を観察したりして、なるべくリアルな小学一年生になるよう意識しました。最初のころは難しさもありましたが、回が進むにつれてだんだんと馴染んでいったなと感じています。

――兄弟4人での掛け合いはいかがでしたか？

岩崎　4人でお芝居をすると、圧がすごいんですよ（笑）。

戸谷　湊がすごかったですよね。

岩崎　うん。すごい熱量で飛んでくるから、こちらも熱をぶつけて交換するような気持ちでした。

戸谷　隣でアフレコをしているからこそ、愛を感じることができるし、掛け合いのなかで生まれる感情もたくさんありましたよね。

櫻井　そうなんです。湊の気持ちになってマイクの前に立つと、尊のことがムカついてくるんです（笑）。一方で、がくちゃんがしゃべると可愛くて仕方がない。リアルに兄弟になった気持ちでした。

戸谷　寺澤さんは小ボケとかも入れてましたよね。それがすごくよくて。

寺澤　ちょっとでも岳のセリフが可愛くなったらいいなって思ったんです。

戸谷　本番が終わったあとに、「あのセリフ、よかったよね」ってみんなで言い合っていました。僕は櫻井さんに「ムカつく」って言われるのも楽しかったですよ（笑）。

――四兄弟や本作の魅力について教えてください！

寺澤　全員不器用だけど、そこが可愛いですよね。頑張りすぎたり空回りをしたり、不完全なところがあってもそれを補い支え合って生きて、家族という形になっているところが素敵です。

櫻井　思いやりの形や伝え方はみんな違うから、すれ違ってぶつかることもあるけれど、その根底には「思い」があるから、温かい気持ちになれますよね。

戸谷　四兄弟も、その周りの霧島家や学校の人たちもみんな思いやりがあって、いい人しかいない。それが魅力だと思います。

岩崎　本作は柚木家がメインとなる物語ですが、この家族には両親が欠けている。そこにちゃんと向き合いつつも、明るく支え合っているところにグッときます。キャラクターも個性がバラバラでギャップがあって楽しめるし、観ているだけでほっこりできるところが魅力です。

――ちなみにキャスト4人が四兄弟だとしたら、誰がどのポジションになりますか？

岩崎　柚木さんちと同じになると思います。

戸谷　一緒ですよね。

櫻井　ね。実際は岩崎さん以外はみんな末っ子なのですが、寺澤さんが一番放っておけない感じがあって……（笑）。

岩崎　構いたくなっちゃうんだよね。

寺澤　みんなに引っ張ってもらっています！

櫻井　私と戸谷さんは年齢が近いのですが、私の中身が子どもっぽすぎるので、尊と湊のような感じでしょうか。

戸谷　本当ですか？　僕もよくアフレコでふざけていますよ？（笑）

櫻井　私のほうが落ち着きがないんです。

岩崎　と、言いつつみんなしっかり者なんですよ。

戸谷　それで言うと、岩崎さんは頼りがいがあります。

櫻井　お兄ちゃんがいると、アフレコで安心できます!!

――物語も後半に突入していきます。この先の見どころを教えてください。

寺澤　学校関連だと、授業参観がありますね。

戸谷　あと、隼兄さんが体調を崩したり。

岩崎　いろいろありますが、僕は宇多が引っ越してきたエピソードを描いた、7話のクオリティーの高さがオススメです。

櫻井　7話は宇多役の松岡美里ちゃんとめちゃめちゃ頑張ってアフレコしました。

岩崎　あとは、四兄弟のなかでも隼と岳は相手のことを思うあまり自分の気持ちを押し殺しちゃうことが多いのですが……。それをほかの兄弟が知ったときにどう動くのかも描かれていきます。トラブルが起こったときに周りの優しさや思いやりが感じられたり、心が洗われたりするエピソードが続きます。ハンカチを握りしめて、これからの放送も楽しんでください!!

今だから明かします！ ここにうるうるしてました

岩崎　4話で、隼本人もすっかり忘れていた誕生日を弟たちが祝ってくれるところが微笑ましいなと思いました。じつは僕、この取材（7月某日実施）の前に3人から誕生日プレゼントでエプロンをもらったんです！　マッサージ券もあって、リアルで隼の気持ちになって、思わず「お前たち・・」って言っちゃいました（笑）。

戸谷　じつは僕、5話のアフレコのテスト中に泣いたんです。宇多と遊べなくなることを想像した湊のモノローグを見たら、彼の置かれた状況に共感して涙がこらえられなくなって……。泣いていることは隠したかったのですが、次の自分のセリフでミスしてみんなにバレてしまいました（笑）。テストでよかったです。

櫻井　2話では「11か月」という埋まらない生まれの差をもどかしく思っている湊の、尊へのあこがれと葛藤がすごく丁寧に描かれていて…！　ふたりの関係を語るうえでも重要でしたが、最後に湊が尊にすごく素敵な笑顔を見せてくれて、とてもいいお話だなと思いました。

寺澤　3話の、隼が岳のお迎えに間に合わなかったエピソードです。隼は預かってくれていたお隣の虎次郎さんに「これからは（こういうことは）しませんから！」と言いますが、岳は「これからも虎次郎さんのところで過ごしたい」と伝えます。普段落ち着いている岳が大声を出したという意味でも、自分の気持ちをストレートに伝えられたという意味でも、印象的でした。

ぶっちゃけ生きる支え!?会社員、今日も癒されまくりながら働いています★

新しい上司はど天然

元上司からのパワハラで精神と胃をやられて転職した桃瀬は、新しい上司・白崎の予想外な「ど天然」に癒され、癒しの会社員ライフを満喫中！　とはいえ、今でも過去のトラウマがフラッシュバックすることがあるので、ぶっちゃけ白崎の後輩になれていなかったらまともに働けていなかったかも⁉

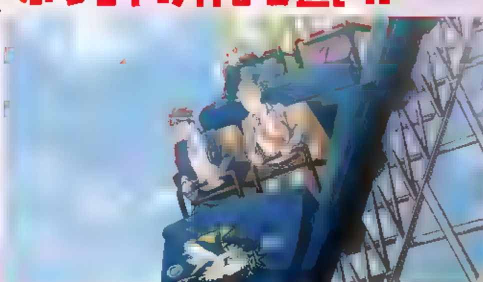
かまってちゃんな課長の青山や、桃瀬と同じくパワハラに遭い転職してきた金城、子猫の白桃なども加わり、賑やかになってきた白崎と桃瀬の周り。会社勤めでマンネリな毎日？　とんでもない！　彼らの周囲はいつも思いがけないほっこりとにっこりに溢れているのだ。でも、白崎役の梅原裕一郎と桃瀬役の西山宏太朗のインタビューによると、この先さらに新たな展開もある模様……⁉　これからの白崎と桃瀬の動向から目が離せない！

桃瀬健太郎（声／西山宏太朗）

白崎優清（声／梅原裕一郎）

忘れない！感動メモリー　遊園地、飲み会、お泊りetc ぶっちゃけ仲よし過ぎ!?

あくまで上司と部下だけれど、相性最高！　仕事で一緒に遊園地に行ったり、飲み会後にお泊りしたりと、和気あいあいと思い出を重ねているようだ。



▲遊園地でアトラクションに乗るサラリーマンふたり。もちろん仕事の一環だが、スーツ姿と遊園地というミスマッチ具合がなんだか可愛い♪

忘れない！けどびっくり過モリー　唐突な合鍵!?

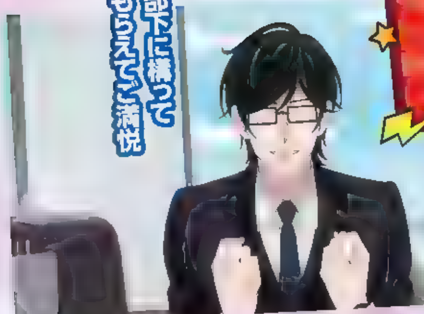
捨てられていた子猫を拾って飼うことにした白崎は、子猫を恋しがる（※と白崎が思い込んでいる）桃瀬のために合鍵を渡す。いつでも子猫に会いに来られるように、との優しさからだったが、あまりに唐突だったので桃瀬も電車の乗客もビックリ！

◀合鍵騒動のせいで「朝、電車で白崎が桃瀬にプロポーズしていた」と社内でも■題に

こんな幸せ空間ある？めぐりめぐる癒しの輪！

青山の教えを大事にしている白崎から学ぶことで、桃瀬は新しい会社&仕事にすんなりと馴染めた。仲よく働く白崎&桃瀬を見て金城が転職してきて、青山はその金城に構ってもらえて……最高にハッピーな連鎖は、観ている側も幸せに！

青山光男（声／杉田智和）



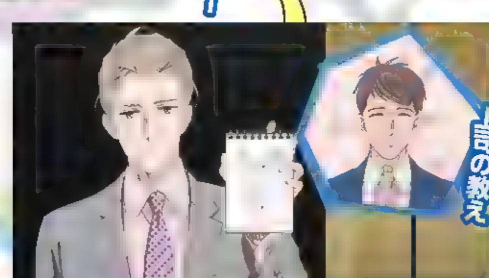
部下に構ってもらえてご満悦

癒しを求めた転職が大当たり！

金城愛悟（声／福山潤）

お互いにハッピー　好上司&部下

新人時代の白崎



受け継がれる上司の教え

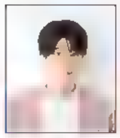
◀▶白崎という優しい上司に巡り合えたことは、桃瀬にとって最大の幸せ。白崎も桃瀬を可愛がっており、Win-Winの関係だ！

みんなHAPPY！

ほっこり&ぶっちゃけインタビュー（インタビュー後半）

白崎優清役 梅原裕一郎 × 桃瀬健太郎役 西山宏太朗

【うめはら・ゆういちろう】
3月8日生まれ。静岡県出身。アーツビジョン所属。主な出演作品は、『お嬢と番犬くん』宇藤啓弥役、『ビックリメン』一本釣役ほか。



【にしやま・こうたろう】
10月11日生まれ。神奈川県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『わたしの幸せな結婚』辰石幸次役、『アイドリッシュセブン』シリーズ 棗 巳波役ほか。

のびのび&わきあいあいなアフレコ現場

――演じているキャラクターとの共通点はありますか？

西山 梅原さんも白崎と同じで、わりと天然じゃないですか？

梅原 そうですか？

西山 たまにドジする感じがあります（笑）。

梅原 自分ではよくわからないですね。でも、僕も白崎のようにフラットな人間でありたいなとは思っています。白崎はたぶん根っからフラットな人間ですが、僕は基本的に他人にあまり興味がないゆえにフラットになってしまうタイプなんです。

西山 （笑）。

梅原 構造が違うけれども、結果的に生きるうえでのテンション感は似ているのかもしれませんね。

西山 梅原さんと白崎は雰囲気が似ていますよね。桃瀬が白崎と初対面したとき、どう天然さはまったく見えず「この人は何を考えているんだろう？」とミステリアスな雰囲気を感じていたのですが、梅原さんにも通ずるところがあるんじゃないかなと思います。

――では、桃瀬と西山さんの共通点は？

西山 僕は桃瀬と違って、天然な人を見たら強めにツッコむタイプなんですよ。「このエピソード、後で誰かに言ってやろう」と、メモしちゃうかもしれない（笑）。桃瀬のように、優しく隣にいてあげる感じではないですね。

梅原 でもまとっている空気感自体は、似ていると思いますよ。桃瀬はそれが自然と生まれている一方、西山さんは人工的といったところですかね（笑）。

西山 まあ、それでも結果は一緒ですもんね？（笑）

梅原 西山さんもお話しされていたように、桃瀬は天然な上司に優しく寄り添ってくれますが、西山さんは非常にじめっとしています。「間違えていましたよね、そこ」みたいなことを言ってくるので、そこは桃瀬と似ていないなと思います。

西山 それは梅原さんにしかしないですよ。梅原さんがそれを求めているからあえてやっているんです！（笑）

梅原 （笑）。

――アフレコ現場はどんな雰囲気ですか？

西山 アフレコ自体は粛々と進んでいましたね。

梅原 そうですね。金城役の福山 潤さんがいらっしゃるときは、休憩時間におしゃべりしてくださるので楽しいです。

西山 福山さん、挨拶も一番大きな声でしてくれるんですよ。士気を上げてくださっているなと感じますし、見習わなきゃいけないなと思います。

梅原 ほかのキャストもいろいろな現場でお会いする方ばかりですし、いつも僕らを見守ってくださる方々なので、あまり気負うこともなく、のびのびやらせていただいていますね。

Q.アフレコ中や休憩中の“秘話”を教えてください！

梅原 アフレコの合間に旅行の話をしましたね。西山さんから「ここよかったよ」みたいな話を聞いて、「2日くらい休みがあれば旅行できるな」と思ったので、翌週大阪に行きました。

西山 僕はあのとき軽井沢をおすすめしたんですよ（笑）！ 嬉々として旅行の報告をしてきたから、「軽井沢行ったんだ！」とテンション上がっていたのに、まさかの大阪……（笑）！

――これまでで印象に残っているシーンを教えてください。

梅原 遊園地で白崎がお化けを怖がっているところです。

西山 サラリーマンふたりが遊園地で取材しているのはすごく可愛かったですよね。僕は5話のCパートで、「主任の浴衣がはだけてパンツ一丁になっている」というト書きがあったので、放送でそこがどう仕上がっているのかが気になります。

梅原 そこなんだ（笑）。

西山 ほっこりした作品だから、露出のイメージがまったくないじゃないですか。

梅原 確かに。

西山 原作のイラストではすでに見ていますが、それがアニメーションになったときに、何か主任の見てはいけない部分を見た気持ちになりそうだなと思いました。

梅原 あとは、最初に白桃に声をかけるシーンを録ったときに、「白崎は猫好きだけれど、そこまで感情を出さなくていいです」というディレクションをいただいたのが印象的でした。現場に原作のいちかわ 暖先生が来てくださることが多かったので、「白崎はどこまでやっていいのか」という塩梅は、随時先生にジャッジしていただいたうえで決まっているのだと思います。

――下野 紘さん演じる白桃の感想は？

梅原 とても成人男性から声が出ているとは思えない可愛さでした。

西山 あれはトキメキますね。

――青山課長の印象もお聞かせください。

梅原 悪い人ではないですし、恐らく仕事もできるし、上司としては最高なのでしょうが、実際にいたら結構大変だと思います。

西山 でも、梅原さんと相性よさそうじゃないですか？

梅原 いや、意外と駄目だと思う。あまり自分に近いタイプはちょっと。

西山 でも、青山さんから一方的に好かれはするでしょうね。

梅原 僕は相手にするのがだんだん面倒くさくなっちゃうかな。青山にちゃんと真摯に向き合っている白崎や桃瀬はすごいなと思います。金城みたいに付き合っていくのが、一番ちょうどいいんだろうなと思いますね。

西山 青山課長はみんなで食事行ったときに盛り上げてくれるから、そういうサービス精神旺盛なところは純粋にすごいなと思います。それとアフレコを聞いていて、演じられている杉田智和さんの面白さがかなり出ているなと思いますね。ほんの短い1行のセリフにもちょっとずつスパイスを入れていて、だからこそ青山課長が生き生きしているんだろうなと感じました。

――金城の印象はいかがですか？

梅原 同僚にいたら楽しいでしょうね。ちょっとスカしているようにも見えるけれど、人タラシなのできっとどこに行ってもうまくやっていける人なんだろうなと思います。前職でパワハラを受けてはいましたが、その受け方も桃瀬とはちょっと違うじゃないですか。桃瀬は体調が悪くなるくらい落ち込んでいたけれど、金城は落ち込みつつも、どこかかわしている部分もあると言いますか。世渡り上手な人だな、という印象があります。

西山 場をすごく盛り上げてくれる人ですよね。「彼氏がいたことがある」といったことまでサラッと話してくれるオープンマインドな感じが、相手の心も開きやすくしているんだろうなと思います。過ごしやすい空間を作ってくれる人ですね。

――4話では桃瀬と金城の会話がまるで恋バナのような展開になっていましたが、そのやり取りを演じていかがでしたか？

西山 本当に恋する乙女のようにやった記憶があります（笑）。気弱なヒロインに、ちょっと勝ち気な女友達が「やってみなよ」とアドバイスして、実際に彼から返信が来て「あっ、返事来た♡」みたいな。頭の中にJK（女子高生）を降臨させました。

――もしご自身の周りに白崎のような人がいたら、どんなふうに接しますか？

西山 白崎主任は本当にいい上司だなと思います。上司にほしいですね。こっちのやりたいことを受け止めてくれて、背中を押してくれる、懐の深さを感じさせてくれるところがいっぱいあるので、一緒に楽しく過ごしたいです。

梅原 最初はそれこそ何を考えているか分からないところもありましたが、接しやすい人でしょうし、上司としてはかなりいいなと思います。しかも仕事もちゃんとできますからね。その一点だけで、もう尊敬します。

――今後の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします。

梅原 ここからさらに舞台が変わると言いますか、少し特殊な状況になっていくのですが、また面白いものになっていると思います。ふたりの絶妙な関係性がどんどん発展していくので、ぜひ楽しんでいただきたいです。

西山 梅原さんがお話しした通り、舞台が変わってふたりの距離がさらに近くなって、いろいろな驚きの連続があると思います。桃瀬の心の変化や、気持ちが動いた結果で見えてくる景色の変化に、皆さんが勇気づけられることもあるかもしれません。難しいことを何も考えずに観られる作品だと思いますので、疲れたときに観て癒されてください！

梅原さん&西山さんにクリスマスQ&A

Q.もし白崎と桃瀬にクリスマスプレゼントを贈るなら、何をプレゼントしますか？

梅原 白崎には某ロボットペットかな。あえて、犬ロボットもいいんだぞ、と。

西山 桃瀬には腹巻をプレゼントします。よく胃を痛めるので、冷えないように温かくしてもらいたいです。

ウマ娘 プリティーダービー Season 3

魂の激走!! ついに掴んだ悲願の栄冠!!

サトノ家のウマ娘は「GIレースに勝てない」というジンクスにずっと苦しめられていた。サトノダイヤモンドは一族の悲願であるGIレースの勝利に挑むも、皐月賞と日本ダービーでは不運に見舞われ敗北。呪いのようなジンクスは、サトノダイヤモンドをも苦しめる。だが彼女は決して心折れず、菊花賞で高い実力を見せつけ、サトノ家に悲願のGI勝利を持ち帰った。一方、彼女の親友でライバルのキタサンブラックも、菊花賞と天皇賞（春）を制し、一流ウマ娘への道を歩み始めている。共に切磋琢磨するふたりの直接対決は近いかも!? 最高に盛り上がる本作の魅力や今後の見どころを、シリーズ構成とシナリオディレクターのおふたりに聞きました！

シリーズ構成ぶっちゃけ対談

シリーズ構成 永井真吾 × Cygamesシナリオディレクター

【ながい・しんご】
手掛けた主な作品は、「痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。」シリーズ脚本、「魔神英雄伝ワタル 七魂の龍神丸」シリーズ構成・脚本ほか。

キタサンブラックは一般人の心を持つウマ娘!?

――永井さんはアニメ、Cygamesシナリオディレクターはアニメとゲーム『ウマ娘 プリティーダービー』の脚本制作をそれぞれ手掛けられていますが、どのようなスタンスで制作に臨まれているのでしょうか。

Cygamesシナリオディレクター（以下、シナリオD） 競馬って、いろんな角度から楽しめる本当に魅力的なコンテンツなんですよ。競走馬や騎手のライバル関係に着目するもよし、往年の名馬の子どものサクセスストーリーを追うもよし。生産者の方々の挑戦の歴史を追うもよし。どの角度から見てもドラマがあって、そして馬が懸命に走る姿に心を揺さぶられます。第3期の主人公であるキタサンブラックは、史実では当初そこまで注目を集めてはいませんでしたが、GIレースを7度制するほどの名馬に成長していきました。多くの人に夢や勇気を与えた存在なので、本作でもそういった魅力を描いていきたいと思いました。

永井 ウマ娘たちのモデルである競走馬には、現役時代にこんなレースを走ってきたというドラマがあります。それ自体がとても魅力的なので、我々の仕事は、その史実をベースにウマ娘のドラマを作っていくこと。及川 啓監督やシナリオDさんと話し合いをしながら、競走馬が持つドラマをよりわかりやすく魅力的に見せられるよう、アニメのシナリオを作っていきました。

――キタサンブラックの描き方で、とくに意識していたことは何かありますか？

シナリオD 史実のキタサンブラック号はかなり強い馬だったので、この史実をベースに起伏のあるドラマを作れるのか、最初は不安がありました。でも皐月賞や日本ダービーでは勝てていなかったので、まずはその部分で、あこがれのトウカイテイオーと自分を比較してしまうというドラマを作りました。あこがれの人にもっとも近い存在なのが、自分じゃなくてライバルのドゥラメンテだったというのは、当人からすればショックなことですからね。

永井 あとはサトノダイヤモンドとの比較ですね。サトノダイヤモンドは史実では超良血統のエリートで、デビュー当初の評価もキタサンブラックとは全然違いました。そして『ウマ娘』の世界でも、彼女は良家に生まれたエリートとして描かれています。キタサンブラックはサトノダイヤモンドに比べ、やや一般人寄りで描いているんです。たとえば第2話で、キタサンブラックはドゥラメンテの骨折を聞いて心の内で安堵してしまいました。おそらくだいたいの人は、このときのキタサンブラックの人間臭い心情に共感できたかと思うんです。

シナリオD 第1～2話の展開は、トウカイテイオーが主役の第2期との対比にもなっています。トウカイテイオーが所属するチーム〈スピカ〉のメンバーもややエリート寄りなので、キタサンブラックの心情がわからなかったんですよね。一方ナイスネイチャが所属するチーム〈カノープス〉は、〈スピカ〉と比べてエリートの集まりではないので、キタサンブラックの心情に寄り添えたのです。

永井 あと、史実のキタサンブラック号はたしかに強すぎたのですが、2着以下になったこともそれなりにありました。アスリートの視点で考えれば、いくら上位だとしても1位以外になるのって相当悔しいことだと思うんです。キタサンブラックだけでなくほかの子たちもそうですけど、第3期では「ライバルに勝ちたい」という思いを起点にしてドラマを作ることが多かったですね。

ドゥラメンテはドラマチックなドラマを持つ魅力的な名馬

――キタサンブラックのライバル・ドゥラメンテについてはいかがですか？

今だから明かします！

チーム〈カノープス〉に新しいウマ娘が加入しています！

シナリオD　僕の希望でチーム＜カノープス＞に謎ウマ娘を入れてもらいました。第1話に登場したときはみんな誰なのかわからないだろうと思っていたのですが……。

永井　あのヒントだけでたどり着くのは難しいだろうと思っていたんですけど、候補の名前を挙げていたトレーナーの皆さんはさすがでしたね。公式からの答え合わせを楽しみにしていてください！

▲いつの間にか〈カノープス〉に加入していた、メガネをかけたウマ娘。彼女の正体は？

忘れない！感動メモリー

幼少から期待を背負い精進を重ねてきたダイヤ

幼少期から才能の片鱗をみせていたサトノダイヤモンドは、サトノ家の逸材として期待されて育つ。そんな彼女は、不運な惜敗が続いて普通なら心が折れそうになるような状況でも、「サトノ家に希望の光を届ける」と言い、練習を続けた。

▼自分の果たせなかった悲願をサトノダイヤモンドに託し、レースを去った一族の先輩たち。彼女はそんな者たちの思いも背負っている

去りゆく者の背中を幾度も見送った……

いくつもの夢をのせて――サトノダイヤモンド

ダイヤを信じてレースを見守った者たち

自身も菊花賞を勝っているメジロマックイーンは「ジンクスなんてただのこじつけ。万全な状態で本番に挑むだけで良い」と、サトノダイヤモンドを励ます。その言葉を信じて猛練習をしたサトノダイヤモンドは、見事菊花賞を制するのだった。

▲共に切磋琢磨してきた同じ一族のサトノクラウンも、サトノダイヤモンドの勝利に感激する

忘れたい！アイタタメモリー

逆境を乗り越えろ！ジンクス破りの猛特訓！！

どんなジンクスも破る強い自分を目指すサトノダイヤモンドは、占いや風水などを利用し、あえて自分を不幸な状況に追い込む特訓をする。心配したキタサンブラックは、四葉のクローバーなど幸運のアイテムを持ち込み、彼女のことを励ましていた。

永井　ドゥラメンテをアニメに登場させられることで、キタサンブラックとのライバル関係をより厚く描けることになりましたね。

シナリオD　ドゥラメンテ号は数々のドラマチックなドラマを持つとても魅力的な名馬ですし、キタサンブラック号を語るうえでも欠かせない存在です。とくに第5話の宝塚記念は、キタサンブラックとドゥラメンテのライバル関係を構築するうえですごく大切なエピソードになったので、このレースを描けてよかったです。

――サトノダイヤモンドの魅力についても教えてください。

永井　サトノダイヤモンドは第5話の日本ダービーで落鉄し、悔しい敗北を喫しました。普通なら自らの不運を嘆きそうなところですが、サトノダイヤモンドは一切泣き言を言わずに自分が強くなろうと決意し、第6話のついに菊花賞で勝利しました。彼女もまた、キタサンブラックとは違う強さを持ったウマ娘だと思います。

シナリオD　サトノダイヤモンドは幼少のころから天才肌で、小さいころはとくにキタサンブラックより優れる部分が目立っていました。キタサンブラックはいつもその背中を追いかけていて、サトノダイヤモンドもまた、キタサンブラックの努力をリスペクトしてベストを尽くす。そんなふたりの、姉妹のようだけれどライバルでもある素敵な関係性をうまく描こうと思いました。今後、サトノダイヤモンドとキタサンブラックが同じレースで直接対決することがあるのかどうか、ぜひ期待していただければと思います。

――それでは最後に、第7話以降の見どころを教えてください。

永井　キタサンブラック号の史実での活躍を見れば、なんとなく今後どんな活躍をするのかわかるかもしれませんが、アニメでどのようなドラマになるのかをぜひ楽しみにしていただければと思います。我々としては「このレースをこう解釈すれば面白く見せられる」と考え、すべての話数を作っています。予想を立てながらお待ちいただければ！

シナリオD　ドラマもそうですが、明坂聡美さんによるレース実況も見どころです。シナリオには史実のレースを再現したセリフを多く取り入れていますし、アフレコ現場で尺に合わせて調整することもあるんです。明坂さんもアフレコ前に史実のレース映像を見て研究してくださっていまして、おかげで迫力のある実況になっています。こちらも注目です！

シリーズ構成・永井さん＆シナリオディレクターに クリスマスQ&A

Q.キタサンブラックとサトノダイヤモンドがクリスマスプレゼントを交換し合うとしたら、それぞれ何を贈り合うと思う？

永井　クリスマスプレゼントなら、お互いのおそろいのマフラーと手袋を用意して、交換し合うとかですかね。おそろいのものを付けて、笑っているところを見てみたいですね。

シナリオD　キタサンブラックはサプライズ思考が強いから、どんなものを用意しているか読めないですね……。僕はサトノダイヤモンドがダイヤのアクセサリーとか用意している一方、キタサンブラックはその場で花とか摘んでいるようなイメージがあります。

好きなことを本音でぶっちゃけ合える相手との出会い♥
コノハと冬夜のゲーム愛&友情は急加速中

16bitセンセーション ANOTHER LAYER

●毎週水曜日深夜0時30分よりTOKYO MX、とちぎテレビ、群馬テレビ、BS11ほかにて放送中

監督／佐久間貴史

…ン／佐々木政勝

…江田夜　下田かおり／…

…五味川 滑（ギョンシー）／… 山田冬夜／山根…　ほか

謎のゲームショップで買った昔の美少女ゲームを開くと、なぜかそのゲームが発売した年にタイムリープしてしまった秋里コノハ。そんな彼女が1996年の秋葉原で出会ったのが、山田冬夜だ。ひとりで美少女ゲームのお店に入る勇気を出せずにいた冬夜は、コノハに付き添ってもらいながら無事に美少女ゲームを購入。美少女ゲームに情熱を燃やすコノハに刺激を受けた冬夜は自分も作る側になりたいと決意し、1999年時点では原画家として美少女ゲームに携わるようになっていた。コノハもそんな冬夜に負けじと、1999年の傾きかけたアルコールソフトを立て直すため「最高のゲーム」を作ろうとしている。そんなふたりの関係性や今後の見どころを、キャストのおふたりに語ってもらった。

忘れない！感動メモリー 好きなものをぶっちゃけられる喜び！

これまで美少女ゲームの話ができる友達がいなかった冬夜は、コノハと美少女ゲームの話ができて大喜び。コノハのおかげで、原画家という夢にも踏み出した。

コノハの言葉が冬夜に勇気を与えた

忘れたい！アイタタメモリー アルコールソフトに降りかかる10億円の負債！メンバー離散の危機!?

タイムリープ先でコノハがお世話になったメーカー・アルコールソフトは、Layer 6（第6話）で投資詐欺にひっかかり、10億円の負債を背負ってしまう。コノハはアルコールソフトの危機を救うため、新作ゲームを作ろうと提案するのだった。

この温かい場所がなくなる!?

中山[illegible]Pがぶっちゃけ！ コノハは黄金タッグが生み出した激アツキャラ★

アニメ版オリジナルのストーリーがコノハ中心で回っていきますので、そのためのエネルギーが必要なキャラクターでした。若木民喜先生がベースのキャラクター設定を考えてくださり、みつみ美里さんがキャラクターデザインをしてくださったので、ある意味黄金タッグが生み出したキャラクターです！（笑）　美少女にとにかく熱い情熱のあるキャラクターで、語りだすと止まらなくなるような、ある意味オタク的な面もあり、個人的にはとても親近感のわくキャラになりました。熱意があってとても好感が持てるキャラクターですし、それを古賀 葵さんが演技でしっかりと表現してくださっています。とにかくセリフ量が多いうえ早口なので大変なのですが、全編しっかりと演じていただいて、とてもありがたいです。（中山P）

古賀さん&山根さんに ―クリスマスQ&A―

Q.コノハから冬夜、冬夜からコノハへ、クリスマスプレゼントを贈り合うとしたら、どんなものを選ぶと思う？

古賀　コノハから贈るのは美少女ゲームですかね。初回限定版とか特別なパッケージを贈ってあげたら喜びそうです。クリスマスに、一緒にプレイしているところを見てみたいですね。

山根　冬夜はコノハと一緒に過ごせればなんでもうれしいと思うので、テーマパークとかのペアチケットを贈るのではないでしょうか。コノハを遊びに誘ってそうだなと思います。

Q.コノハと冬夜に着てほしいクリスマスコーデは？

古賀　冬夜はスタイルがよさそうなので、ミニスカサンタとか似合いそう。コノハは隣でトナカイの着ぐるみ。でもその下に水着とか際どいコスチュームを着て、守をドキドキさせてほしい。

山根　冬夜には10年以上前に流行った森ガールのコーデをしてもらい、どこか「コレジャナイ」感を出している様子が見たい（笑）。コノハには真っ白でフワモコなコーデかな。街中で目立ってすぐ見つけられそうなので。

ぶっちゃけ対談

【こが・あおい】
8月24日生まれ。佐賀県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『ひろがるスカイ！プリキュア』キュアマジェスティ／プリンセス・エル役、『でこぼこ魔女の親子事情』アリッサ役ほか。

秋里コノハ役
古賀 葵 × 山田冬夜役
山根 綺

【やまね・あや】
2月4日生まれ。神奈川県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『ウマ娘』シリーズ ダイタクヘリオス役、『アイドルマスター シャイニーカラーズ』シリーズ 緋田美琴役ほか。

コノハは冬夜の背中を全力で押してくれる存在

――ご自身が演じられているキャラクターの印象を教えてください。

古賀 コノハはすごく元気で、いつも全力。自分の心に素直で、いろいろな感情を見せてくれる子です。また、美少女ゲームをこよなく愛しており、超人気絵師になるという揺るぎない目標を持っている。いつもパワフルで熱い、素敵な女の子ですね。

山根 私の演じる冬夜はすごく内気なのですが、コノハとの出会いを機にどんどん変わっていきます。じつは私も小学生のころはあまり人と話すことが得意ではなく、でも些細なきっかけで人としっかり話せるようになったんです。だから冬夜にすごく共感できるんですよ。あと冬夜は一度好きになったものをとことん突き詰めていくタイプなのですが、コノハと出会って自分の殻をひとつ破ったことで、美少女ゲームへの熱い思いを隠さなくなりました。この点も私と共通していて、リンクする部分の多い冬夜はすごく演じやすかったです。

――コノハと冬夜の関係について、おふたりはどのような印象をお持ちですか？

山根 コノハはすごい行動力の持ち主で、「次は何をするんだろう？」と、周囲の目を引く存在です。だから冬夜も、自分にないものをたくさん持っているコノハを見て、「この人に近づきたい」と思ったのだと思います。友達になりたいというより、コノハみたいになりたいというあこがれのほうが強いのかな？　だからコノハのことを「お姉さま」と呼んで慕っているのかなと思います。

古賀 冬夜にとって、自分の好みを認めてくれて、全力で背中を押してくれる存在がコノハだったんでしょうね。そういう出会いって人生においてとても重要なものだと思いますし、コノハと冬夜の関係性はある意味でとても運命的で、素敵だと思います。コノハも人に影響を与えるばかりではなく、冬夜をはじめとするさまざまな人との出会いで変わってきています。コノハって序盤はモノローグのセリフが多かったのですが、アルコールソフトのみんなや冬夜と出会ってからは、対人のセリフが多くなりました。美少女ゲームを愛する同志とたくさん話せて、コノハも胸に抱えていたモヤモヤを解消できているのではないでしょうか。冬夜やアルコールソフトの仲間との出会いは、コノハの成長と進化にも大いに影響を与えていると思います。

90年代の日本って人も社会もすごくパワフル！

――本作は90年代の秋葉原が舞台になっていますが、おふたりは当時の秋葉原について何かご存知でしたか？

古賀 私は佐賀の生まれで、上京するまで東京に縁がなかったんです。ですので秋葉原にもこの仕事を始めるまで行ったことがありませんでした。オーディションでコノハ役に決まったあと、アフレコに入る前に当時の秋葉原の写真や映像をたくさん調べたんですけど、現在よりも混沌としていた印象があります。アニメや美少女とかの看板も街に全然ないんですよね。今と全然違うので、コノハ同様にビックリしました。

山根 私はもともとレトロな写真を見るのが大好きで、90年代の写真もよくSNSで見ていました。90年代当時の日本って、新しいことはなんでもやってみようというようなエネルギーに満ちていて、あこがれます。人も社会も全体的にすごくパワフルですよね。そういう雰囲気が本作にも投影されているので、アニメの背景なども見ていて楽しかったです。

――今後の見どころを含め、読者へメッセージをお願いします。

古賀 アルコールソフトが10億の負債を抱えるという大ピンチを迎えた第6話。そんなピンチを打開するため、コノハが一発逆転のアイディアを出します！　本当に熱い展開なので、ぜひ楽しみにしてほしいです。コノハの活躍はもちろん、アルコールソフトの絆も見ていただければと思います。

山根 冬夜はコノハとの出会いを経て、第6話では美少女ゲームメーカーの原画家になるほど成長しました。そして今後も、彼女はどんどん変化していきます。温かい気持ちで見守っていただけるとうれしいです。

忘れない！感動メモリー ありがたや〜！正体をぶっちゃけられて機材面でも支えてくれる仲間♪

守はコノハが未来からやってきたことを知る人物。愛想はよくないが、当時の機材に慣れず戸惑っているコノハを助けてくれたこともあった。そんな守が会社の借金で困っている。今度はコノハが守を助ける番だ！

古賀さん&山根さんの"美少女"ぶっちゃけトーク★

Q.コノハと冬夜は美少女ゲームを買う際に恥ずかしがっていましたが、そうした経験はおふたりにもあった？

古賀 あります。昔はアニメやゲーム関連の本を買うのが恥ずかしかったんですよね。店員さんに自分の好きなものを知られるような気がして恥ずかしくて。もちろん店員さんはそんなことはまったく気にもしていないとは思うのですが、思春期特有の自意識もあり……（笑）。なので、美少女ゲームを恥ずかしそうに買うコノハと冬夜の様子を、共感しながら観ていました。

山根 私も同じですね。でもそれはこのアニメを観ている人みんなが通った道なのではないかと（笑）。今は店頭で買うのが恥ずかしいときはネット通販で気軽に買うことができるので、本当にいい時代になりました。

美少女ゲームには泣ける名作がいっぱい

コノハの部屋の棚には、新旧問わず名作美少女ゲームがズラリ勢ぞろい。コノハは美少女ゲームの奥深さに心酔している。

名作を生み出せるか!?

▲美少女ゲームの神絵師を目指しているコノハ。Layer 7（第7話）ではついに自分のイラストを使ったゲーム制作に挑戦することに！　神ゲーなるか!?

Q.美少女ゲームについては、どんな印象があった？

古賀 コノハが好きなものなので、「私も勉強しなくちゃ！」と、あらためて学んでみました。アニメ化された作品を見漁ったり、主題歌を聴きまくったり、そうしていくうちに奥が深いなと思いました。美少女ゲームと聞くと、ちょっとエッチなイメージが先行しがちですが、でもそれだけじゃなくてストーリーが素敵な作品がたくさんあって。なかでもとくに『AIR』のアニメにすごく心を揺さぶられました。本作を通して美少女ゲームの素晴らしさに気付けてよかったです。

山根 私は無印（全年齢版）の『リトルバスターズ！』が大好きでかなりやり込んでいたんですけど、『リトバス』は女の子が可愛いだけじゃなく、みんな青春していて、キャラクターの感情の揺れ動きとかもしっかり描かれている。まさに美少女ゲームの真骨頂と言っても過言ではない作品なんですよ。そんな素晴らしいゲームに出会っていたので、美少女ゲームに夢中な冬夜の気持ちにもすぐに共感できましたね。

手がシャイ（ヒーロー）に急接近！

忘れない！感動メモリー　スターダストとの試練を経て炎の能力を開花させたシャイ

精神修行も兼ねて、スターダストと戦うことになったシャイ。経験の差もあり、序盤はスターダストの一方的な攻撃が目立ったが、折れず立ち向かったシャイは〝心の力〟に目覚め、戦いのなかで炎を操る能力を会得する。

恐怖をふりまく謎の少年の真意とは

▶シャイの本名を知っているなど、なぜかヒーローの情報を掴んでいるスティグマ。彼の仲間にはヒーローとゆかりのある者もいるらしい

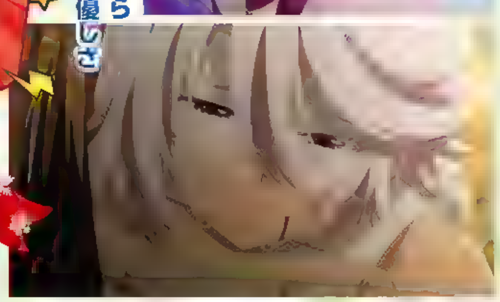
負の感情を増幅させる「指輪」を与え、惟子を異形の姿に変えたこともあるスティグマ。彼が率いる組織の名前・アマラリルクには「夢見るものたち」という意味があるらしい。彼の「夢」とは、いったいどんなものなのだろうか？

TVアニメ『SHY』

優しすぎるゆえに、先輩ヒーローのスターダストから「ヒーローに向いていない」と言われてしまったシャイ。だがシャイの「人を助けたい」という思いは揺らがず、スターダストとの手合わせでは苦戦を強いられつつも善戦。さらには炎の力に目覚め、冷酷無情に戦ってこそヒーローだと言うスターダストに、その実力と可能性を認めさせた。

そんなシャイの前に、再び謎の少年・スティグマが現れる。北極に現れた彼は、氷を操る少女・ツィベタにスピリッツを攻撃させ、重傷を負わせたうえヒーローたちに宣戦布告する。スティグマ率いる組織・アマラリルクは何を企んでいるのか？　今後の注目ポイントとシャイたちの魅力を、下地紫野さん＆東山奈央さんに聞いた！

惟子を結晶化から救ったシャイの優しさ



自分のせいで両親が死んだのだと強い自責の念にかられていた惟子は、スティグマの与えた指輪に負の感情を暴走させられ、結晶化＝異形化してしまう。しかしシャイはそんな惟子の気持ちを理解し彼女を抱きしめ、人の姿へと戻した。

下地さん＆東山さんにクリスマスQ&A

Q.クリスマスプレゼントとしてあげたいものは？

【下地さん→惟子へ】

「惟子ってテルたちの前では明るく振る舞っていますけど、いろいろ悩みを抱えているので、リラックスできる時間があるといいのかなと思うんです。だから癒しのアロマグッズとかあげたいですね」（下地）

【東山さん→テルへ】

「私は日記をあげたいです！　日々の努力の跡を日記に残して客観的に見れば、もっと自分に自信を持てると思うんですよ。テルちゃんは真面目だから、毎日書いてくれそうだなと思います！」（東山）

忘れたい！アイタタ思モリー　言い訳は「ヒグマ」！そして惟子は大反省

結晶化した惟子との戦闘で、学校の保健室をメチャクチャにしてしまったテル。それを「ヒグマが入ってきた」とごまかしたテルだったが、その話を惟子にしたところ、自分が迷惑をかけたことを思い出して惟子は落ち込んでしまう。

ぶっちゃけ激戦間近!? アマラリルクの魔

ぶっちゃけ対談

シャイ／紅葉山テル役 **下地紫野** × 小石川惟子役 **東山奈央**

【しもじ・しの】6月4日生まれ。沖縄県出身。青二プロダクション所属。主な出演作品は、『テイルズ オブ アライズ』シオン・アイメリス役、『アイカツ！』シリーズ 大空あかり役ほか。

【とうやま・なお】3月11日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作品は、『ゆるキャン△』シリーズ 志摩リン役、『彼女、お借りします』シリーズ 更科瑠夏役ほか。

テルはなるべくしてヒーローになった人

——東山さんから見たシャイ／テルの魅力とは？

東山　テルちゃんは恥ずかしがりやで、何かあると小動物のようにプルプル震えちゃうような普通の女の子です。でも「困っている人たちを助けたい」という思いは誰よりも強くて、そこがすごくヒーローらしい！　惟子がケガをしたことで長らく自分を責めていたけれど、私は「十分助けてくれたよ」とテルちゃんに言ってあげたかったです。そしてそれくらい真っ直ぐで一生懸命な子だから、惟子やスピリッツたちも彼女を支えてあげたいと思うのでしょうね。

——下地さんから見た惟子の魅力とは？

下地　見た目はすごく可愛いのだけれど、話し方は少年っぽい。まずそのギャップが印象的で、同時にとても魅力的だと感じました。惟子は亡くなった家族のことで自分を責め続けていたわけですが、テルと一緒に乗り越えてからは、本来の明るさを取り戻しつつあるように見えます。第3話で迷子の男の子を惟子が助けてあげるシーンがありましたが、彼女が息をするようにごく自然に人助けをする様子にすごく感激しました。転心はしないけれど、惟子も、人に勇気を与えるヒーローなのだと思いました。

——ご自身の役を演じる際に意識していることを教えてください。

下地　初めて原作を読んだとき、テルを見て「これ、私だ」と思ったんですよ。私も恥ずかしがりやなので、テルに共感できる部分がすごく多かったんです。ですから変に構えずに、スッと自然に役に入ることができました。

東山　紫野ちゃんのお芝居を聞いていると、本当にテルちゃんがこの世界に生きていて、自分のそばにいるんじゃないかと思うくらいなんです。テルちゃんの繊細な気持ちを汲み取ってイキイキと演じていて、思わず耳が惹きつけられちゃいますね。

下地　でも私も惟子の声が奈央さんだと伺ったとき、「すごくぴったりだ！」って思ったんですよ。奈央さんは惟子の、木漏れ日のような心地よい温かさを表現できる方です。

東山　そう言ってもらえてうれしいです。惟子はつらい過去があっても、きっと弟の前では耐えてきたのだと思うんですよね。だから弟くんも、あんなに伸び伸びと優しい子に育ったんじゃないかって。惟子はずっとお姉ちゃんとして頑張ったんだなって思います。真っ直ぐで優しい彼女の気持ちに私ももっと寄り添いたいと強く思いました。

——第2話は惟子をシャイが救うとても重要なエピソードでした。どんな気持ちでアフレコに臨みましたか？

東山　自分の気持ちをずっと抑えて生きてきた惟子が、たとえ望まない形ではあったとしても初めて自分本位になれた瞬間だったので、彼女の感情を解き放つように全力で演じました。

下地　東山さんのお芝居の熱量が本当にすごかったです。私もテルに共感し、惟子を救えるかどうかわからないけれど、とにかく全力でぶつかっていこうという気持ちで掛け合わせていただきました。そして、惟子の気持ちを全力で受け止めるテルの姿を見て、これが彼女のヒーローたるゆえんなのだと強く思いましたね。

東山　私も惟子を救うテルちゃんを見たときに、彼女はなるべくしてヒーローになった人だと思いました。紫野ちゃんが全力で惟子に寄り添ってくれたから、そう感じたのかもしれません。

テルの周りには自然と〝優しさ〟が集まる

——ほかのヒーローたちの印象も教えてください。

下地　スピリッツさんは見ていて気持ちがいいんですよね。酔っ払い方も気持ちいいし、心を開いてくれている感じがして。お酒の席だと普段言えないことも話せちゃうみたいなことってありますが、そういう空気感を常にまとっている人です。

東山　絶妙な距離でシャイに寄り添ってくれる感じが素敵だし、何より頼もしいですよね。それでいて完璧すぎず、ほどよく隙があるところにも親しみが持てます。そんなスピリッツさんにも、じつは……という一面がありますので、今後の展開を楽しみにしてほしいです。

下地　スピリッツさんに比べて怖すぎるのが、スターダストさん（笑）。でも彼についてまだほとんど知らないので、彼の過去が気になります。

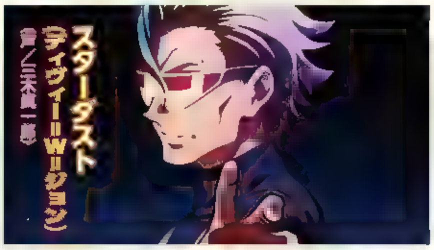
東山　私も第一印象は「怖い」でしたけれど、完璧に見えてそうじゃないという一面もありそうですよね。テルちゃんをちゃんと鍛えてくれたし、彼も心があるからヒーローたりえるのでしょうね。私もスターダストさんは、気になる存在です。

下地　私が一番好きなヒーローは、レディ・ブラックです。原作を読んでいたころから好きで、ヒーローとしてのプロ意識の高さは人一倍だと思うんです。自分にも他人にも厳しいですが、それって彼女が真面目なだけなんですよね。治癒能力を持つのも、彼女が優しいからだと思います。

東山　不器用だからツンツンしているように見えるけれど、すごく優しい。そこがレディ・ブラックの素敵なところ。弱い立場の人に寄り添うというヒーローとしてのあり方をいつも実践していると思うので、こちらも心から応援したくなります。

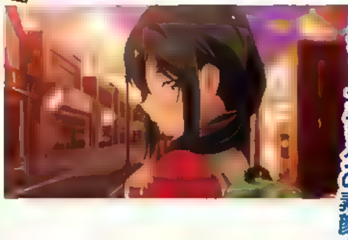
下地　ミエンロンくんは、キービジュアルで一番目がキラキラなんですよね（笑）。それくらい可愛い子なんですけど、第6話でツィベタちゃんを傷つけず眠らせる方法を取るなどすごく優しくて、そこも魅力的です。ヒーローとしてのあり方に悩んでいるところも応援したくなります。

ロシアのヒーロー。シャイの先輩で、いつも彼女を気にかけている。第6話ではツィベタに不意を突かれ、重傷を負ってしまった。



イギリスの世界的ロックスター。熱や空気や力などの「流れ」を操る能力を持つ。戦いでは一切感情を動かさず、非情に敵を討つ。

スイスのヒーローで、治癒能力を持つ。口は悪いが面倒見がよく、スターダスト戦で負傷したテルのアフターケアも行っていた。



レディ・ブラックの素顔♪

中国のヒーロー。眠ることが大好きで、戦うことが苦手。心優しく、第6話では相手を眠らせる能力でツィベタを止めていた。

面白さぶっちゃけ　OMAKE（オマケ）パートでお気に入りのエピソードは？

下地　第５話の、テルとピルツのやり取りが面白かったです。「生き恥ヒーロー」というテルの変な名乗りに驚いてしまいました（笑）。

東山　私も第５話の名乗りは衝撃でした！　本編がシリアスなだけに、ほっこりできるＯＭＡＫＥパートがあるのはいいですよね。本編もＯＭＡＫＥパートも、どちらも楽しみにしています！

君のことが大大大大大好きな100人の彼女

神様がTVを見ながら主人公・恋太郎の「運命の人」を決める書類を書いていたところ、クライマックスで興奮し、恋太郎の運命の人の人数を「100人」にしてしまった。運命の人と結ばれなかった人は、不幸な人生を歩んで死ぬ！　つまり、恋太郎は100人の彼女と付き合い、100人全員を幸せにしなければならないという、ハードモードに突入してしまった!!
　そんな本作のキャラクターデザイン・総作画監督を手掛けた矢野 茜さんの言葉から、恋太郎を取り巻く女の子たちの魅力に迫る!!

花園羽香里（はなぞの はかり）
（声／本渡 楓）

ぶっちゃけ！神様の運命設定ミス!? 恋太郎編

全てを包み込むイイ男・恋太郎なら100人まとめて幸せにできるはず！

恋太郎は現在、4人の「運命の人」とお付き合いをしている。どこまでも真っ直ぐで真摯な恋太郎は4人全員が大好きで、平等に愛を注いでいる。誰かひとりでも悲しませようものなら本気で腹を切る覚悟！　そんな全力愛の恋太郎に、彼女たちもどんどん惹かれていくのだ。

愛城恋太郎（あいじょう れんたろう）
（声／加藤 渉）

Q. 恋太郎はどんな男の子ですか？

恋太郎は100人分の愛を受け止め、そしてそれ以上の愛を全員に返せる、すごい男の子です。そんな彼の誠実さや器の大きさが視聴者に伝わるよう、ポージングひとつにも気を配っています。あとは、いい人っぽさが表れている眉毛も好きです。私も恋太郎みたいになりたいと思って、最近は眉毛も恋太郎を意識しています（笑）。（矢野）

神様（かみさま）
（声／千葉 繁）

▶ムチムチさ加減がたまらない羽香里の太もも。こだわり抜いた作画によって、柔らかくてすべすべな感触が伝わってくる！

キャラクターデザイン・総作画監督 矢野 茜に聞く！ ぶっちゃけデザイン秘話

原作を読んだとき、最初に恋太郎が出会った羽香里と唐音のデザインが、すべて対照的に作られているところに目を奪われました。羽香里が垂れ目なのに対して、唐音はつり目。羽香里が全体的にボンキュッボンで、唐音はスレンダー。髪質も羽香里は柔らかくてふんわりだけど、唐音は固くてシュッとした感じ。このふたりだけでなく、ほかの女の子たちもみんなパーツのメリハリが効いているので、デザインの際はその個性が際立つように意識しました。（矢野）

【やの・あかね】
手掛けた主な作品は、『弱キャラ友崎くん』シリーズ、『プリマドール』キャラクターデザイン・総作画監督ほか。

今だから明かします！作画秘話

羽香里の太ももにはこだわりがパンパンに詰まってる!?

羽香里の太ももをどのくらい太く描くか、最初は結構悩みました。でも、キャラ設定に原作の作画担当の野澤ゆき子先生がガツンと太めに修正を入れてくださったので、「ここまでやっていいのか！」と基準が見えました。1話の羽香里のパンアップ※で太ももを太くしすぎたと思ったんですが、スタジオの方に「いや、もっといっちゃいましょう！」と言われまして。それ以降、羽香里の太ももを盛りがちになったので、ムチムチすぎるように見えたら、それは私のせいじゃないです（笑）。

※カメラを下から上に移動させること。

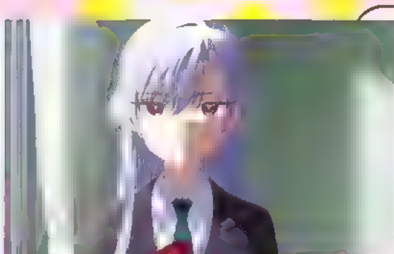
神様のやらかしでモテ期到来♥ 恋太郎の献身的な姿に運命の彼女たちはメロメロ!?

忘れない！感動メモリー　恋太郎に出会い変わり始める彼女たち

口で話すのが苦手で孤立していた静は、恋太郎が入力した小説の文章を読み込んだ文章読み上げアプリを利用して、相手と目を合わせて会話できるように。そして、恋愛など不要だという凪乃は、恋太郎との関わりのなかで人を好きになる楽しさを学んだ。ふたりとも恋太郎との出会いで生き方が大きく変わったが、今後登場する楠莉とはどんな出会いが待っているのだろうか……？

Q.静のデザインのポイントは？

静は恋太郎の彼女たちのなかでは子ども枠で、小動物的な可愛さのある女の子です。小柄で華奢、そして基本は直毛だけど毛先に少しクセのある感じにしつつ、全体的に柔らかい印象になるようにしています。（矢野）



Q.凪乃のデザインのポイントは？

凪乃ちゃんはモデル体型で、細すぎず太すぎず、一番身体のバランスがいいです。髪はお手入れが行き届いていてなめらかで、表情も含めて全体的にシャープな印象になるようにしています。（矢野）

Q.楠莉のデザインのポイントは？

楠莉も静と同じく子ども枠だけど、活発でよく動き回るので少し筋肉質な感じ。そして、髪質も静と似て直毛&くせっ毛ですが、柔らかめな静に対して楠莉は固くて芯がある、というように明確な差が見えるよう心掛けました。（矢野）

忘れられない！？ベスト思い出シーン

Q.とくにお気に入りのシーンを教えて！

個人的には教頭先生のシーンが一番好きなんです。廊下を走った生徒を見つけたら追いかけてディープキスをするという、妖怪じみた強烈なキャラクター性がインパクトあって。教頭先生役のくじらさんのアドリブも相まって、すごいキャラクターに仕上っています（笑）。（矢野）

▲常人離れした身体能力で、廊下を走る生徒に制裁を加える教頭先生――。廊下の壁や天井に張り付く姿は、もはや妖怪の類にしか見えない!?

セオリー超えのカナタの快走！ヤジキタ兄妹と共闘し目指せ下克上

TVアニメ「MFコースト」

[illegible]

MFGの第1戦・小田原パイクスピークは、期待のルーキー・片桐夏向の話題で持ちきりだ。新人とは思えない走りで予選を突破したうえ、伝説のドライバー・藤原拓海の教え子と判明。さらに、カナタの駆るトヨタ86GTでは性能的に直線をしのぎ切れないだろうという大方の予想を覆して、ヤジキタ兄妹の「スリップストリーム」に乗る作戦で性能以上のスピードを引き出し、予選以上のタイムでライバル達とのバトルを繰り広げている。だがヤジキタ兄妹も、カナタにやすやすと勝ちを譲る気はない。一時は共闘したものの、3人の勝負はこれからが本番だ。今月は、ヤジキタ兄妹の妹こと、北原 望を演じる芹沢 優さんにインタビューを敢行。望やカナタの魅力、収録秘話などをぶっちゃけてもらった！

藤原拓海ゆずりの運転技術をぶっちゃけ！

片桐夏向（カナタ・リヴィントン）
（声／内田雄馬）

[illegible]を卒業した19[illegible]。普段は[illegible]や[illegible]になると人が変[illegible]わ[illegible]しい走りをする。

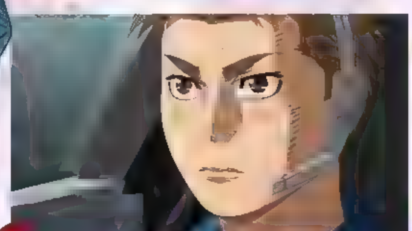
北原 望
（声／芹澤 優）

ヤジキタ兄妹と呼ばれる実兄妹レーサーの妹で、20歳。レースでは[illegible]的だ[illegible]、カナタには[illegible]する乙女の一面を見せる。

▲▶スリップストリームの後ろについてこいとアイコンタクトを送る望。カナタも望の意図を即座に読みとる！

忘れない！感動メモリー カマボコストレートでのタイムロスを最小化！

互いの車を利用して空気抵抗を減らすスリップストリームは、2台でやるより3台のほうが効果が増すという。望はカナタにも参加させることで、長い「カマボコストレート」を高速で走り抜けようと考えた。



八瀬 翔
（声／田邊幸輔）

[illegible]と連携した走行が持ち味で、司令塔的[illegible]。性格は冷静で、[illegible]やすい望[illegible]たしなめることも多[illegible]

兄・翔の印象をぶっちゃけ！

翔はすごく冷静で、望とは対象的な印象。望って翔に対して言いたいことを遠慮なくズバズバ言っちゃうんですけど、そうした言葉を柔らかくキャッチして、困難に一緒に向き合ってくれる。6話では望と翔のコンビプレーが描かれましたが、ふたりは兄妹というよりもまるで親友みたい。ニコイチでのバトルがヤジキタ兄妹の持ち味ですので、今後も楽しみにしてほしいですね。（芹澤）

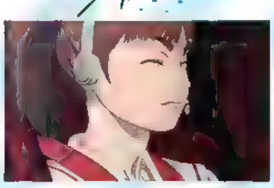
カナタの印象をぶっちゃけ！

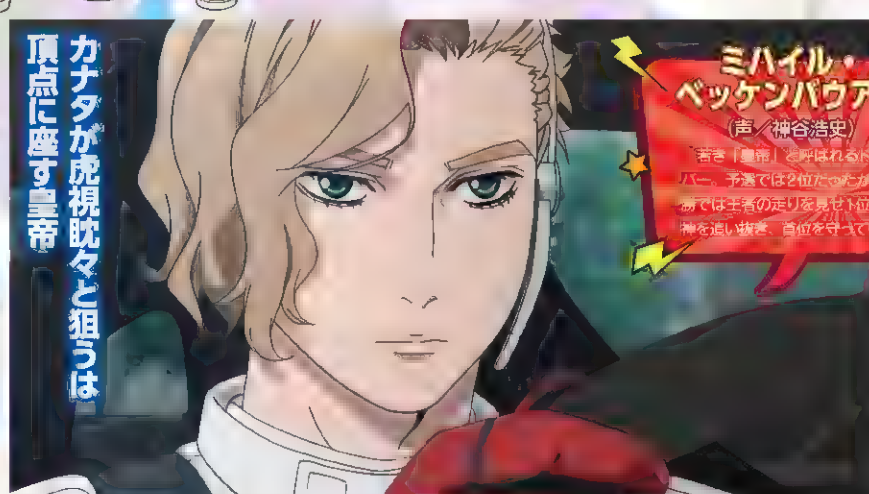
カナタは顔も性格も超イケメン！（笑）　瞳の奥に優しさと強さがあふれていて、「もっと彼を知りたい」と思わせるというか。それでいて日本語がカタコトというのもときめきポイントです。望が惚れちゃうのも納得ですよね。（芹澤）

芹澤さんにドライブQ&A

Q. 望とドライブに行くとしたらどこへ行きたい？

望はよく食べる印象があるので、いろいろな場所に行っておいしいものを食べたいですね。ピザの名店が多いと聞くので、鎌倉へピザを食べに行くのもよさそうです。レース以外だと望は優しく運転してくれそうなイメージですけど、それでもスピードは出しそうなので、ゆっくり景色を楽しむ感じにはならないかも？（笑）





ミハイル・ベッケンバウアー
（声／神谷浩史）

若き「皇帝」と呼ばれるドライバー。予選では2位だったが、決勝では王者の走りを見せ1位の石神を追い抜き、首位を守っている。

ぶっちゃけインタビュー

北原 望役 芹澤 優

【せりざわ・ゆう】
12月3日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『私の推しは悪役令嬢』レイ・テイラー役、『彼女、お借りします』八重森みに役ほか。

運転しながらしゃべることを意識して演技！

――芹澤さんからご覧になった、北原 望の印象を教えてください。

望は自分のやりたいことがハッキリしていて、しかもその目標に向かって突き進む強さも持っており、そこがすごくカッコいいです。私も車を運転するのですが、時速100キロ近くスピードが出ている車を運転するのって、高速道路でも緊張するじゃないですか。なのに望はカーブの多い山道や一般道で、お兄ちゃん（八潮 翔）と協力してライバルに競り勝っている。しかも「神15（ゴッドフィフティーン）」ですからね。まさに尊敬のひと言です。

その一方で、カナタにひと目惚れするような可愛い一面もあり、そうしたギャップも望の大きな魅力だなと感じています。

――ではカッコよさや可愛さを意識してお芝居されたのでしょうか？

いえ、最初のほうは「運転中のお芝居」に注力していて、芝居の味付けまで考える余裕がありませんでした。

――「運転中のお芝居」とは、具体的にどのようなものだったのでしょうか？

その名の通り、望の駆るスーパーカー・ABA・96018 アルファロメオ4Cを運転するお芝居のことです。MFGはレース用に仕切られた一般道を100キロ以上の高速で駆け抜けるレースでして、それに伴うG（加速度）が相当かかるらしいんですね。加えて、スーパーカーのシート造形に伴った態勢から発するお芝居でなくてはいけなくて。その、スーパーカー特有の運転感覚をお芝居で表現するのがとても大変でした。最初のうちはなかなかうまくできなくて、じつは椅子に座っての収録でした。ですがスポーツカーのオーナーで、レースにもとてもお詳しい音響監督の三間（雅文）さんから具体的にご指導をいただき、次第にその感覚を掴むことができました。中盤からは立って収録することができまして、少しずつ進歩できたことがうれしかったですね。かつてない役どころと経験でしたので演技の面では大変さはあったのですが、得られるものが非常に多い現場でした。何より、生粋の車好きの三間さんに「望の演技よかったよ」って褒めていただけたのが本当にうれしくって！「がむしゃらに頑張ってよかった〜！」と思いました。

――6話で、ヤシキタ兄妹とカナタがハチハチに競い合いましたが、芹澤さん的にとくに印象的だったシーンを教えてください。

やっぱり、カナタが翔と望を鮮やかに抜き去っていったシーンですね。気づいた瞬間にはもう横につかれて、そのまま前に出られるという、あのほんの数秒のシーンを、あえてスローで迫力満点に演出されていたのがすごく印象的でした。

――芹澤さんは望役のほかに、OPテーマ「JUNGLE FIRE（ジャングル ファイア） feat. MOTSU（モッツ）」（現在発売中）も歌唱されています。歌ってみていかがでしたか？

私はこれまであまりユーロビートに触れる機会がなかったのですが、MOTSUさんの作ったこの曲には自然にシンクロできたんです。また、メロディーも詞も『頭文字（イニシャル）D』のOPテーマを担当されていたm.o.v.eさんをほうふつとさせるんですよ！m.o.v.eの元メンバーでもあるMOTSUさんが、この曲を通じて私に『頭文字D』のマインドを託してくださったような気がして、歌うたびに身が引き締まります。m.o.v.eさんが作り上げたバトンを私なりに大切に歌いつないでいきたいです！

――最後に、今後の見どころを含めて、読者へメッセージをお願いします。

今後もカナタが、不利な状況をどんどん覆していきます！ それと共に、カナタの実力を目の当たりにして悔しさをにじませる望など、ライバルのドライバーたちの心理もドラマチックに描かれていきます。「車のことはよくわからない」という方にも、途中からでも存分に楽しんでいただける作品ですので、ユーロビートのサウンドに身を委ねながら、ご視聴と応援をよろしくお願いします！

「望はやりたいことがハッキリしていてすごくカッコいい！」（芹澤）

JUNGLE FIRE feat. MOTSU
●エイベックス・ピクチャーズ　価格　［CD+BD］2,750円　［CD+DVD］2,530円　［CD］1,980円（各税込）　発売日　発売中

●撮影　徳永 徹

今だから明かします！ 芹澤 優さん 収録のひみつぶっちゃけ

最初の収録前に、「運転中のお芝居」の感覚を掴むために、その日いたドライバーのキャストみんなで音響監督の三間さん所有のスポーツカーの運転席に乗せていただきました！ 乗ってみて初めて知ったのですが、スポーツカーのドライバーシートってすごく低くて、なんなら座ると足のほうが高い位置にあるような感覚になるほどなんです。ですから体勢的にかなりお腹に力を入れなくちゃいけないんですね。本作の収録では独特の体勢を意識した発声をしたうえで、レース中の集中力と緊張感をのせたお芝居をしなければいけなかったので、収録序盤はかなり苦戦しました。（芹澤）

▲望の愛車・ABA 96018 アルファロメオ4C

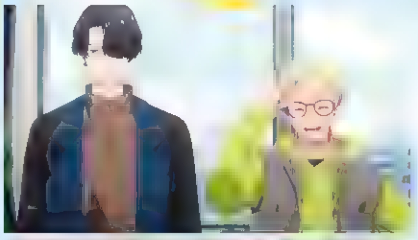
B-PROJECT ～熱烈＊ラブコール～

TVアニメ、ゲーム、CDリリースなど、さまざまなメディアミックス展開をしている「B-PROJECT」。現在、TVアニメ第3期となる「B-PROJECT～熱烈＊ラブコール～」が放送中。Bプロメンバーがますます人気アイドルとして活躍していくなか、ガンダーラミュージックに新しく所属することになったA輔とB太のふたりからなる大人気ユアチューバーのウルトラズ。自由奔放な企画動画や高い歌唱力で魅了する楽曲カバー動画で視聴者の心をつかみ、チャンネル登録者数はなんと300万人超え！ 今月はそんな大注目のユアチューバーアーティスト・ウルトラズのA輔こと倉田永輔とB太こと柏木文太のふたりをクローズアップ！ ここでしか見れないスペシャルコメントももらっちゃいました♡

ぶっちゃけ！ フライング生配信 ウルトラズ

デビュー前にユアチューブで解禁前情報を勝手に流出!?

ガンダーラミュージックへと所属してアーティスト活動をすることになったウルトラズ。しかし、記者会見直前に自身のチャンネルで解禁前の情報を勝手に流出させてしまう。前代未聞の事態に騒然とするA&Rの澄空つばさとBプロメンバーだったが、ネットはウルトラズの話題で持ちきりとなり、話題性作りとしては大成功の結果に。



澄空つばさ（声／瀬戸麻沙美）

▲ウルトラズの担当となったA&Rの澄空は、何をするか予測ができない型破りで破天荒なふたりに初っ端から振り回されることに

ニコイチ配信者アーティストユニット★

倉田永輔（A輔）（声／畠中祐）

柏木文太（B太）（声／伊東健人）

Q. これを読んでいる読者の方は、まだウルトラズについて詳しくない方も多いかと思います。そんな未来のファンに向けて、自分たちのアピールポイントを教えてください！

A輔「チャンネル登録者数300万人超えの超ウルトラスーパー人気YourTuberです！ 作詞作曲&歌えて踊れて、ギャグセンスもあります！ よろしくお願いします！」

B太「ギャグセンスはどうだろな」

A輔「いやいや！ センスの塊でしょ！ てか、アニメディアさんだよ!? めちゃくちゃ良いところガンガンアピってておかないと!! B太も!! ホラ!!」

B太「……多種多様なコンセプトに対応する順応性もあります。よろしくお願いします」

A輔「マジメすぎる～～！」

ぶっちゃけインタビュー B太→A輔

Q. A輔の歌声の好きな部分を教えてください！

B太「本当に予測不能な生態してるんですけど、そこが魅力でもあります。あと歌い出したら化けます。バッチリ決めてくる感性の高さと、声の伸びです」

A輔「うわああ……!! マジメに褒められるとヤバい!! すっごい恥ずかしい照れる!!」

ぶっちゃけインタビュー A輔→B太

Q. B太の作る曲の好きなところを教えてください！

A輔「とにかくセンスがもう抜群!! センスの塊!! 起承転結！」

B太「……奇想天外のこと言ってる？」

A輔「そうそうそれそれ──！ ほんと『そうきたか！ まじかー！』って目からウロコな神曲ばっかりなんです！」

B太「……鱗」

ウルトラズにクリスマスQ&A

Q. 今年のクリスマスにユアチューブでやりたい企画はなんですか？

A輔「う──ん、色々あるんですけど、定番も攻めたいのでクリスマスケーキ作りとか!? 多種多様なヤバ材料揃えてダーツで決めんの！ わさびとか、ウスターソースとか……あと海外のカラフルグミも必須！」

B太「中身は要検討だけど、アリ」

A輔「よっしゃ──!! 動画アップをお楽しみに!!♪」

今だから明かします！配信裡話

キーボードにコーンスープ!?

Q. 最近ふたりの間で起こって、ファンにはまだ教えてないハプニングな出来事はありますか？

A輔「あります！ キーボードにコーンスープこぼしました！」

B太「もうコーンスープの季節です」

A輔「それをB太が拭いてくれました！」

B太「いえ、拭かされました」

はちゃめちゃユアチューバー ウルトラズの加入でBプロに波乱が!?

プロセカの知りたいセカイ vol.17

サービス開始3周年を迎え、さらなる進化を遂げた『プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク（通称、プロセカ）』。今回はプロになるという夢を叶えたLeo/needの新たな一歩を描いたストーリーイベント「Stick to your faith」を、書き下ろし楽曲「purpose」を提供したdorikoのインタビューを交えて振り返る！

日野森志歩（CV. 中島由貴）
幼いころからプロを目指しベースの練習をしてきた努力家。自分の願いを一緒に叶えてくれた仲間たちをとても大切に思っている。

「やっぱり私は、お客さんの心を震わせる演奏がしたい それが私にとってすごく大事な想いなんだって」

イベント「Stick to your faith」あらすじ

ソリス・レコードを訪れた4人は、音楽ディレクターの真堂から「Leo/needの目指す音楽を教えてほしい」と尋ねられた。その場で答えを出せなかった4人は、自分たちが音楽で何をしたいのか考える。幼い自分にベースを教えた『lolite』のメンバー・すみれとの出会いを思い出した志歩は、自分がベースを始めたのは「誰かに力を与えたい」からだとメンバーに伝えた。メンバーは志歩の想いに共感し、心をひとつにするのだった。

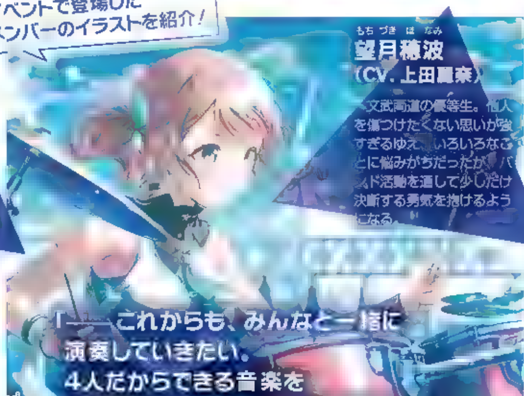
「Leo/need」新イベントをプレイバック！

念願のメジャーデビューに向けて 自分たちの目指す音楽を再確認！

「アタシは……音楽で、聴いてくれる人を元気にできたらいいなって思います」

天馬咲希（CV. 礒部花凜）
笑顔を絶やさないムードメーカー。かつて病気がちだった経験から、青春を過ごすことと人の心に寄り添うことを大切にしている。

イベントで登場したメンバーのイラストを紹介！



望月穂波（CV. 上田麗奈）
文武両道の優等生。他人を傷つけたくない思いが強すぎるゆえ、いろいろなことに悩みがちだったが、バンド活動を通して少しだけ決断する勇気を抱けるようになる。

「――これからも、みんなと一緒に演奏していきたい。4人だからできる音楽をお客さんに届けたいって思ってる」

星乃一歌（CV. 野口瑠璃子）
クールに見えるが、友達想いの優しい少女。オリジナル楽曲の歌詞を書いたり、『初音ミク』を使った作曲にも挑戦している。

「私は――音楽で、歌でみんなをつなげていきたいって思います」

プロジェクトセカイ カラフルステージ！ feat. 初音ミク

●配信中 ●iOS／Android ●セガ/ Colorful Palette
●ジャンル：リズム&アドベンチャー
●基本無料（アイテム課金あり）

HP https://pjsekai.sega.jp 公式X（Twitter） @pj_sekai

Creator Interview

イベント書きおろし楽曲「purpose」提供 doriko

プロになる目的や意義を込めた楽曲

――「プロセカ」にはどんな印象を持っていますか？

それぞれの登場キャラが個性を持って生きていて、そしてそのストーリーを盛り上げる楽曲がたくさん作られている印象です。昨年モモジャンに「ロミオとシンデレラ」を歌っていただいたのですが、「背伸びをした女の子の可愛さ、ふとした色っぽさ」を表現してくれていて感動しました。ちょうど歌のなかで大人な表情も見せてくれる雫が志歩のお姉さんということで、そういう繋がりも個人的にはうれしいです。

――「Leo/need」への印象は？

自分から見たレオニは「かなりリアル」。レオニのストーリーには、どんな形であれバンド活動をした人なら共感できる場面があると思います。僕も高校時代は同級生とバンド活動をしていました。バンド仲間と一緒にライブハウスに初めて立ったり、空き教室で練習したり、意見が合わずケンカしたり、振り返るとたくさんの思い出があります。そんなこともあって、レオニは僕にとっては若いころの音楽活動、音楽へのあこがれなどを追体験させてくれる存在にも感じています。

――「purpose」のタイトルやコンセプトはどのように決めましたか？

「purpose」は辞書では「目的」、最近では「存在意義」という意味でも使われています。今回レオニの志歩が「どうしてプロになりたいと思ったのか」そして「これから何のために音楽を続けていきたいのか」を改めて確認していくストーリーでした。この「何のために」という部分がこれからの彼女たちにとても大切なことだと思い、今回楽曲のコンセプトにしました。音楽に限らず、プロとして仕事として何かを続けていくと「初めのころの気持ち」はよくも悪くもだんだん薄れていくものだと思います。綺麗事かもしれませんが、彼女たちがこの曲を歌うたびに、プロデビューした自分たちの「目的・意義」を思い出してほしいなと思っています。

――「Leo/need」の皆さんの歌の印象は？

これはもう、皆さまゲームで触れたキャラクターの印象そのままでした。どの方も歌詞を読んで最初からその意図を汲んだ感情で歌ってくれるので、僕から言うことなんて何もなかったです。最初の収録日が今回のストーリーの中心でもある志歩からだったのですが、冒頭の「これは願いだ」という歌詞が志歩の声で聞こえた瞬間、強い意志を持って志歩が本当にスタジオに来ているように感じたのをよく覚えています。とにかく本当に雰囲気のよい収録現場で、スタジオに通うのが毎回楽しかったです！

――バーチャル・シンガーにうまく歌ってもらうためのコツは？

「トライアルアンドエラー」としか言えないかもしれません。何度も繰り返し再生しながら、一番よく聞こえるポイントをひたすら探しています。最近はより簡単に「人間らしさ」を表現できる歌唱ソフトもありますが、ミクちゃんたちはきちんと愛を持って接しないと上手には歌ってくれませんので（笑）。

――最後に読者の皆さんにメッセージをお願いします。

この曲の「明日またここで」という最後の歌詞のとおり「明日もみんなに会いにまたプロセカ開こう」くらいの爽やかな後味が届けられるとうれしいです。僕はマジでリズムゲームが下手なので、まずは恥ずかしくない腕を身につけたいと思ってます！

Profile

【ドリコ】2008年にシングル「歌に形はないけれど」でデビュー。代表曲は「ロミオとシンデレラ」など。最近では『転生王女と天才令嬢の魔法革命』OP主題歌「アルカンシェル」を担当した。

呪術高専活動ファイル

回を追うごとに激化していく呪術師と呪詛師&呪霊たちの戦い。今号では、渋谷の各地で起こっている戦いの数々をプレイバック！

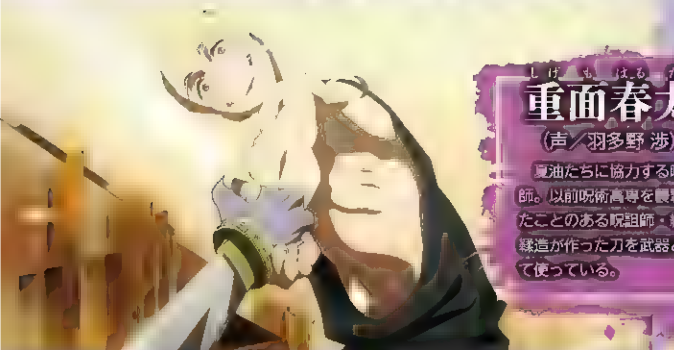
釘崎・七海 VS 重面

釘崎野薔薇（くぎさきのばら）
（声／瀬戸麻沙美）
東京都立呪術高専一年生。上京した理由のひとつは排他的かつ閉塞的な地元が嫌いで、離れたかったから。サバサバした勝気な性格。

七海建人（ななみけんと）
（声／津田健次郎）
一級呪術師。一度呪術界から離れて一般企業に勤めていた異色の経歴の持ち主。現在はより適性のある呪術師に復帰している。

苦戦する釘崎を救ったのは一級呪術師・七海建人

補助監督の新田とともに行動していた釘崎が会敵したのは、呪詛師の重面。以前京都校と交流会をしていた最中、呪術高専東京校を襲撃してきた呪詛師のひとりだ。戦闘要員ではない新田を逃がしながら戦う釘崎だったが、飛び道具のように自在に刀の呪具を操ることができる重面に苦戦を強いられる。目の前で新田を痛めつけられ、攻撃をくらってフラフラになりながらも反撃しようとした釘崎の前に七海建人が現れる……！



重面春太（しげもはるた）
（声／羽多野 渉）
夏油たちに協力する呪詛師。以前呪術高専を襲撃したことのある呪詛師・組屋鞣造が作った刀を武器として使っている。

◀▼ビルが立ち並ぶ渋谷という街の特性を活かし、商業施設の中に飛び込むことで目くらまししながら逃げようとするも、重面の刀が追いかけてくる。

新田 明（にったあかり）
（声／徳井青空）

レベルの差を見せつける七海!!

釘崎と新田に合流した七海は、悠然と重面の前に立ち「仲間の、数と配置は？」と問う。重面の斬撃も蹴りも、彼の鍛え上げられた身体には傷ひとつ負わせることができなかった。七海は圧倒的な力の差で重面を完膚なきまでに叩きのめすと、戦況を鑑みて釘崎と新田に待機を命じる。

「レベルが違う……これが、1級呪術師!!」

「仲間の、数と配置は？」

『呪術廻戦』「渋谷事変」

●毎週木曜日夜11時56分よりMBS/TBS系列全国28局で放送中。

https://jujutsukaisen.jp/

STAFF 原作／「呪術廻戦」芥見下々（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
監督 御所園翔太 シリーズ構成・脚本／瀬古浩司
キャラクタ デザイン／平松禎史、小磯沙矢香 音楽／照井順政 制作／MAPPA

CAST 虎杖悠仁／榎木淳弥 伏黒 恵／内田雄馬 釘崎野薔薇／瀬戸麻沙美
五条 悟 中村悠一 真人／島﨑信長 夏油 傑／櫻井孝宏 両面宿儺／諏訪部順一 ほか

最強の呪術師・五条悟が封印され、劣勢に立たされたかと思われた呪術師たちだが、呪霊たちを倒すため、五条を救うため、それぞれの目的のために戦いの中に身を投じていた。渋谷のあらゆる場所で戦闘が同時多発的に発生し、ひとつ決着がついてもすぐ次の戦いへと発展していく複雑な「渋谷事変」。五条が封印されてからの動きをまとめてみると、釘崎は新田を守りながら重面と、伏黒は降霊術によって呼び出された甚爾と、そして虎杖は虎杖に弟たちを殺されたと恨みを抱く脹相と死闘を繰り広げていた。

さらに虎杖の中にいる〝呪いの王〟両面宿儺が彼の身体を使って姿を現し、戦いはこれまでにも増して激しくなっていく！ 互いに命を賭した呪術師VS呪詛師・呪霊の戦いの行方は……!?

激化する渋谷での戦いの数々
戦況を動かす鍵は"両面宿儺"!!

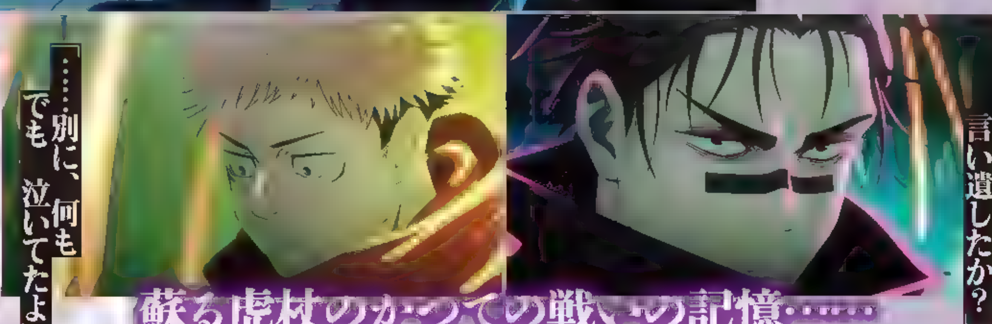
虎杖VS脹相

脹相
(声／浪川大輔)
特級呪物"呪胎九相図"。その一番が受肉して生まれた。同じく"呪胎九相図"から生まれた弟たちとは固い絆で結ばれている。

虎杖悠仁
(声／榎木淳弥)
東京都立呪術高専一年生。特級呪物・両面宿儺の指をめぐる戦いに巻き込まれて呪術高専に編入した。身体能力がものすごく高い。

助けたい思いと敵討ちを賭けた一対一の本気の戦い!!

粟坂を倒し五条を救うために渋谷駅構内に入った虎杖が次に戦った相手は、赤血操術の使い手・脹相。彼は、かつて虎杖が倒した壊相、血塗の兄だった。そのため、虎杖のことを仇と認識していた脹相は出会い頭に攻撃を繰り出す。術で圧倒する脹相と、トイレの水道管を破壊して水を溢れさせ脹相の体外での血液操作をできないようにした虎杖の鎬を削る戦いは、虎杖が意識不明になったことで決着したかに思えた。しかし突如、脹相の脳内には「存在しない記憶」が流れ込み……。



蘇る虎杖のかつての戦いの記憶……

八十八橋の呪いを祓う任務を遂行中に遭遇した、壊相と血塗。その兄だと名乗る脹相からふたりが最期に言い遺したことはなかったかと問われた虎杖は、血塗が先に祓われたときに壊相が泣いていたことを思い出す。兄弟愛が強い脹相は、弟が涙した事実を知り激昂する。

伏黒VS甚爾

伏黒 恵
(声／内田雄馬)
東京都立呪術高専一年生。呪術界御三家・禪院家の血縁者。高専入学時にはすでに2級呪術師であり、一年生で唯一単独任務が可能。

伏黒甚爾
(声／子安武人)
恵の実の父親。呪力ゼロの代わりに、常人離れした身体能力と五感を持つ。かつて学生時代の五条と交戦し命を落とした。

呪詛師の術により現れた父親と対峙し感じる圧倒的な"力の差"……

呪詛師・オガミ婆の降霊術によって呪詛師・孫に降ろされた甚爾の"肉体の情報"が孫の魂に勝ち、そのまま孫の肉体を乗っ取ってしまう。息子である恵と交戦し追い詰めていくも、彼が自分の息子であること、そして"禪院"ではなく"伏黒"姓であることを知った甚爾は、自ら命を絶つことで戦闘を終わらせた。

両面宿儺の復活により事態は急展開へ……!?

両面宿儺
(声／諏訪部順一)
千年以上前に生存し、死体は呪物となり様々な呪いを引きつけ悪化させる"呪いの王"。彼の指を飲んだ虎杖の身体に受肉した。

意識を失っている間に、宿儺の指を飲まされた虎杖。すでに宿儺の指を5本身体に取り込み受肉している虎杖だが、一度に11本も飲まされたことで身体が順応できず宿儺に身体を奪われてしまった。"呪いの王"復活は渋谷の戦いにどんな影響をもたらすのか。激動の渋谷から目を離すな!

「ひろプリ連載」コーナー

ひろプリ ヒーローズラウンジ

キュアマジェスティが加わって、さらにパワーアップした『ひろプリ』。今月は5人の絆の深まりに迫ります！

ひろがるスカイ！プリキュア

●毎週日曜日朝8時30分よりABCテレビ・テレビ朝日系列全国24局ネットで放送中
©ABC-A・東映アニメーション
https://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/

STAFF 原作／東堂いづみ　シリーズディレクター／小川孝治　シリーズ構成　金月龍之介　キャラクターデザイン／斎藤敦史　美術デザイン／今井美紀　チーフ美術／門口亜矢　色彩設計／柳澤久美子　音楽／深澤恵梨香
CAST キュアスカイ／ソラ・ハレワタール：関根明良　キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ：加隈亜衣　キュアウィング／夕凪ツバサ：村瀬 歩　キュアバタフライ，聖 あげは：七瀬彩夏　キュアマジェスティ／プリンセス・エル：古賀 葵　スキアヘッド／宮本 充　ほか

エルちゃんを狙うアンダーグ帝国が新たにスキアヘッドを送り込み、戦いが激化している『ひろプリ』。しかし、31話でキュアマジェスティが登場し、プリキュアがさらにパワーアップ！　5人での合体技を武器に、強敵にもひるまずに立ち向かっている。一方、日常では、あげはがエルちゃんの寂しい気持ちをツバサに伝えるなど（40話）、絆の深まりを感じさせるひと幕も。そこで今月は、七瀬彩夏さんと古賀葵さんにインタビューを敢行し、5人体制になったプリキュアへの思いについて聞いた。

相性抜群のスカイ&マジェスティを バタフライたちが支える！

拳での攻撃を主とするスカイに、パワーで押すマジェスティが加わって、その威力は倍以上に！　さらにバタフライたちが支援して、見事なチームプレイが完成!!　この5人なら、どんな劣勢だって覆せる!!

七瀬さん&古賀さんの クリスマスQ&A

Q クリスマス、あげはとエルちゃんがふたりだけで準備をするとしたら？

七瀬　27話でエルちゃんがヨヨさんと一緒にフルーツポンチを作っていたので、それと同じ感じで、あげはさんとケーキを作ってくれる気がします。あと、ふたりでパーティーの飾り付けもしてくれそう！

古賀　あげはさんはエルちゃんを可愛く着飾ってくれそうですよね。エルちゃん自身もオシャレをしたい気持ちがあるので、それに応えてくれそう。

七瀬　またお姉さんのブランドから服を借りないとですね。

古賀　ふたりでお揃いのコーデをするのも可愛いでしょうね。

Q あげはとエルちゃんが、プレゼント交換をするとしたら？

七瀬　あげはさんは、洋服かお絵かきアイテムを選びそうです。三輪車とかをプレゼントしても、エルちゃんは喜んでくれるかな？

古賀　喜びそう～！　エルちゃんは……ヨヨさんに手伝ってもらいながら、ビーズのブレスレットを作ったりしそうです。ましろちゃんと一緒なら、お絵かきをしてプレゼントしたりもありそう。

七瀬　それ絶対うれしい！　エルちゃんお手製のブレスレットなら、片時も離さずつけると思います！　絵もきっと飾ると思います!!

心重ねて信じ合って！ プリキュアの絆はより強く

キュアマジェスティ プリンセス・エル

スカイランドの王女様。好奇心旺盛で、40話ではテレビで見た結婚式にあこがれ、"大好き"なツバサと結婚すると宣言した。

キュアプリズム 虹ヶ丘ましろ

ソラシド市で暮らす、穏やかで優しい中学2年生。エルちゃんのために絵本を作ったことも。ソラに勧められ、絵本作家を目指すようになった。

キュアスカイ ソラ・ハレワタール

ヒーローにあこがれる女の子。運動神経抜群で、中学ではさまざまな部活から勧誘される。困っている人がいると放っておけない性格。

キュアバタフライ 聖 あげは

最強の保育士を目指す専門学校生。時々ツバサをからかうこともあるが、エルちゃんを含めみんなを温かく見守り、サポートする。

キュアウィング 夕凪ツバサ

スカイランド出身の、勉強熱心なプニバード族の少年。40話ではエルちゃんから"結婚"を申し込まれ、アタフタしていた。

エルちゃんはいつでもハイパーキュート！

マジェスティのときは凛々しく、エルちゃんのときはフリーダムでキュート。そんな彼女にソラたちはメロメロ！

“5人一緒に”という気持ちがより強く！

ついに32話からキュアマジェスティが仲間に加わり、33話でマジェスティクルニクルンを手に入れて「プリキュア・マジェスティックハレーション」という5人技を使えるようになりましたね。

古賀　そうなんです。“5人一緒に”という気持ちがより一層強くなりました。ただ、「マジェスティクルニクルン」のアクセントがどうなるのか、最初はみんなちょっと苦戦したんですよ（笑）。

七瀬　「クルニクルン」のアクセントはひとつ目の「ル」につくのですが、最初はみんな慣れなくて（笑）。5人みんなで合わせられるように、何度も練習をしましたよね。

マジェスティはキュアスカイとはまた違ったスピード感があるキャラクターで、プリキュアの戦い方のバリエーションが広がったなと感じています。ペアでの攻撃も増えましたし。

古賀　私としては、エルちゃんの気持ちのままマジェスティとして戦えているのがすごくうれしいです。仲間を守れるようになれたことに幸せを感じています。

――七瀬さんはマジェスティのどんなところに魅力を感じていますか？

七瀬　まず見た目が可愛いし、麗しくて神秘的です。でも、中身は素直で純粋なエルちゃんのままなところがいいなと思います。

――では、古賀さんから見たキュアバタフライの魅力は？

古賀　みんなを温かく支えてくれるところですね。あげはさんのときからそうなのですが、意見が分かれそうになったときに、答えを出すのではなくてサポートをしてくれる。いつも誰かが前に進むための言葉をくれるところも素敵だなと思っています。

――34話で自分がマジェスティだと主張するエルちゃんのことを、まったく疑わないあげはの姿が素敵だなと感じました。

古賀　私もあれは本当にそう思いました！　あげはさんは、マジェスティがエルちゃんだって最初から分かっていて、どうしたら変身できるかを一緒に考えてくれたんですよね。

七瀬　「小さい子の言うことだから」と、否定的に捉えないのはあげはさんらしいですよね。

「戦い方のバリエーションが広がったなと感じています」（七瀬）

キュアバタフライ／聖あげは役　キュアマジェスティ／プリンセス・エル役

七瀬彩夏＆古賀 葵 Interview！

【ななせ・あやか】7月11日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な出演作品は、『女神寮の寮母くん。』早乙女あてな役、『スーパーカブ』礼子役ほか。

【こが・あおい】8月24日生まれ。佐賀県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『16bitセンセーション ANOTHER LAYER』秋里コノハ役、『でこぼこ魔女の親子事情』アリッサ役ほか。

「仲間を守れるようになれたことに幸せを感じています」（古賀）

古賀　あのあげはの様子を見て、絶対いい保育士さんになるなって確信しました！

――七瀬さんはあげはを演じる際、エルちゃんとほかのキャラとで、対応や口調に違いをつけていますか？

七瀬　少しつけていますね。ソラちゃんたちとは言葉で思いを伝え合えますが、エルちゃんはそのあたりが未成熟なので、なるべく気持ちを汲むような語り掛けにしています。エルちゃんが何を考えてどうしたいと思っているのか、そこを常に想像しながらお芝居をしています。

――古賀さんはいかがですか？

古賀　私も「みんな大好き」という気持ちを軸としつつ、相手に抱く思いや印象は少しずつ違うので、その相手を意識してお芝居をしています。また、これまで見守ってきてくれた4人をマネしている感じも出ればいいなとも思っていて。相手に優しい言葉をかけるときにはましろちゃんの雰囲気が、一生懸命頑張るときにはツバサくんの雰囲気が、決意をするときにはソラちゃんの雰囲気が出ていればいいなと思ってお芝居をしています。あげはさんには「アゲ！」って言っちゃうくらい影響されているので（笑）、エルちゃんが楽しく笑ったりするところや、一緒に協力して頑張ろうとするところ、そしてあげはさんから学んだ協調性を踏まえて演じるようにしています。

――40話では、エルちゃんとツバサの“結婚”にまつわるエピソードが描かれましたね。

古賀　可愛いお話でしたよね。ツバサくんが頑張っているのはわかるけれど、エルちゃんからしたら一緒に遊べる時間が減って淋しい。どうしたらもっとツバサくんと一緒にいられるかを考えて、エルちゃんなりに導き出した答えが“結婚式”でした。そんなエルちゃんなりの最適解に思いを込めて、一生懸命お芝居をさせていただきました。

七瀬　エルちゃん、めちゃめちゃ可愛かったです！　そして、ツバサくんがエルちゃんに振り回される様子もまたすごく可愛らしくて……！　ツバサくんが「スカイランドの王様は荷が重すぎる！」って真剣に悩んでいるのに、さらにエルちゃんに「だいっきらい」って言われちゃって、そんなかわいそうなところも愛らしかったです。

古賀　「だいっきらい」は、『ひろプリ』で初めて言いましたね。「きらい」はありましたけど。

七瀬　私、31話で「あげは、きらい」ってエルちゃんに言われたときにすごくショックだったので、ツバサくんのショックは相当なものだったと思います。そのつらさがわかるので（笑）、あのシーンではあげはさんとしてサポートのお芝居を頑張りました。

――31話から、スキアヘッドという新たな敵が登場しました。スキアヘッドを宮本 充さんが演じておられますが、キャラクターとお芝居の印象を教えてください。

古賀　スキアヘッドさんのお芝居は抑揚があまりなく、また本心を見せないので謎めいていて怖いんですよね。私は宮本さんに優しいお兄さん役のイメージがあったので、スキアヘッドのような役とお芝居はすごく新鮮でした。だからこそスキアヘッドさんとのギャップが色濃く出ていて、余計に怖さを感じました。

七瀬　あげはさん目線だと、スキアヘッドさんとの初対面はかなり衝撃的（突然車の前に現れた）だったので、とにかく何をしてくるかわからない怖さがあります。宮本さんのお芝居もすごみをきかせるでもなく、かといって優しいわけでもないところに、得体の知れなさやこれまでの敵とは違う雰囲気を感じています。

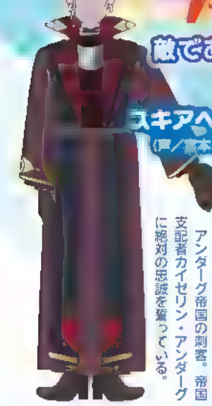
――41話以降の物語はどんなものになっていくと思いますか？

古賀　スキアヘッドやアンダーグ帝国と真正面から向き合うことになるんだろうなと感じています。これまでの敵は、カバトンにしろバッタモンダーにしろ、どこかコミカルなところがありましたが、スキアヘッドさんにはそれが一切ないので、物語のテイストもさらにシリアスなものになっていきそうです。

七瀬　アンダーグ帝国との対決も気になりますが、エルちゃんを託してきた「一番星」の謎も解けていないので、それがどんなふうに明らかになっていくのかもすごく気になりますね。

敵であるスキアヘッドの目的は……

マジェスティの登場にも竜族の存在にも驚いた様子を見せなかったスキアヘッド。スカイランドのことにも詳しそうだが、ソラたちは彼の正体に迫れるか？



スキアヘッド（声／宮本 充）

アンダーグ帝国の刺客。帝国支配者カイゼリン・アンダーグに絶対の忠誠を誓っている。

ミリアニ ZOOOM UP!!（ズームアップ）

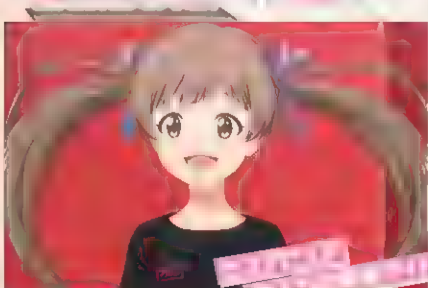
アニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』（以下、ミリアニ）の魅力を掘り下げる本コーナー。今回は百合子＆星梨花の描きおろしイラストと、音楽スタッフ対談をお届け！

イラスト制作／白組
CG作画／原 ひなの
仕上げ／梅澤純一

箱崎星梨花

今月の PICK UP IDOL

PROFILE
年齢：13歳　誕生日：2月20日
血液型：O　身長：146cm
体重：37kg　出身地：東京都
趣味：バイオリン



アニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』

毎週日曜日午前10時よりテレビ東京系6局ネット、BS11ほかで放送中。

https://millionlive-anime.idolmaster-official.jp/

STAFF　企画・製作・原作／バンダイナムコエンターテインメント
監督／綿田慎也　CG監督／塩谷大介　シリーズ構成・脚本／加藤陽一
アニメーションキャラクターデザイン／石井哲哉、蔦 佳穂里　音楽／ランティス
協力／バンダイナムコスタジオ　アニメーション制作　白組

CAST　春日未来／山崎はるか　最上静香／田所あずさ　伊吹 翼／Machico
エミリー スチュアート　郁原ゆう　大神 環／稲川英里　北上麗花／平山笑美
北沢志保／雨宮 天　木下ひなた／田村奈央　高坂海美／上田麗奈　桜守歌織／香里有佐
佐竹美奈子／大関英里　篠宮可憐／近藤 唯　島原エレナ／角元明日香　ジュリア／愛美
白石 紬／南 早紀　周防桃子／渡部恵子　高山紗代子／駒形友梨　田中琴葉／種田梨沙
天空橋朋花　小岩井ことり　徳川まつり／諏訪彩花　所 恵美／藤井ゆきよ
豊川風花／末柄里恵　中谷 育／原嶋あかり　永吉 昴／斉藤佑圭　七尾百合子／伊藤美来
二階堂千鶴／野村香菜子　野々原 茜／小笠原早紀　箱崎星梨花／麻倉もも
馬場このみ／高橋ミナミ　福田のり子／浜崎奈々　舞浜 歩／戸田めぐみ
真壁瑞希／阿部里果　松田亜利沙／村川梨衣　宮尾美也／桐谷蝶々　望月杏奈／夏川椎菜
百瀬莉緒／山口立花子　矢吹可奈／木戸衣吹　横山奈緒　渡部優衣　ロコ／中村温姫
青羽美咲　安済知佳　音無小鳥　滝田樹里　プロデューサー／中村源太
チーフプロデューサー／赤羽根健治　高木順二朗／大塚芳忠　ほか

765プロダクションからのデビューをひかえる39人の新人アイドル・MILLIONSTARS（ミリオンスターズ）。活動拠点となる765プロライブ劇場は完成間近であり、彼女たちの本格始動も近い。第5話では劇場の完成を盛り上げるため、アイドルたち主導で劇場前の広場を使ったプレオープンイベント（通称「原っぱライブ」）を開催。アイドルたちが一丸となって準備して作り上げた手作りのイベントは、多くの人が訪れ盛況のうちに終わった。原っぱライブを通じて結束力を高めたMILLIONSTARSは、これからどんなパフォーマンスを見せてくれるのか？　今回は音楽制作のキーパーソンである佐藤貴史氏とトリ音氏に、作品の魅力や音楽制作にかけた思いを語ってもらった。

▲テント内で作った手作りステージで歌を披露する未来たち。小規模ながらも、見る者の心を躍らせるライブだった

「作中のスタッフのひとりになったつもりで曲を書かせていただきました」

【劇伴】
トリ音
【とりね】作曲家、編曲家、テルミン奏者。BANDAI NAMCO Studios所属。楽曲を手掛けた主な作品は『アイドルマスター』シリーズ、……ほか

──おふたりとも『アイドルマスターミリオンライブ！』（以下、ミリオンライブ）に関わられて長いそうですが、今年『ミリオンライブ！』がアニメ化を果たして、今どんなお気持ちですか？

トリ音　ソーシャルゲーム版『アイドルマスターミリオンライブ！』が立ち上がってから10年以上が経ちますが、コンテンツがこれほど長く続いたことも、そして今回のアニメ化も、作品を支えてくださったプロデューサー（ファン）の皆さんのおかげだと思います。私がこの作品に関わったのはアプリ『アイドルマスター ミリオンライブ！ シアターデイズ』からなので6年程なのですが、それでもアニメ化を聞いたときは心からうれしかったです。佐藤さんは立ち上げから10年以上関わっていますから、喜びもひとしおですよね？

佐藤　もちろんうれしいですし、アニメになったことで、これまで『ミリオンライブ！』と

今日は PICK UP IDOL

百合子と星梨花がファンサの練習♪ 765プロライブ劇場の完成はもうすぐ！

七尾百合子（声／伊藤美来）

- 年齢：15歳
- 誕生日：3月18日
- 血液型：B
- 身長：154cm
- 体重：41kg
- 出身地：東京都
- 趣味：読書

◀▶台本をマイクに見立て、ポーズの練習をしている百合子と星梨花。ふたりでハートを作って、パフォーマンスはバ□チリ？

原っぱライブの準備も頑張りました！

前日は泊まり込みで原っぱライブの準備を頑張ったアイドルたち。星梨花は初めての寝袋体験も！

INTERVIEW

LOVE!『ミリアニ』対談

『Rat A Tat!!!』の曲のイメージは“新しい始まり”（佐藤）

【音楽プロデューサー】

佐藤貴文 ×

いう作品を知らなかった方にもその面白さや魅力が届けばいいなという気持ちです。また、コンテンツには10年以上の歴史があるのですが、TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ！』（以下、『ミリアニ』）は未来たちの物語がイチからスタートしているので、僕も初心に帰るような思いで楽曲を作らせていただきました。

『ミリアニ』の劇伴をトリ音さんがご担当されていますが、制作のコンセプトを教えてください。

トリ音 『アイドルマスター』は歴史の長いコンテンツで、昔から応援してくださっている方がたくさんいます。そういった方々に喜んでもらえて、かつ『ミリアニ』で初めて『アイドルマスター』シリーズに触れる方にも喜んでもらえる“新しい音”を目指しました。『ミリアニ』では事前に絵コンテをいただいて、シーンに合わせて制作した楽曲も結構あるんです。私もアイドルを支える作中のスタッフのひとりになったつもりで、「今この子たちはどんな気持ちなんだろう」と想像しながら曲を書かせていただきました。

佐藤 僕は『ミリオンライブ！』のアニメ化にあたり、トリ音さんの音の力をお借りしたいと強く願っていました。先ほど絵コンテのお話が出ましたが、『ミリアニ』は絵コンテの前段階、シナリオを読んだだけで感動して泣けるお話が本当に多いんです。加藤（陽一）さんの愛あふれるシナリオは本当に素晴らしく、それだけに物語を彩る旋律にも同等の力がなければいけません。トリ音さんは、そんな僕の目論見以上のメロディーを作ってくれました。とくに第1話の、公園で未来と〈最上〉静香が語り合う場面の曲は秀逸で、未来と静香のシーンの感情がダイレクトに伝わる音でした。トリ音さんの曲と共に、桜吹雪がふわっと舞う。正直、「第1話からこんなに泣かせに来るなんて……！」と思いました。

トリ音 そう言っていただけてうれしいです。音響監督の菊田（浩巳）さんから「劇伴だけど、単体でも聴ける音楽を」「と言われていたので、皆さんの印象に残るものにしようと頑張りました。でもフィーリングで書いた部分も多く、皆さんのお心に場面の感情が届くかどうかいまいち確信を持てていなかったので、喜んでもらえてうれしいです。

佐藤 それと、『ミリアニ』の劇伴は生演奏でも収録できたので、音に厚みと深みが出ましたよね。演奏してくださった方々も、トリ音さんの作った旋律を気に入ってすごく楽しそうに演奏してくださったのが印象に残っています。

緻密な…に作られた「Rat A Tat!!!」

――佐藤さんはOP主題歌「Rat A Tat!!!」の作曲を手掛けていますが、この曲の制作秘話を教えてください。

佐藤　OP主題歌「Rat A Tat!!!」の曲のイメージは「新しい始まり」。これから走り始めるMILLIONSTARSを想起させるような曲にしてほしいというリクエストをもとに作りました。また、OPのほか、第2話のオーディションシーンで歌うこの曲を作るにあたり、綿田(慎也)監督から詳細な資料を頂戴しまして。そのときはまだシナリオも完成していなかったのですが、その時点ですでに綿田監督のなかで映像のイメージが固まっておられたようで、「Aメロでこうなって」↓「そこからのサビの部分でこういう演出が入る」……というように、各カットを想定した細かな場面解説があったんですよ。言うなれば、文字コンテのようなものですね。僕はそういう細かいご指示やイメージをいただくほど作りやすくなるタイプなので、シーンを想像して妄想を膨らませながら曲を書くことができました。

トリ音　でも本当に、メッセージ性のあるメロディーを書かせたら佐藤さんの右に出る者はいないと思います。私この曲を聴いて、「絶対に『Rat A Tat!!!』をアレンジした劇伴を作りたい！」と思いましたもん。

佐藤　自分的には、モモキエイジさんの素晴らしい歌詞に大いに助けられたと考えています。「Rat A Tat!!!」というタイトルもモモキさんがご提案くださいました。僕も「衝動」を大事にサウンドに込めて作っていたのですが、未来が765プロダクションの扉を叩いてオーディションに挑むイメージを膨らませて、めちゃくちゃ素敵な詞が上がってきたんですよね。心臓の高鳴り、これから何か始まる高揚感、そういった感情がタイトルや歌詞からギュンギュン伝わってきたので、僕もすごく刺激を受けまして、楽曲を仕上げることが出来ました。「扉を叩く」というのが重要なキーワードになったので、「Rat A Tat!!!」のダンスの振り付けにもその動作を入れてもらいました。

――第2話のオーディションでの未来、静香、(伊吹)翼の歌唱シーンは、OPとは別に新たに録ったと伺いました。収録はいかがでしたか？

佐藤　キャストの皆さんに絵コンテ状態の動画を見ながら歌っていただいたんですけど、田所あずささん(最上静香役)の歌声に心が震えました。静香がミスをして、焦りからどんどん気持ちが落ちていくけれど、未来と翼に支えられて徐々に復活していく。ロングトーンでパッと突き抜けるところの歌声がじつに素晴らしかったです。もちろん山崎はるかさん(春日未来役)の歌声も素敵でしたし、Machicoさん(伊吹 翼役)も翼の感情をうまく歌声に乗せてくれました。オーディションシーンの完成映像は僕の想像を遥かに上回るものでしたね。

――第5話までで、おふたりの好きなシーンを教えてください。

トリ音　私は第1話の765PRO ALLSTARSのライブのシーンです。めちゃめちゃ感激しました。彼女たちが歌った「ToP!!!!!!!!!!!!!」は佐藤さんが作曲、私がアレンジを担当させていただいた曲でして。私あの曲が好きすぎるので、シナリオの時点で楽しみにしていたんですけれど、いざ映像で見たら本当に泣きそうになりました。

佐藤　僕としては、第2話も大好きですが、第3話の屋上で夜景を見るシーンに使われた「Legend Girls!!」のアレンジ曲がすごく好きです。あの曲を聴いて「さすがトリ音さんだ」って思いましたよ。

トリ音　第3話の屋上のシーンはシナリオで読んですごく感動したので、絶対にいい音にしなくちゃと気合いを入れて作った一曲です。完成した映像も最高で、この曲を作ることができてうれしいです。

佐藤　あとはなんといっても、第4話での「原っぱライブ」を実現させるまでの未来のエネルギーがすごいなと思いながら観ていました。周りを楽しく巻き込みながら何かを生み出し実現させる、あの未来の熱量は、クリエイターとして心から尊敬できるものです。

トリ音　未来とプロデューサーの会話を、翼がスピーカーの音量を上げて全体に流しちゃうシーンもよかったですよね。「翼はいい仕事をするな」って感心しました。

佐藤　これからの第6話以降も胸にグッとくるシーンがたくさん登場しますので、ぜひ楽しみにしてほしいですね。アイドルたちの楽曲も、綿田監督の演出意図を汲みながらシナリオに合わせて作っています。物語はもちろん、作中の楽曲も楽しんでいただけるとうれしいです！

Q.ふたりのクリスマスソングを聴いてみたい♪

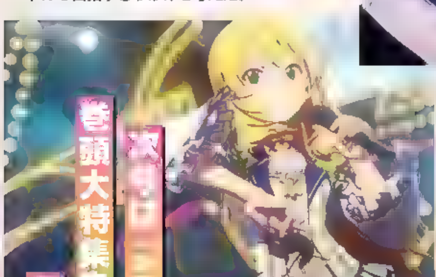
佐藤　星梨花は可愛らしい甘い声なんですけど、その歌声がすごく心に響くんですよ。彼女には賛美歌みたいな荘厳なものから、可愛いアイドルソングまで、なんでもハマりそうです。

トリ音　百合子も可愛い声なのですが、彼女の声には芯があるんです。伝えたい思いを楽曲にのせてダイレクトに届ける力がある。そういう、伝える力を備えた歌声なので、彼女も正統派のクリスマスソングが似合うように思います。

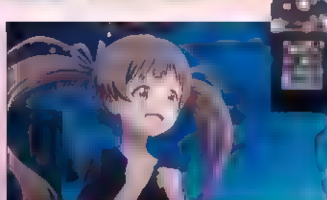
佐藤　僕はあえて、百合子にはささやき系のラブソングやラップとか、そういうのに挑戦してもらってもいいかもしれないと思いました。ラップなんていかにも苦手そうだけれど、一生懸命頑張って歌って目標を達成する百合子の姿を見てみたいですね。

765PRO ALLSTARS 圧巻のステージ！

765プロダクション所属のトップアイドル・765PRO ALLSTARS。第1話の彼女たちのパフォーマンスはまさに圧巻で、未来たちにアイドルを目指すきっかけを与えた。



屋上からの景色に夢を重ねて



劇場の屋上から街の夜景を見て、多くの人に感動を与えるアイドルになろうと誓う未来たち。百合子や星梨花も登場する、感動的なシーン。

春日未来（かすがみらい）

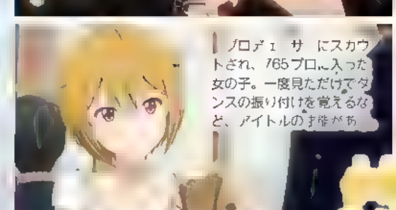
天真爛漫で、なんでもチャレンジする元気な女の子。765PRO ALLSTARSのライブを見たことがきっかけで、アイドルを夢見るようになった。

最上静香（もがみしずか）

子どものころからアイドルにあこがれていた女の子。不器用で大事なところで緊張してしまうが、ストイックに努力を続ける。

窮地の静香を救った

父親に反対され、アイドルの道をあきらめていた静香を「一緒にアイドルになろう」と誘ったのは未来だった。オーディションでも未来は静香の背中を押し、勇気を与えている。



プロデューサーにスカウトされ、765プロに入った女の子。一度見ただけでダンスの振り付けを覚えるなど、アイドルの才能がある。

MORE UNBELIEVABLE★ あんさんぶるスターズ!!

ついに開幕『クロスロード』!!

革命につながりゆく決別の物語

あんさんぶるスターズ!! 追憶セレクション「クロスロード」

●11月10日よりYouTube「あんスタチャンネル」で配信開始予定。

https://ensemble-stars.jp/anime/crossroad/

STAFF 監督/ヤマサキオサム 音楽/川井憲次 シリーズ構成・脚本/猪爪慎一 シナリオ原案/日日日 アニメーション制作/ダンデライオンアニメーションスタジオ

CAST 朔間 零/増田俊樹 蓮巳敬人/梅原裕一郎 大神晃牙/小野友樹 鬼龍紅郎/神尾晋一郎 羽風 薫/細貝 圭 乙狩アドニス/羽多野 渉 神崎颯馬/神永圭佑 守沢千秋/帆世雄一 天祥院英智/緑川 光 ほか

大人気アイドルプロデュースゲーム「あんさんぶるスターズ!!」の物語の前日譚を描いたアニメプロジェクト「追憶セレクション」。その第二弾となる「クロスロード」の配信がいよいよスタートする。今回はゲーム内のイベント「追憶＊それぞれのクロスロード」のストーリーを3DCGでアニメ化。朔間 零と蓮巳敬人、そして大神晃牙が組んでいたという幻のユニット「デッドマンズ」が登場する、ファンの間でも人気の高いストーリーだ。

今回の物語の鍵を握るのは蓮巳敬人。第一弾の「エレメント」で革命を起こした天祥院英智の右腕である存在だ。エレメントで「五奇人」として粛清される零と、英智の革命を支えた敬人。革命前の夢ノ咲学院で何があったのか――。零と敬人の間に起こった決別の物語を見届けよう!

朔間 零（声/増田俊樹）

当時高校2年生。夢ノ咲学院のスーパースター。生徒会長ではあるが基本的に放任主義で、助けを求める者を救うために海外を飛び回っている。

蓮巳敬人（声/梅原裕一郎）

当時高校2年生。夢ノ咲学院の生徒会副会長で、零とは昔からの知り合い。冷静沈着かつ真面目な性格で、腐り切った学院の未来を憂いている。

「俺を手放したくないなら、一生懸命知恵を絞って頑張ってみろ……いちおう、また期待してるからさ、坊主」

「魔物と同じ場所で、正気を保ったまま生きていけるほど、人間は強くないさ」

『クロスロード』のピース①

荒廃した学院、やる気のない生徒たち

やる気を失った生徒であふれ、荒廃した夢ノ咲学院。そんな学院を変えようと立ち上がったのが、敬人と英智だった。

『クロスロード』のピース[illegible]

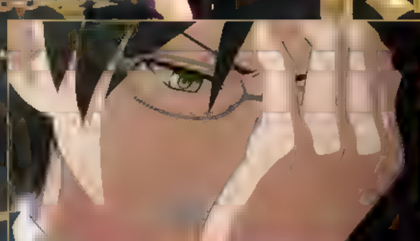
零と敬人の決着は――?

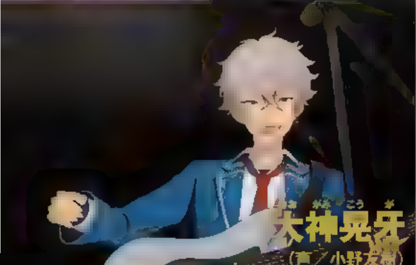
自分の代わりに乙狩アドニスの面倒を見てほしい、と零に頼まれた敬人。その代わり一回だけ零を好きなように使ってもいいと条件を出され、挑戦を受けて立つことに。果たして敬人はライブハウスの件を解決に導けるのか?

『クロスロード』のピース[illegible]

失敗に終わったライブハウス事件

零を旗頭にした改革を推し進めようと画策する敬人。ライブハウスにたまっている不良の生徒たちを零に摘発させヒーローにするべく、英智とひと芝居を打つものの、失敗してしまう。





▲のちに零が「UNDEAD」として共に活動することになる晃牙やアドニス[illegible]一年生時の姿も[illegible]

▲ライブハウスのある地域一帯を父から任されていた薫をはじめ、守沢千秋や鬼龍紅郎など[illegible]との関係も[illegible]

『クロスロード』のピース②

絶対的カリスマ・朔間 零

誰もを魅了し心酔させる零。晃牙にストーカーまがいの追っかけをされるなど、アイドルとしても生徒会長としても絶対的なカリスマ性を持っている。

▲昔からの知り合いである敬人に、一目置いている零。しかし、学院の改革に躍起になっている敬人とは根本的な考え方が違うようだ

2023年の『花子くん』おさめ？ シリーズ構成・長友一馬さんと振り返る『放課後少年花子くん』！

集中連載 もっけにゅーす inアニメディア

地上波放送で毎週花子くんたちに会える夢のような日々はあっという間に終わってしまったけれど、まだまだ配信があるので『花子くん』ロスは克服できそう!! 全編通してこれでもかとキャラクターが登場&4話ではまさかのオリジナルエピソードも描かれ、驚いた方も多いのでは？ どこからでも気軽に観られる『放課後少年花子くん』は、お気に入りエピソードをリピートするもよし、全話通して周回するもよし♪ また新たな日常を覗けることを祈願して、除夜の鐘を叩くがごとく再生ボタンを連打しよう。

集中連載「もっけにゅーす」は今回でいったんお休み。シリーズ構成の長友一馬さんと各話を振り返りながら、この先のアニメプロジェクトの展開に思いを馳せる、よき年末を！

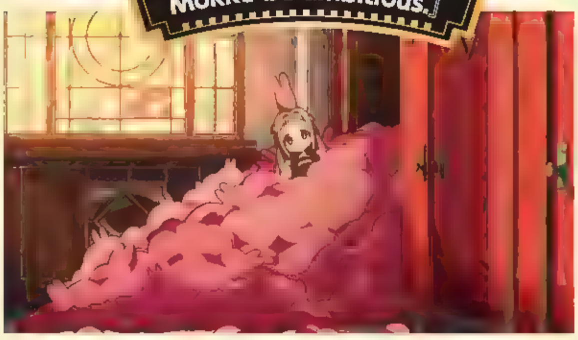
1日目『其の一 放課後の花子くん』

◀花子くんの「助手」として、今日も今日とてトイレ掃除にいそしむ寧々。少しでもやる気を出すためにいろいろ工夫しているみたいだけど……？ 応援（？）する花子くんの意地悪な笑顔がキュート♪

八尋寧々（声／鬼頭明里）
かもめ学園高等部1年生。占いやオカルトが好きで、恋愛成就のために花子くんを呼び出すも、「助手」としてこき使われるはめに。

花子くん（声 緒方恵美）
かもめ学園七不思議の七番「トイレの花子さん」。学園の怪異のリーダー的な存在だが、意地悪で掴みどころのない性格。

1日目『其の二 もっけの野望 Mokke be ambitious.』



▲虎視眈々と七不思議の座を狙うもっけ、ついに実力行使に出る!? もっけの魅力が、いろんな意味でこれでもかと詰まったエピソード

もっけ、やりたい放題！

扉を開けたらトイレの個室に詰まっていたもっけが流れ落ちてくる……という画が一番やりたかった（笑）。もっけが一番好き勝手やっていて、もっけ主導で話が進んでいくお話です。オチ担当の土籠がちょっと不憫な感じでしたね（笑）。（『もっけの野望 Mokke be ambitious.』）

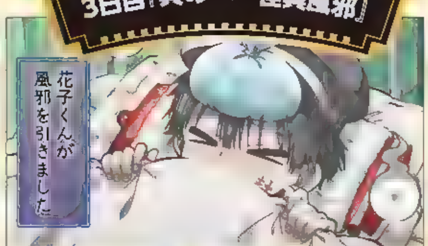
2日目『其の一 こっくりさん』

▼生徒会副会長・茜の発案で、寧々はクラスメイトたちとこっくりさんをすることに。茜の言う「最高のこっくりさん」とは一体？

檸檬推し必見回!!

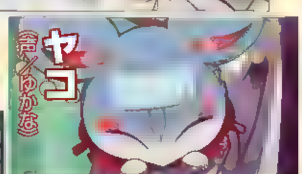
お話が教室で展開されるので、画作りの点でかなり遊んでいる回です。檸檬の出番を盛っています（笑）。いつもスマホをいじっていて、語られることも少なかったので、少しでも多く描けるといいなと。（『こっくりさん』）

3日目『其の一 怪異風邪』



キュートな恋する狐・ヤコ

この話の見せどころはヤコです。ミサキに恋をするヤコは可愛いですね。普段あんなにツンケンしているのに、好きな人のことを考えると顔が赤くなるところの、ギャップが最高なんです。（『怪異風邪』）



▲かもめ学園では、怪異だけがかかる怪異風邪が大流行中！ なかでもヤコは重症のようだ。一方、久々の風邪で花子くんのテンションは最高潮に!?

3日目『其の二 もっけが家にやってきた！』

◀道端でボロボロになったもっけを拾ったのは、源家の長女・ていあら5歳。もっけは「ふぇありー」と名付けられ、ていあらの兄である輝と光にご挨拶することに

2日目『其の二 ミツバの友達大作戦』

▶友達がほしいと落ち込むミツバ。見かねて相談に乗った桜と夏彦だったが、ミツバの友達作戦はなかなかうまくいかないようで…

制作秘話 語り尽くしいんたびゅー

シリーズ構成 長友一馬

とにかく『花子くん』を好きになってもらいたくて

――『放課後少年花子くん』を読んだ際の印象を教えてください。

本編（『地縛少年花子くん』）は楽しく明るい日常もありつつ、ほの暗さや不気味な展開もある独特のバランスで成り立っている物語ですが、『放課後少年花子くん』（以下『放課後』）はそのなかの日常の明るいところにスポットを当てています。本編ではキャラクターそれぞれのシリアスな背景が描かれていますが、『放課後』はそれを考えなくてもいい、とても自由度の高い作品だと思いました。僕は本編の日常回がすごく好きだったので、とても楽しく読みました。

そうした特徴から、『放課後』は本編とは完全に切り分けた物語、と割り切って作っています。本編のことを考えてブレーキを踏まなくてもいいというか、言ってしまえばやりすぎてしまってもいい。本編ではキャラクターの関係や過去、背景をシリアスに描いていますが、『放課後』ではそこを笑っちゃっていい。たとえば花子くんと輝の絡みなんてわかりやすいですよね。本編だと顔を合わせると破うか破われるかの話になりますが、『放課後』だとそのやりとりを笑いに変えても世界観が壊れることがない。それぞれの背景のことに縛られ過ぎずに、振り切った面白さに変えられるのがよかったし、書いていて大変楽しいところでもありました。

――別物として考えることで、本編ではできないことができるというわけですね。制作するうえでとくに楽しさを感じた部分はどこですか?

もうとにかくブレーキを踏まなくていいところです（笑）。『放課後』でやるべきことは、キャラクターを楽しく描くことと、とにかく明るくすることでした。もちろん原作の魅力やテイストを損なわないのは大前提ですが、それでもその範囲を超えなければアクセルを思い切り踏み込んでしまってもいい。それが明確だったので、アニメにするうえでの方向性や描き方で悩んだ部分はほとんどありませんでした。

――本作は4週連続放送、全8エピソードで構成されていました。どのような基準でエピソードを選出したのでしょうか?

1話Aパートは導入として原作の1話をやることが決まっていましたし、4話はちょうどハロウィンの時期なので「かもめモンスター保育園」にしようと最初から決まっていました。そのほかの話数に関しては、「キャラクターを全員見せたい」というのが第一にあったので、1〜2話で主要キャラが全員出るように選びました。残りの話数に関しても、入れるべきキャラクターにまつわるエピソードを選んでいったら、その時点で結構埋まってしまって……。ただ最終的に「この話とこの話、どちらを入れるか」を決める段階では、もしかすると僕や現場スタッフの好みが反映されているかもしれません（笑）。

――キャラクターをみんな出すために、おのずとエピソードが決まっていったわけですね。

『放課後』の役割は、「とにかく『花子くん』のキャラクターを好きになってもらうこと」だと思うんです。そのためにも、どのキャラクターにもスポットが当たることがエピソードの選出基準でした。初めて触れる『花子くん』が本作になる人もいることを考えると、まずはキャラを紹介したかった。本当はキャラクターごとにたくさんの背景や関係がありますが、『放課後』ではそこまで詳しく説明せず、どんなキャラがいるのかを知ってもらって。そのなかでお気に入りの子を見つけてもらえたらいいなと思ったんです。

――では、実際に制作されてみて感じた主要キャラクターの印象や魅力を教えていただけますか?

【花子くん】普段は寧々ちゃんたちに対して強気に出ることが多いのに、土壇場で急にしょげたりするところが好きです。さっきまでグイグイいっていたのに、急に子どもみたいに弱気になっちゃう。あのギャップは卑怯だし、可愛いなぁって思います。

【寧々】結構攻めたキャラだなという印象です。ヒロインなのにとにかくイケメンが好き、というのはなかなかいないですよね（笑）。本編ではダークな話が多いですし、あれくらい我が強くないと押し潰されちゃうのかな……。そういう意味では、へこたれても立ち直れるのは彼女の強さですし、そんな強さがとても魅力的だと思います。

【光】正統派主人公のような真っ直ぐな性格です。ただ、周りのキャラが濃いので振り回される役でもあるんですよね。光が正しいことを言ったり主人公らしい行動を取ったりしているのに、周りのせいでなんだか光のほうがおかしいんじゃないかと思わせる。そういう不憫さが非常に可愛らしいなと思っています。

【もっけ】可愛いだけじゃなくて、平気な顔で「ころす」とか言う（笑）。あのビジュアルだからこそ、何を言っても許されるところがありますよね（笑）。もっけに限らず、原作者のあいだいろ先生が描かれるキャラクターは、ほかにはないギャップが魅力だと思います。

――そのほか、とくに印象に残っているキャラクターはいますか?

ミツバは本当に不憫ですよね……。本編でのミツバはかなり重い設定を持つキャラクターなのですが、『放課後』ではそれを『友達がいない』といじっていいんだ!?」という驚きがありました。本編では絶対にできないお話なので、そういう意味では2話の『ミツバの友達大作戦』は書いていて非常に楽しかったです。それから、てぃあら。彼女は本編アニメではまだ登場していないのですが、源家を紹介するお話として、3話に『もっけが家にやってきた!』のエピソードを入れました。アニメ初出しのキャラクですし、変な印象がついたら申し訳ないので、とにかく原作の印象を大切にすることを心がけました。本編でもそんなに頻繁に出番があるキャラではないので、とにかく気を遣って丁寧に丁寧に描いています。

――てぃあらの登場以外にも、『放課後』ならではの内容はありますか?

構成の段階からアニメのオリジナル展開やエピソードもやっていいということだったので、非常にやりがいを感じました。あいだいろ先生には全話数のシナリオを丁寧にご確認いただけて、毎回ご意見もいただけて。こちらとしても非常に安心できましたし、ありがたかったです。

――オリジナルエピソードというと、4話の「かもめモンスター保育園」ですよね。どのように物語を作っていったのでしょうか。

先ほどお話した通り、4話はハロウィンに関する話にしたい、というのが最初にありました。オリジナルの話を作っていいとも言われていたので、先生がSNSでやられていたハロウィン企画から原案をお借りすることになったんです。原案があるので完全なるアニメオリジナルではありませんが（笑）、ゼロから作るよりも、アイディアをお借りしてその世界観を膨らませていくのがいいんじゃないか、と。先生はほかにもいろいろな企画を投稿されていましたが、放送タイミング的にこれがいいと思いましたし、あとは小さな寧々たちがアニメで動いたら可愛いだろうな、という……これは制作陣の好みの問題ですね（笑）。ちっちゃい寧々たちが非常に可愛くて好きだったので選んだ、というのが本音かもしれません。

――実際にオリジナルエピソードを作ってみたご感想は?

元がSNSでのあいだいろ先生とファンの交流企画だったので、そこに解釈を付けて設定を足して、お話として成立させています。楽しかったですが、なんだかんだ一番苦労した回になりました。先生に丁寧に見ていただきながら、安心して作れたのがありがたかったです。ただ、僕よりも画作りの面で監督が苦労されていたみたいで。まあ僕が無茶ぶりしたせいもあるのでしょうが……（笑）。もうとにかく夏彦が不憫でした（笑）。いかに夏彦にひどい目に遭ってもらうかを考えながら書きました。彼のおかげで楽しい話になったんじゃないかなと思います。

――制作で印象に残っていることがあれば教えてください。

本当に皆さんもっけが大好きなんだなって……（笑）。もちろん僕も好きですよ? 原作を読みながら、「もっけいいな」「好きだな」って思っていましたが、現場は想像以上に「とにかくもっけを入れよう!」みたいな空気感でした（笑）。あれだけ可愛いキャラや美形なキャラがいるなかで、隙あらばもっけを出そうとしていて……。ちょっとびっくりするくらいの熱量だったので、「本当にもっけが愛されているんだな」と感じましたね。可愛いけど、可愛いだけじゃない。しゃべると結構ブラックなことを言っていますが、でも可愛い。そんなもっけのセリフは、書いていてとても楽しかったです。

――最後に、アニメディア読者へ向けてメッセージをお願いします。

本編にも『放課後』にもない、オリジナルな部分もやらせていただきました。とにかく彼らの軽快なノリと会話のテンポ、そしてキャラクターが動いているところを観られるのがアニメならではの魅力だと思いますので、オリジナル展開含めて楽しんでいただけたら何よりです。

【ながとも・かずま】
手掛けた主な作品は、『ワールドエンドヒーローズ』シナリオ、『爆丸アーマードアライアンス』脚本、「生徒会長との待ち合わせは、いつもホテル。」（ファンタジア文庫）著作ほか。

くりすます くえすちょん

Q.サンタはいい子のもとにクリスマスプレゼントを届けてくれます。本作で一番いい子なのは誰だと思いますか?

ミツバですね。本編でも本当に重くてつらい役回りなのに、『放課後』ではそれを「友達がいない」といじられているのが、本当に不憫で（笑）。あれだけ頑張っているいい子なんだから、ちょっとは報われてほしいな、と願っています。

4日目『其の一 トゥルー・オブ・もっけ』

▲ある日突然、寧々がもっけになっちゃった!? もっけに導かれて立ち入った の地下で、寧々は世界の真理を知ることになる…… !

4日目『其の二 かもめモンスター保育園』

▶モンスタ を育成する研究施設にやってきた見習いのN研究員（右）。施設では3組のモンスターと研究員が、さまざまな形で触れ合う様子が見られ

制作思い出話 By 長友さん

もっけ、やりたい放題リターンズ

この話も非常にもっけが生きた回で、大変楽しく書かせていただきました（笑）。もっけがたくさん集まっているとき、口々に好き勝手なことを話すので、そのセリフを考えるのが楽しかったです。必ずひとりはアメの話をしているのがいるんですよね（笑）。（『トゥルー・オブ・もっけ』）

放課後少年花子くん

●U-NEXT、TVer、dアニメストアほかで配信中。

https://www.tbs.co.jp/anime/hanakokun/

STAFF 原作 あいだいろ（掲載「Pファンタビー」スクウェア・エニックス刊） 監督 北村真咲 シリーズ構成／長友一馬 キャラクターデザイン・総作画監督／樋上あや 音楽／高木 洋 アニメーション制作／Lerche（スタジオ雲雀）

CAST 花子くん 緒方恵美 八尋寧々 鬼頭明里 源 光 千葉翔也 源 輝 内田雄馬 赤根 葵／日笠陽子 蒼井 茜／土岐隼一 七峰 桜／安済知佳 日向夏彦／水島大宙 つかさ 緒方恵美 ミツバ／小林大紀 土籠／津田健次郎 ヤコ ゆかな もっけ／吉田有里、森永千才、金澤まい ほか

今回の“絵になる”彼

輝山 立

“絵になる”彼とポケカのイラストをご賞味あれ！

ポケカに夢中な君に夢中♡

ゲーム『ポケットモンスター』に登場するポケモンでカードバトルをする「ポケモンカードゲーム」、通称ポケカ。戦略の奥深さはもちろん、美しく可愛いポケモンが描かれたイラストも魅力だ。前号に続き、今号も2.5次元舞台を中心に活躍中の俳優・輝山 立さんが登場。今号ではカードコレクションを持参いただき、推しポケモンについて語ってもらった。

ポケカに夢中☆インタビュー

お気に入りのポケカは2匹の「バドレックス」

——今月は自慢のポケカコレクションをご紹介いただきます。そのなかでも輝山さんイチ推しのカードを教えてください。

僕の推しカードは「こくばバドレックスVMAX」と「はくばバドレックスVMAX」です！　これは2年前に同時発売されたカードで、それぞれまったく違う強さを持っているんです。だから友達と遊ぶときに「今回はどっちのポケモンでいく？」と、自分がバドレックスになった気分でデッキをチョイスして対戦していました。そのときの対戦が自分的にすごく楽しくて思い出に残っているので、今回は推しポケカとしてご紹介させていただきます。

——「はくばバドレックスVMAX」はスピードとパワーに秀でていて、「こくばバドレックスVMAX」はたくさんカードを引いて、ほかのカードと並べ戦略的に戦うイメージがありますね。

そうですね。「はくばバドレックスVMAX」は、メッソンから進化するポケモンたちを相棒に特定のカードを持って来ることができますし、「こくばバドレックスVMAX」は特性でたくさんカードを引くことができる。両デッキともよくデッキが回るので、遊んでいてすごく楽しかったです。

——2枚推していただきましたが、あえて1枚に絞るなら？

難しいなあ～（笑）。うーん……、強いて選ぶなら、結果的によく使うようになったので『はくばバドレックスVMAX』かな。「はくばバドレックスVMAX」は、単純に力押しでバトルができる感じがするので楽しいんですよ。

——今月はカードのほかに、ご自身で買い集めたぬいぐるみも持参していただきました。輝山さんがポケモンのぬいぐるみを集めるようになったきっかけは？

とある舞台作品のステージが、たまたまポケモンセンターに近かったことがありまして。その現場に通う間、ぬいぐるみをちょくちょく買って帰っていたんです。で、気がついたら結構な数になっていたので、どうせならきれいに飾ろうと思い、ぬいぐるみ用のショーケースを買いました。いざ棚に並べ始めると、もっとたくさん増やしたくなります。

役者仲間との年越しポケカバトルが恒例行事

——友達とのポケカにまつわるエピソードがあれば教えてください。

役者仲間の鷲尾修斗くんと竹中凌平くんと遊ぶことが多く、年末に僕のうちに集まって3人でポケカバトルをして年を越すのが恒例行事です。3人で景品を持ち寄って争奪戦をするんですけど、ひとり3～4デッキをエントリーして優勝者が総取りするシステムなので、みんな本気です（笑）。3人で年を越して、そのあとで初売りに行くと「新年を迎えられた！」という気持ちになります。

——バトル中はどのような話題で盛り上がっているのでしょうか？

鷲尾くんも竹中くんも僕もひたすらに強さを求め続けるタイプなので、どういうカ

Profile

【きやま・りゅう】9月11日生まれ。東京都出身。GFA所属。主な出演作は、ミュージカル『忍たま乱太郎』シリーズ 小松田秀作役、『Paradox Live on Stage』闇堂四季役、『SK∞ エスケーエイト The Stage』MIYA役ほか。

- 輝山 立 OFFICIAL SITE https://kiyamaryu.net/
- X(旧Twitter)@Ryuuukiyama
- Instagram@ryukiyama_ganbaryu
- ミュージカル「忍たま乱太郎」第13弾　学園祭出演
  [東京公演] 12月8日(金)～12月10日(日)(TACHIKAWA STAGE GARDEN)
  [大阪公演] 12月15日(金)～12月17日(日)(COOL JAPAN PARK OSAKA TTホール)

LOVE ポケモントーク!!!

輝山くんの推しポケカはこの2枚!

2匹の『バドレックス』はたくさんのポケカバトルで使った僕の相棒です

ピカチュウたちとお休みチュウ?

▲輝山くんが推しだと語る、超タイプの「こくばバドレックスVMAX」と、水タイプの「はくばバドレックスVMAX」。「僕はこのデッキタイプが好きでよく使っています。家でカードを保管しているストレージボックスを見ると、超タイプと水タイプのカードが抜きん出て多いです。あと、黒と金で彩られた、「はくばバドレックスVMAX【UR】(ウルトラレア)」のビジュアルがめちゃくちゃカッコいいんですよ! 主線が水色に光っていて、デザイン的にも大好きです」

デデンネポーズで2ショット♡

▲▶輝山さん持参のぬいぐるみたちとパチリ★「ピチューにピカチュウ、ライチュウ、デデンネ。僕の家にぬいぐるみを飾る棚があるんですけど、今日持ってきたのは棚のセンターに飾っているコたちです。ポケモンはみんな好きなのでどの1匹が推しということはなく、今回は可愛い系のコたちを連れてきました」

ード回しが強いかや、デッキの調整についてアドバイスし合ったりしていますね。みんなあまりお酒を飲まないので、ひたすら対戦をしているんですよ(笑)。

――そんなガチバトル派の輝山さんですが、対戦時のこだわりはありますか?

バトルでは、あえて無地のスリーブを使うことでしょうか。ポケモン柄のイラストスリーブも持っているんですけど、結局無地に落ち着きましたね。ただ、タイプ分けは譲れないポイントでして、「はくばバドレックスVMAX」なら水色、「こくばバドレックスVMAX」なら紫色の無地スリーブを使っています。

――今後、ポケカ関連でやってみたいことを教えてください。

2.5次元舞台に出演している役者たちってカードゲームが好きな人が多いんです。だから、役者ナンバーワンを決める大会をやってみたいですね。ポケカプレイヤーも、レベルを問わずに集めると結構な人数が揃うと思います。それこそ最近発売されたexスタートデッキを使って対戦すれば、本当にプレイングが上手いのは誰かがわかりそうです。

――それはぜひ実現してほしいです。それでは最後に、読者へメッセージをお願いします。

僕はもともとゲームの『ポケモン』が好きでしたが、その熱がより高まっていったのはポケカのおかげです。カードを手に入れると愛着がわきますし、『ポケモン』から離れていてもパックを開封することで新しいポケモンに出会えます。僕自身、バドレックスはポケカを通じて好きになりましたし、ポケカを遊ぶことでポケモンライフがさらに充実すると思います。カードも定期的に発売されていますので、気になった方はぜひパックを買って開封してみてください!

ポケカのイラストでお話を妄想!

RYU'S POKECA STORY

開封で当てたカードからお気に入りのカードを選んでもらい、イラストにちなんだ物語を考えてもらいました。たくさんのカードから輝山さんが選んだ1枚とは?

デカヌチャン ex

収録 拡張パック「クレイバースト」

輝山さんが「デカヌチャン ex」から妄想したストーリーはこちら♪

輝山さんが想像した物語のタイトルは……

「朝ご飯をとりにいくよ!」

デカヌチャンは「ポケットモンスター スカーレット・バイオレット」で旅のパーティーに入れていたこともあって、愛着があります。デカヌチャンのわざ、デカハンマーが強力なんですよ。あとこのSR(スーパーレア)カードはピンクの加工が可愛い! 僕の勝手なイメージですけど、デカヌチャンって、このハンマーひとつで何でもできちゃいそうです。木をハンマーでドカンと叩いて実を落とし、ハンマーですりつぶしてご飯まで作っちゃうんじゃないかな?

●ポケモンカードゲーム スカーレット&バイオレット 拡張パック「古代の咆哮」「未来の一閃」
発売中 希望小売価格:180円(税込)
内容:カード5枚入り
※カードはランダムに封入されています。

 ●撮影 U-YA ●スタイリング/村留利弘(Yolken) ●ヘアメイク/中元美佳

アニメディア

岬なこ
Nako Misaki

爽やかなメロディーに乗せて届ける恋する女の子たちの甘いハート♪

7月のデビューアルバム『day to YOU』に続き、1stシングル『スイートサイン』を11月にリリースした岬なこ。この曲は放送中のTVアニメ『君のことが大大大大大好きな100人の彼女』（『100カノ』）のEDに。待望の初タイアップとなった今作、そして彼女の強い思いが込められたカップリング曲について、そのこだわりを聞いた。

取材・文　倉田モトキ

Release Information

キュートな歌声で魅了する切なくも甘い恋の歌

記念すべき1stシングルは、恋する女の子の心情を描いた甘酸っぱいラブソング。カップリングには、彼女の感情豊かな歌声が映えるバラード「つぎはぎの世界」と、ライブを見据えたアッパーな「Light Me Up!」を収録。

初回限定盤　通常盤　アニメ盤

スイートサイン

- 23.11.1発売
- 初回限定盤¥2,860、通常盤¥1,980、アニメ盤¥1,980（すべて税込）
- バンダイナムコミュージックライブ

Live Information

岬なこ 1st LIVE Nice to Me to YOU

【日程】11月11日（土）埼玉・ソニックシティ大ホール
　　　　11月26日（日）大阪・NHK大阪ホール

【チケット料金】¥7,500（全席指定　税込）

詳細は公式サイトをチェック。 https://lantis.jp/misakinako/

Profile

3月8日生まれ。主な出演作は『ラブライブ！スーパースター!!』嵐千砂都役、ゲーム『信長の野望・覇道』二鳥屋よしの役など。ホーリーピーク所属。

物語に合わせて感じる詞の変化も楽しんでください

――『スイートサイン』は1stシングルにして、初のタイアップです。

「まさか自分がアニメのED曲を歌える日が来るとは思わなかったので驚きました。でも、『100カノ』はずっと連載を読んでいるぐらい大好きで。その作品がアニメ化されることも、私にとっては大事件でしたので、お話をいただいたときは、いろいろな喜びが一気に押し寄せてきました」

――楽曲を聞いたときの印象は？

「実をいうと、少しびっくりしました。というのも、ED曲ですし、アニメ本編の余韻を与えるようなミディアムテンポの曲なのかなと想像していたんです。でも、『スイートサイン』はポップだし、すごくかわいさもあって。ただ、そのイメージもレコーディングして変わりました。歌詞を深く読み解いていくと、ただ明るいだけではなく、誰かを思って、言葉にならない心情を描いている描写もあり、いろんな側面を持った曲だなと感じました」

――確かに、放送される物語の内容によって曲の印象が変わりそうです。

「そうなんです。『100カノ』には多くの女の子が登場しますし、誰のターンのお話かによって歌詞も違って聞こえてくると思います。ですので、絶対にエンディングを飛ばさないで見てほしいなと切に願っています」

――MVも必見です。

「今回は、初めてすべてスタジオの中で収録しました。場面転換も多く、それに合わせてたくさんの衣装を着られたのも楽しかったですね。ただ、まさかショッピングカートに入る人生が来るとは思いませんでしたけど」

――きれいに収まってましたね。

「はい！ "いや、絶対に入れませんって！"と思ったものの見事に乗れて。しかも、こぢんまりした場所が好きだからか、"意外と落ち着くぞ！？"と思って。ただ、身動きが取りづらかったです。そんな中、ポップコーンを宙に投げて食べる演出を監督さんに提案されて。画面に向かって投げつけてるのは、うまくできず"もー！"というヤケクソな感情です」

――一方、カップリングの『つぎはぎの世界』は情熱的なバラードです。

「感情を爆発させて歌うような曲が大好きで、まさにドンピシャの曲を用意していただきました。レコーディング後はすごい達成感と同時に寂しさも感じたほどで。それぐらいひとつひとつの言葉に思いを込めて歌ったので、すべてのフレーズを聞き逃さないでほしいなと思います。また、自分の記憶や思い出の中でさまよっているようなイメージも込めているので、それがうまく歌声に反映されていたらいいですね」

――もう1曲の『Light Me Up!』はアッパーなナンバーです。

「この曲は"皆さんと一緒に楽しさを分かち合いたい"と思って歌いました。ただ、すごく難しかったです。私は今も自分らしい歌い方というものを模索中で。しかも歌を通して喜びの感情を届けたり、誰かとそれを共有する感覚というものがまだよくわかってなくて。それに英詞が苦手で、思いきりカタカナ英語になってしまうんです。ですから、本当はカッコよく歌いたいのに、それができないもどかしさがレコーディングの最初の頃はありました」

――もうすぐ始まる1stライブでは"誰かのために歌うことの楽しさ"を強く実感できるかもしれませんね。

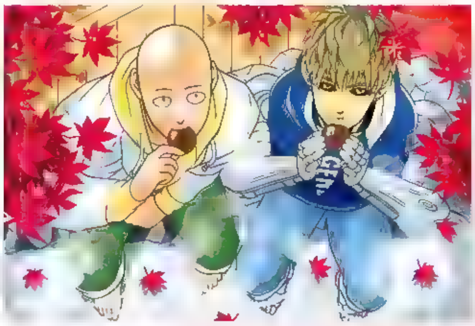
「はい！　この取材を受けている時点では、いまだに自分がひとりでライブをすることへの現実感がまるでないのですが、雑誌が出る頃は万全の状態で"あとは楽しむだけ！"と思っているはず！そうなっているであろう未来の自分を信じて、一緒に皆さんと素敵な時間を作っていきたいと思います！」

アニメディア

ペイントギャラリー Paint Gallery

テーマ アニメキャラの「のんびり旅行♪」

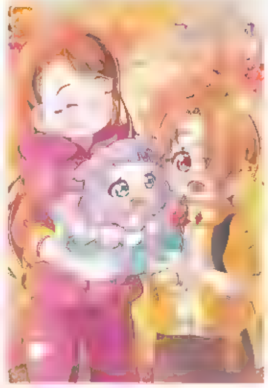
のんびりと秋の旅を楽しむアニメキャラたち♪



福岡県／本田由美子
★たまには戦いを忘れて、足湯と温泉まんじゅうでまったり

愛知県／雅
★サリバンの貸し切りで、レトロな温泉旅行を楽しんでいそう

住所不明／よしみん
★マミさんの旅スタイル、可愛いな♡



栃木県／竹ちょ
★エルちゃんの初めての紅葉狩り♪

兵庫県／田助
★キャンプデートってところが鈴芽と草太らしくてイイね

MVP ANIM EYE

好きキャラ♡Collection常時募集中!

埼玉県／朝倉ユリ
★親友の姿をした敵と対峙する五条。その内なる思いを想像すると切ない

好きキャラ♥ Collection

フリーイラスト

みんなの推しキャラを集めたテーマ以外のコーナー。

栃木県／らにあん
★バイトモードのタコくん＆イカちゃんズ

大阪府／焼きポテト
★前髪を下ろした兵頭十座ってレアでは・？

神奈川県／やゐと
★『超探偵事件簿レインコード』の探偵たち

イラストコンテスト作品募集

テーマは **あけてめでたいお正月♪ 新春イチ芸発表会!**

新春特大号にてイラストコンテストを開催★　みんなが集まる新年会で、あのキャラやこのキャラがとっておきの「芸」を披露！　そんなイラストを送ってね♪　カラーのみの受付なのでご注意を！

【しめきり／11月21日（消印有効）】

すべてのあて先

〒164-0012
東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F
(株)イード
アニメディア編集部
「イラストコンテスト」係
「フリーイラスト」係

←ネット投稿はこちらから

※超アニメディア（https://cho-animedia.jp）のトップページ下にあるバナーからも投稿フォームに行けます。

神奈川県／のにのー
★見られたヒビキは照れてるみたい

岩手県　北国ソフィ
★シンとステラはホントにお似合い♡

埼玉県／九月
★クールなイツキの"沼"は深そうだ

アニメアイ

通巻510冊目

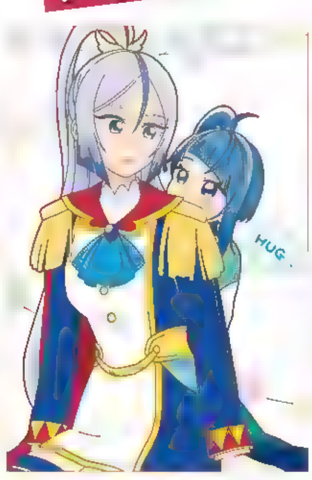
食欲の秋と読書の秋
メディナーはどちらがお好み？

★アイカット／ひかげすみひと

年末が近づくと避けて通れないのが大掃除。今のうちにコツコツと始めておこう！ …っていう決意を実行するために、とりあえず見た目から入ってみた（笑）。みんなもお掃除＆整理整頓、頑張ろ～！

★扉絵／花信風

扉絵にお誘いくださり、ありがとうございます！ 食欲＆読書の秋を楽しむ「にっぴき」を描かせていただきました。『吸血鬼すぐ死ぬ』の第3期実現を楽しみにしています。



愛知県／シータ
★シャララ隊長に甘えて抱きついちゃうソラが可愛いな♡

東京都／沙田みかん
★鬼太郎の父がメインなので、今までにない映画になりそう

大阪府／夜音
★キュートなちびキャラの伊達組。ポーズに個性が出ているね

今月のお題は？

♥自分、意外とドジっ子だったかも!?

最近『銀河英雄伝説』（石黒版）にハマってる私は「アレ」を一度やってみたいとウズウズしていた。そう、ヤン提督が日常的に飲んでいるブランデー入り紅茶である♪（彼の場合は、ユリアン少年いわく「紅茶入りブランデー」らしいが）。ティー・ロワイヤルというオシャレな名前で知られ、淹れ方もネットに載っている。さっそく高級な茶葉とブランデー（製菓用）を買って（あ、私、二十歳過ぎてます）淹れたてのストレートティーにブランデーを数滴垂らしてみる。この程度なら飲酒の有害性を憂慮するユリアンにも許してもらえるだろう。…で、肝心のお味は…うん、美味しい!! 2～3滴ではアルコール臭もなく、ほのかにフルーティな香りがするくらい。作中にあった「シロン星産の茶葉」が実在すれば、なお美味しいだろうが…。

と、ここでやめればいいものを深追いするのがドジっ子である。「もう一杯くらいなら…」とおかわりしたまではよかったが、ブランデーをさっきより多めに…といっても小さじ2分の1くらい、製菓用だし大丈夫だろう…という考えが甘かった。

しばらくすると全身がカーッと熱くなって胸がドキドキ、汗まで吹き出した。よ…酔っ払ってるのか!? それから数時間はもう暑くて暑くて水をガブ飲みしては、ただボケーッとしていた。…今回の件で私が下戸であることは見事に証明された。フィクションの真似事をしてあわや大惨事に至るだなんて笑えない。「ごらんユリアン。あれがおのれを知らない人間の末路というものさ。内省のできない者は、時として敵でなく自分自身に裏切られるのだということを、よく覚えておかなくてはいけないね」と、ティーカップに大量の蒸留酒を注ぎ入れながらうそぶくヤン提督の姿が見えるようである…。

●愛知県／月辺流琉

——そういうときは提督を見習って「頭をかいてごまかすさ」（byヤン・ウェンリー）。

家族にカンパイ！

私はゲームソフトコーナーで悩んでいた。ソフト1本分のお金しかないのに、もう1本欲しいソフトが!! 最近発売された「A」というソフトがもう中古で出ていて、少し安い。もう1本の「B」は新品のみ。迷った末に決めたのは「A」!! 安く買えてラッキー♪ とホクホクで帰って妹にそれを話すと、「新商品なのに早々に中古が出てるということは、つまんないってコトなんだよ!!」と説教されてしまった。…で、プレイすると妹の言う通りビミョー。あとで「B」のソフトを買ってやったらめっちゃ面白かった。私って…おろか者?

●宮城県／森いちご

てか、妹さんがしっかり者（笑）。

格闘マンガ『グラップラー刃牙』のなかで、主人公バキの父である勇次郎が、体の両脇に離して置いたスツールに両足を乗せ、開脚運動しながらTVを観る場面がある（しかもパンイチで／↑どーでもいい情報）。それを見て「私もあれだけ見事な角度の開脚をしてみたい！」と思い、居間で広げられる最大の角度を保ったまま開脚し、録画したアニメを1時間ほど観て「わはは…♪」と笑っていた。だが、笑えたのはそこまで…。「さぁアニメも一段落したから休憩しよう」と広げた両足を引き寄せようとするも動かない。普段から運動不足で、柔軟体操もせずにいきなり1時間も足を開きっぱなしにしたため、股関節に変な刺激を与えたようだ。正座をして痺れたあの感覚に似ている。正座での痺れを治すときのように、あわてずに少しずつ、動かせる範囲で足を体の中心に引き寄せ、10分以上かけて元の状態に戻すことができた。

翌日、股関節から太ももまで筋肉痛がスゴかったが、私は運がいい。もしもあのまま股関節がはずれてしまったら、引っ繰り返ったカニみたいな体勢で担架で病院に運ばれ、担がれるおみこしのごとく病院のなかを通らねばならなかった。私の住む田舎は石を投げれば知り合いか親類に当たる狭い社会。そんなおみこしが病院で担がれたとなったら、「あれは誰だい?」と指さされ、「ホラ、どこ地域のどの一族に連なる誰々さんちの何々ちゃんだよ（笑）」とその場で判明し、あっという間に集落中の噂となったであろう。勇次郎に憧れたために、孫子の代までお笑い草になるところであった（汗）。

以来、股関節がはずれたりしないように、お風呂上がりにはストレッチを欠かさない。皆さんもいきなりの激しい運動は不具合が出やすいので、無理のないようにまったりやってくださいね、てへ♪

●岩手県／あひるフロスト

——てか、そもそも全力開脚を1時間もやれるあひるさんって、スゲぇ。

真理のトビラ

『出川哲朗の充電させてもらえませんか?』にハマっている。番組内で出川さんが各地の神社仏閣で御朱印を書いてもらうことがあり、そのとき、かつて『名探偵コナン』の主題歌だった「衝動」という曲が流れる。どうしていつもこの曲がBGMに使われるのか…? ずっと不思議だったが、ふいにひらめいた！ もしかして「御朱印・書道・衝動…」ってこと? 謎は解けた！ って、ほかのコナンファンはとっくに気づいてたりするのかナ? （汗）

●東京都／三田由子

——ダジャレかよ。

冷や汗滝汗

数年前、転職成功を祈願して名古屋の熱田神宮に参拝した。その後、転職が決まり、お礼も兼ねて再び名古屋旅行を計画した。が、なんと出発10日前にギックリ腰に！ 高いところの物を取ろうとしたらピキッと痛みが走り、以降はナマケモノもビックリなスローな動きしかできない（汗）。「でも、まだ旅行まで時間あるし」とシップと痛み止めで耐え、少しよくなってきた出発の3日ほど前、退社時にイスから立ち上がった瞬間再びピキッ。机に手をついてしまうほどの痛み。こうなった以上、旅行はキャンセルすべきか? 行っても計画通りに観光できないだろうが、もうキャンセル料もかかるしなぁ。悩んだ末に、行きました名古屋!! 結果としては、熱田神宮参拝、名古屋名物を食べて名古屋名菓を買うくらいしかできなかったけど、いつもよりユックリのんびり旅で、ストレスを解消になった。…まぁギックリ腰は、ドジッ子とゆーよりはただの運動不足が原因だと自分でもわかっているんだけど…ネ（笑）。

●東京都／亜里

——じゃ、聖地巡りでウォーキングを！

ネバーギブアップ

『ヒプマイ』のアプリ「オルタナティブラップバトル」をプレイしていたとき、悲劇は起きた。初期化による全データ消失ッ、一瞬でパァ!!（涙） 前夜スマホのシステムのアップデート通知が来て気楽に更新をかけてしまったのだ。翌朝ゲームにログインしようとしたらデータが吹っ飛んでいた（泣）。くっ、せめてバックアップをしておけば…！ 何が悲しいって、幻太郎の誕生日に配布されたバースデー新規イラストのSSRカードとボイスを失ったこと（ストーン）。ジェム（石）を貯め、20連ガチャで手に入れた幻太郎の美麗カード!! ホーム画面に設定するほどのお気に入りなのに、幻になっちゃうなんて～（幻太郎なだけに）。推しよ今こそ、「嘘ですけど?」って言ってくれェ!!（叫） だが、どうしてもあきらめきれず、運営に問い合わせた。すると「アカウント名、ユーザーID、（中略）お持ちのカード名を教えてほしい」と返信が！ けど、ユーザーIDを控えてないし（ドアホ）カード名も膨大な数で覚えてない。それでも必死に思い出し、埋められる回答は埋めて運営に連絡、復旧を信じて待つと、「アカウントが見つかった」と引き継ぎコードとパスワードが発行されたァ。運営様、ありがとうございますう!!（感涙&土下座）

●神奈川県／歯出美

その後、引き継ぎコードの入力ミス（大文字と小文字を間違えるとか）を繰り返したドジぶりまで、ここでバラしちゃおっと！

メディナー魂

痛恨のミスをした。10月号を購入すべきところ、間違えて9月号を購入してしまった。気づいたときにはもう書店が閉まっている時間。仕方ない、今月は以前から検討していた「電子版」を試してみるか、とスマホで探す。すると驚いたことに試し読みのサンプル全10ページのうちアニメアイが1ページだけあった。しかもそこに僕の投稿が掲載され、MVPを獲っている!? 即、会員登録!! 電子版のアニメディアを開き、MVPを確認♪（感動☆） 電子版でも全ページ読めるし1か月は無料期間だし、もうこれでいいかな…な～んてことはなく、紙版の10月号はアマゾンで購入しました♪ 明日到着予定です!!

●岩手県／デジタル人間

——無料期間終わったら電子版どーする?

NOTフツー？

90年代のダウンタウンの番組で、松ちゃんが視聴者からのムチャ振りな質問に答えるコーナーがあった。電話をとるときの「もしもし」に代わる新しい言葉を作ってくださいというお願いに、松ちゃんの答えは「コスモス」…。ぐふふ、これ試してみよう！ で、それからしばらくは僕も職場の固定電話に内線がかかってくると、「もしもし」じゃなくて「コスモス」と出て職場の笑いをとっていた。…のだが、ある日の電話の相手が、社長!! 「コスモスってなんや?」と突っ込まれて「えーと、その～」としどろもどろに…。この投稿を読まれた皆さん、あなたも電話のときに「コスモス」を一度使ってみては…?

●三重県／まぼろしの汽車

——アイはあえて地雷を踏む気はないッ。

ネット投稿は Cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

イラストテーマ

アニメキャラの「のんびり旅行♪」

とりあえず鶴見中尉の歌声は聴かなきゃー

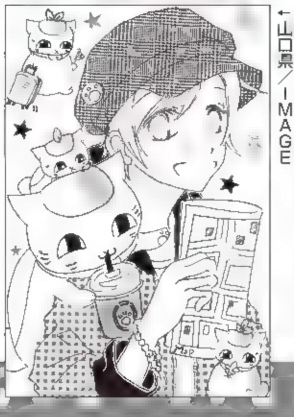
★第七師団の面々がみんなで温泉旅行!?
←京都府／とりよしみい

MVP ANIME EYE

★栗まんじゅうはドイツビールにご満悦♡
←栃木県／らにあん

★紅葉狩りを楽しむSwitchが可愛いな♪
←新潟県／葉月夏音

★ニャンコ先生は旅の相棒として頼りになる?
←山口県／IMAGE

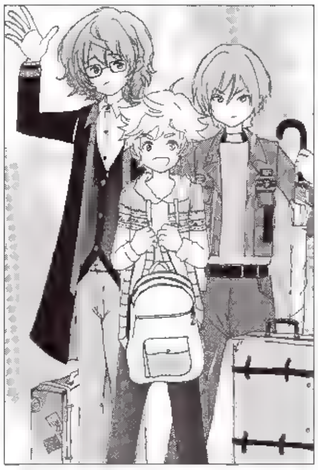


イラストテーマ

アニメキャラの「のんびり旅行♪」

↑愛知県／雅

★女子会メンバーで食べ歩き。楽しそう♪



↑岡山県／とりっ子

★旅行姿にSwitch3人の個性を感じる

↑山口県　花信風

★フリーレンの旅はまだまだ続く…

9月に「京都国際マンガ・アニメフェア」（京まふ）に参戦した。前日は東京で某イベントに参加し、夜行バスで京都へ移動。京まふで遊んだあと列車で地元の福井県へ帰るというルートだ。京まふでアニメの展示やPV、物販を楽しみ、幸せ気分で福井へ。帰宅してから「さて、荷物の片づけを…」というとき、あるモノがないことに気づく。眼鏡ケースに眼鏡が入っていない。「めがねがないめがねがない！（by『好きな子がめがねを忘れた』）」。家に帰るまでコンタクトレンズだったので眼鏡がないことに気づかなかった。私はド近眼で、外出時はコンタクトレンズだが、家では常に眼鏡をしている。そんな大事な眼鏡をどこでなくしたのか？　はっ、あのときか？　夜行バスではすぐに消灯、睡眠…となるので、乗車前に駅のトイレでコンタクトレンズをはずし、眼鏡に代えてから乗車した。翌朝、京都でバスを降り、眼鏡をかけたまま駅のトイレへ行き、眼鏡をはずしてコンタクトレンズを入れた…。そのとき洗面台に眼鏡を置いてきてしまったのでは!?　なんという失態!!　10年使ってフレームもガタガタだったので、そろそろ替え時かとは思っていたが、新しく作り直すとなると、旅行で散財したあとだけに財布が痛タタ…（号泣）。

結局、眼鏡ショップで新しい眼鏡を注文したが、受け取りまで1週間かかると…!?　コンタクトレンズはあるが、目に負担をかけるので、仕事を終えて家に帰ったらはずすしかない。眼鏡がないとまさに『好きめが』の三重さん状態。アニメも観れないし、PCやスマホもできない。ご飯やお風呂も大変…。あぁ私にも『好きめが』の小村くんがいてくれたらなぁ。小村くんにお世話してもらえる三重さん、うらやましいゾ!!

●福井県／ハヤキ

——小村くんは「三重さんのめがね越しに見えるきれいな瞳に惹かれる」が理由だから。あ、決してハヤキさんの目がどうこう言いたいわけじゃ…（もごもご）。

暗黒微笑

僕の勤めるショップには大型のアウトドアグッズを扱うコーナーがある。ある日その近くを通ると『ゆるキャン△』のなでしこと、しまりんの等身大の看板が!!　か、可愛い♡　これ欲しい!!　と行動を開始した。それまで関りのなかったアウトドアコーナーの店員に無理やり用事を作ってコンタクトを取り、日々少しずつ距離を縮めていった。気さくに会話してくれる彼らを見て「こうして接しているのも、じつは『ゆるキャン△』の看板が欲しいためと知ったらどう思うだろう。フ…。我ながらなかなかのゲス野郎だな」と苦笑した。そして数か月後、ついにそのときが来た！　あの看板が売り場から撤去され裏の倉庫に置かれていたのだ!!　「このときしかない」と満を持して交渉しようと彼らに近づくと、話し声が。「あのアニメの看板、明日メーカーに返すんですよね？」「そうだよ」「じゃ包装しまーす！」…。デスヨネー（チーン）。かくして、数か月をかけた綿密な計画はもろくも崩れたのである。フ…。せめて、スマホで写真だけでも撮っておくかな。

●岐阜県／覇王丸

——あれ？　涙で撮影画面が見えないや。

ごめんなさ〜い

目黒蓮くん主演のドラマ『トリリオンゲーム』から、目黒くんが演じたキャラのアクスタが発売された。さっそく注文！　でも届くのは2か月後。それまで憧れの「カフェでアクスタと一緒に写真を撮る」ことができないじゃないか。けど、アクスタとのお出かけや撮影には慣れておいたほうがいい。そこで練習をするために同じサイズのアクスタを探した…ら、ピッタリ合ったのが、夏油のアクスタ！　オタ友とのランチにて撮影という名のアクスタデートをしたんだけど、オタ友には「それ、大丈夫ですか？」と心配されてしまった（笑）。「えっ、大丈夫って…どっちが？」と返したんだけどね。

●三重県／立華あおい

あなたが？　代役の夏油の怒りが？

同

人誌即売会でサークル側の経験がある方ならわかると思うが、帰りに本の在庫をどうするかは考えどころだろう。自分がよく利用するのは宅配便で、これなら帰りは楽チン。だが、配送料を抑えるためにバッグなどに詰めこんで帰路につく場合も多い。ちなみに我がサークル、ある冬インテ（コミックシティ）において200冊準備した同人誌が思いのほか売れ、在庫30冊ほどに！　その程度なら宅配便にしなくてもいいんじゃ？　手持ちの紙袋に詰めて持ち帰ろうや、という、ケチな関西人らしい発想が徒（あだ）となった。

だが、同人誌30冊といえどそこそこの重量。それに加えて、他サークルのイケない同人誌も買ってしまったし…てへっ♡　それらを詰め込んだ紙袋を持って大阪市営地下鉄中央線に乗りこんだ…とき、事件は起こった。駅と駅の間で突然の急ブレーキ!!　思わずよろめいたが、つり革につかまって転倒は回避。…が、そのとき、手に持っていた紙袋の〝持ち手〟がブチッと切れてしまった!!　その勢いで紙袋から同人誌がドバドバドバーッと床に…ッ。しかも我がサークルの同人誌は映えを意識して表紙をPP加工にしていたので、これまたよく滑る滑る。かくして、地下鉄車両の端から端まで約30冊がズラーッと並ぶにハメになってしまった（汗）。その多くが健全本だったのは不幸中の幸いだったが、買った同人誌のなかにはちょっとイケないリヴァ×ミカ（進撃の巨人）や、月×山（ハイキュー！）なども含まれていて…（恥）。ただ、この日の大阪市営地下鉄中央線はインテ帰りのオタクが多く、どちらかというと同情的な目で見守られ、なおかつ幾人かの親切なお姉様には片づけまで手伝ってもらえて、ちょっとしたドジっ子程度でその場を切り抜けることができた。これが関西の大動脈であるJR京都線だったらどうなっていたのだろうか…（震×100）。

●京都府／さくさくとっきー

——オタクの皆さん、PP加工の同人誌と紙袋は取り扱い厳重注意です。

お疲れさまでーす

7月某日、私は東京に来ていた。諸々の用事が終わり帰路につく日、ふと思い立った。飛行機は午後発だから、午前中に『マクロス超時空フェスティバル』（マクフェス）行こうか。コラボグッズやフードもあったよな、楽しそう♪　とさっそくお台場へ。だが、お台場を歩けどそれらしいストアは見つからない。携帯も通信制限で調べられず、途方に暮れた私は最終手段に出た。勇気を出して通りすがりの人に聞く作戦だ。前から来た優しそうな三つ編みのお姉さんに声をかけた。「すみません。マクロスフェスタってどこで開催されているかご存知ですか」「えーと、調べてみますね。『マクロス』お好きなんですか？」「はい」「私も好きなんですよ〜♪」とちょちょいっと調べてくださったお姉さん、あなたは女神か。「公式ツイッター（X）ありますよ〜」と、マクフェス公式を見せてもらうと、東京での開催は7月30日まで。本日は…7月31日。「終わってますね」（ガーン）。意気消沈した私は、お姉さんに「ありがとうございました」と深々とお辞儀をしてその場をあとにした。…後日、改めて調べてみると、そもそもマクフェスはお台場ではなく池袋で開催されていた…（チーン）。アイさん、私ドジっ子でしょうか？（聞くな）　ちなみに、その優しいお姉さんはランカ推しでした！（キラッ☆）

●宮崎県／桜月夜

——ドジっ子というか、むしろ、今後も行き当たりばったり人生を楽しんで！

もうだめぽ…

通勤電車ではいつも読書する私。その日もある小説を持参していた。電車を待ちながらも気になる展開にページが進む。来た電車に乗り、世界観に引き込まれていたとき、ふと気づいた。い駅名が。あわてて電車を降り、反対側のホームには「どこだここ!?」。ホームにはなじみのなのホームまで猛ダッシュ!!（こんなときに限って階段の上り下りが必要なホームくっ…）。確認すると、乗り間違えて4駅が過ぎていた。乗り換え駅での移動中も本に没頭していたせいで（危）電車を待つホームを間違え、しかも駅員のアナウンスも聞いていなかった。前にも本に夢中で降りる駅を通り過ぎたことは何度かあったが（あんのかい）行き慣れた経路で根本からドジったのは初めてだ。…え、会社？　駅から猛ダッシュの末、就業1分前に飛び込みましたァ（仕事前から疲弊…／苦笑）。

●大阪府／夜音

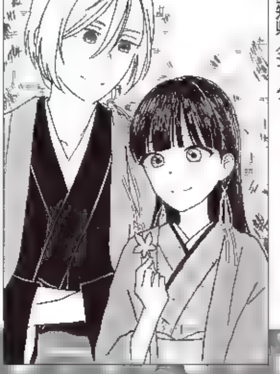
——それほど没入した小説名が知りたい。

★まひろ&もみじで温泉旅行に行ったのかな？

←栃木県／竹ちょ

★風情のある温泉旅館でまったりしていそう

←宮城県／流良戒



★美世と清霞にようやく訪れた穏やかな時間

←愛知県／シータ

★ヴィヴィオとアインハルトの仲よし旅行

←岩手県／南堂成汰

★セシリアのお買い物につき合うローレンス

←千葉県／伯ミシエル

言うだけならタダ

──今月のお題は「ポケモントレーナーとプリキュア、なりたいのはどっち？」だよ。

●僕はプリキュア。といっても戦うためじゃなく、あのフリフリの衣装の素材や着心地がどうなのか知りたいから♪
（青森県／はやぶさ）

●私はポケモントレーナー。推しポケと各地を旅してご当地スイーツを食べてみたい。ヒウンアイスとか、ミアレガレットとか♪
（神奈川県／璃緒）

●プリキュア！　あんなにスタイルがよくて可愛くなれたら、無敵だもん。変身したら…誰でもなれるんだよねえ？　あんなふうに♡
（宮城県／森いちご）

●ポケモントレーナーになってチャンピオンのサトシと戦いたい。ボロ負けしても友達になれそうじゃない？（↑こっちがメイン（笑）。
（埼玉県／砂雑巾）

●私はポケモントレーナーになって、カビゴンのおナカでお昼寝してみたいな。…あれ、戦う気まったくなし？
（神奈川県／H）

●ポケモントレーナー。推しポケの名前を呼んで技を叫ぶ、というシチュは何歳になっても中二病（え）をくすぐられる。「バクフーン！　ブラストバーン！」
（宮城県／悠陽）

●ポケモントレーナーになって大好きなポッチャマと旅したい。あ、でもポッチャマのぬいがマスコット枠になってくれるなら、プリキュアもアリ…かも？
（愛知県／朝）

やめてぇー!

昨年12月に自動車学校に入学。卒業予定の3月、混んでいて実技の予約が取れないことをいいことに某作品のファンアートをSNSに上げた…ら、監督本人から「いいね」が!!　頭のネジが吹っ飛んだ。そこからその作品のDVDを観る、CDを聴く、4月になっても実技中に作品のことを考えて集中力低下、教官からは「教えたことをすぐに忘れるね！」と厳重注意。当初は「免許？　3か月で取れるでしょ」と笑っていたのに、5月「延長でお金が…」と家族に借金（殴）。とはいえ作品愛は衰えず、6月、制作会社に手紙で熱い思いをぶつけた。ついに学校から「9月2日までに卒業検定に受からないと再入校となります」との宣告が!!　血の気が引き、予約先取りプランに変更（追加で8万円／痛!!）＆猛勉で8月29日ギリで卒業!!　免許取得…したものの、じつはまだ作品愛のお花畑にいるの～♪
●愛知県／田里十一
──そこまでお花畑になったアニメってなんだろう？

まじハンパない!!

9月末より「文豪ストレイドッグス大博覧会／第二幕【大阪】」が開催される。私にとって待ちに待った大博覧会！　というのも、第一幕の池袋開催は、コロナ禍で延期。延期された時期が嫁ぎ先の家業の繁忙期で行くことが叶わず…。その後、大阪開催が決まり、チケットもバッチリ取ったのに第2子の妊娠が判明。再度のコロナ禍もあり、泣く泣くあきらめた。その後も「文スト博」は各地で開催されたが、第2子が誕生、育児に忙殺されついぞ行けなかった。
そ・れ・が、ついに！　今回の第二幕の大阪には…行くことが叶いそう!!
かくして私は夫に宣言した。「絶ッ対に行くから子どもたちをよろしくね」夫「てか、子どもたちも連れて一緒に行こうよ」私「いいけど。でもね…私、本ッ気で観るから。会場で子どもたちの面倒を見る余裕ないから。ぜぇ～んぶ任せるよ、それでもいい!?」夫「う…うん…」。このときの私の目は間違いなく据わっていたと思う（汗）。ってことで、一家で「文スト博」に行ってまいりま～す!!
●京都府／紫凛
──結果報告を待つ！

愛☆みなぎる

ユーチューブの「ぜのぷろのチャンネル」の動画で「痛バ自慢選手権」をやっていた。興味本位で観てみたら、どの痛バも個性が強く、底知れない痛バの世界を感じた。缶バをボックスで大量買いし、交換と買取で数勝負する人もいれば、価格を抑えてセンスで推しへの愛を表現する人も。十人十色だ。なかには『ヘタリア』のドイツが好きすぎて、痛バを持ってドイツの大学に留学する強者まで!!
痛バの数だけ各人の愛と人生が詰まっていて感慨深い。缶バで組む人が多いと思うが、カードやコンビニのネップリで組んでる人もいて目からウロコ！　いや～痛バって…面白い♪
●神奈川県／菌出美
──「痛バの数だけ愛がある」…名言！

痛タタタッ

10月号のまたたき☆やよい様の投稿を読み、激しく共感!!　聖地のみならず、推しの色や国も萌える♪
私の場合、一番ハマるのは聖食（萌食）かな。推しの好物や劇中のメニューを再現したくなる。『黒バス』にハマったときは缶入りのおしるこばっか飲んでたし（秀徳クラスタ）、『ポケモン剣盾』プレイ中はカレーをよく作った。サリエリ先生を知ってからは尿から糖が出るほど（銀さんか）お菓子を焼いて食べたし、グラハム・エーカーに出会ってマッシュポテトの食卓登場率がハネ上がった。さて、問題は推しに好物設定がない＆食事のシーンがない場合だ。そのとき私は推しを…食べる!!　ほら私、最近、破面篇のテスラ・リンドクルツにハマったじゃない？　破面は虚（悪霊）なので、魂魄以外に栄養源がない。困っていたとき、ふとひらめいた。「イノシシって食べられるよね」。テスラの刀剣解放姿は巨大なイノシシっぽい何か。猪肉はジビエとしてはメジャーだし、幸い無○良品で猪肉を使ったカレーのレトルトを売っていた。試しに買って食したところ…フツーに美味しい♪　何より推しだと思うと…ぐふふふ♡（やめろ！）
●愛知県／月辺流琉
──推しをオカズにご飯三杯はイケそう♡（殴）

MVP

ちょいと待ち

『るろうに剣心』12話。蒼紫が気を失ったのは「10秒ほど」だったと言う剣心。いや、計ったけど（計ったんかい）蒼紫が気づくまで、弥彦と50秒はしゃべっていたよ？
●愛知県／月咲ユウナ

『ひろプリ』30話。ましろが両親にあてて書いた手紙はすべてひらがなだった。10話で両親、23話でソラに手紙を書いたときは漢字まじりだったのに…いきなり、どーした…？
●神奈川県／ささはぴい

『ひろプリ』32話。アンダーグ帝国はエルちゃんの変身時のパワーとエネルギーを必要としている。ということは、頂点に立つ女帝はかなりのお年で、もうよぼよぼってこと…？
●千葉県／石英らるこ

『ひろプリ』30話。ツバサによると、プニバード族は空を飛ぶことはできないが、水のなかを泳ぐことはできるらしい。つまりは、ペンギンの仲間ってことでよろしいか？
●栃木県／果樹

『呪術廻戦』32話予告で、ガンプラを「アッガイなら作ったことある」と伏黒恵。いや、そこは中の人（内田雄馬さん）つながりで、ライトニングガンダムかグレイズアインにしたほうが…？
●宮城県／しゅんけ

コレ鉄板

タイトルが発表されてから、なんの音沙汰もない『ドラクエ12』。いっそのこと、映画『スラダン』や『君たちはどう生きるか』みたいに「内容完全極秘！」のまま発売に踏み切るのもいいかも…？　購入後、どのキャラが仲間になるかなど一切不明なまま進めるのも、心の準備ができなさすぎて、ハラハラドキドキしそう（笑）。
●東京都／飛剣祐
──編集長、アニメディアの次号予告もいっそ、そうします？

ストップ

エアペイのオダギリジョーさんと藤岡弘さんが出ているCM、ふたりのつながりを知っていますか？　藤岡弘さんは昭和初の仮面ライダーの仮面ライダー1号、オダギリジョーさんは平成初の仮面ライダーの仮面ライダークウガ。セリフにある34人は仮面ライダー1号から平成最後の仮面ライダーの仮面ライダージオウまで数えて35代で、そこからクウガを引いた人数なんです。え、仮面ライダーWが2名だから人数が合わない？　いえ、11代の仮面ライダーブラックと12代の仮面ライダーブラックRXが同一人物だから数は合っています。これだけの人数のOB会なんて、夢のようですね～♪
●群馬県／TST－7
──その同窓会、マジで観てみたい！

奈落の「底」っ

8月の引っ越しで予想外に不用品回収費用がかかった結果、食費を切り詰めて朝はふりかけご飯だけにした。だが、これが思わぬ災いをもたらした。新居から職場まで自転車で20分。そこに連日の猛暑！　帽子をかぶってなかったこともあり、自転車をこぎ続けるうちに直射日光＆大量の汗にヤラれ、救急搬送されるハメに!!　美人（♡）の女医さんに介抱されたおかげで無事回復できたが、自分の愚かさを悔いた。『はたらく細胞』では血小板ちゃんたちが「帽子をかぶって、梅干しを食べてね」と熱中症予防を呼びかけていたのに、アイさんも9月号の「頑張ってるよ！　アニメディア」で「こまめな水分＆塩分補給を」と言っていたのに…。引っ越しで通勤環境が変わったのに油断したこと、汗かきなのに食費を減らして塩分不足になったこと、猛～烈に反省!!　そのとき僕の脳裏をよぎったのは血小板ちゃんたちに「めっ」と怒られるごほうび（え）…もとい、お説教シーンだった。
●栃木県／竹ちょ
──健康あってこそのオタ活だよ。

イラストアイアイ
Illustration Collection

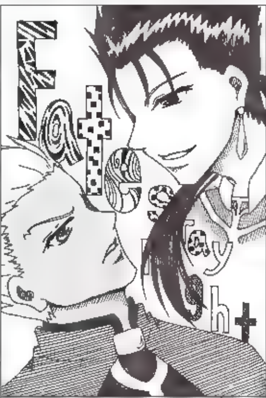
↑千葉県／珠虫さとり
★新たな『鬼太郎』映画として期待したい

↑鹿児島県　城弥
★リメイクを経てキャラ一層魅力的に☆

↑熊本県／龍泉
★夏油を推す気持ちがよ～く伝わるよ

・埼玉県　九月
★キュアプリズムの優しい微笑みにキュン♡

・宮崎県／桜月夜
★この先の哀ちゃんの物語、どうなるのかなぁ


・東京都／亜里
★ランサーとアーチャーのバトルを思い出す

・新潟県／スナメリ
★悪の美学を貫くヒナちゃん、カッコいいよ！

9月8日はアニメディア10月号の発売日。その日は台風13号が接近中だったが、私は「行かねば」という妙な使命感に駆られていた。なぜなら発売日に買い逃して、かの有名な「アイさんの呪い」を受けたくはないから（笑）。
　車で出かけようと外を見ると、かなり雨が降っている。おまけに家の真上ではド派手に雷が鳴っている。こんな荒天のなか、たかが（オイ）1冊の月刊誌を買うためだけに外出するなんて…と思ったが、私自身、長年の習慣で発売日に買わないと気が済まなくなっているのだ。多少のリスクはやむを得ない。「まあ、なんとか書店までは行けるだろう」と思った私は甘いを通り越していた。いざ街道に出ると「なんじゃこりゃ～!?」…いや、冠水しているんだって！　道路を行く車のほとんどが、水しぶきを上げながら走ってるよ！　マジかよ…。書店までは直進すれば10分ほどで到着できる。ただし、こんな日でなければの話。仕方なく、ゆっくりと車で進むも渋滞と冠水で行く手を阻まれる。これはヤバイ！
　一旦引き返して別のルートを探す。また冠水道路に出くわす。引き返す。これを幾度となく繰り返して、ようやく書店にたどりついた。
　息切れ状態で店内に入り「す、すみません。アニメディア、10月号はあり、ますか…?」と店員さんに聞いた。すると私の様子を見た店員さん（私の名前を知っている）は驚いた顔をして「さすがに今日来るとは思わなくて…（中略）律義ですねぇ～」と言ってくれ、わざわざ奥の棚からアニメディア10月号をレジまで持ってきてくださった…（感激！）。「ありがとう、ございます」と言うのが精いっぱいで、お金を払ってなんとか帰宅したあと、アニメアイを真っ先に開いて読んだ。ホッとして泣きそうになった。やっぱり買いに行ってよかった。それにしても、あんな荒天時にアニメディアを買いに行ったのは人生初のことだと思う。

●千葉県／石英らるご

——苦労して買いに行ってくれてありがたいけど、さすがに「アイの呪い」も台風には勝てない（?）と思うので無理はしないでほし～。

スクールデイズ

　大好評で終了したアニメ『事情を知らない転校生がグイグイくる。』は、小学生同士の真っ直ぐなラブストーリーというのが珍しかった。小学5年生のヒロイン・茜は、その風貌と人見知り&引っ込み思案な性格のせいでクラスメイトから「死神」と呼ばれ、からかわれたり、いじめられたりしていた。ところが、そんな事情をまったく知らない純朴で真っ直ぐな爽やかイケメン少年・太陽が、転校生として彼女のクラスに加わる。太陽に「カッコよしなニックネームだね♪」とホメられた茜は、その後も彼からさまざまなアタックを受けつつ、明るく朗らかな方向へとキャラクターが変化し続けることになるわけで…。その過程がすごく微笑ましかった。大人の僕たちが忘れていた大事なことを思い出させてくれるというか、爽快な気分になった。できれば今後も、小学生カップルの可愛い恋路を温かく見守り続けたいと思うので、アニメ第2期をやってほしいなと期待しています。

●滋賀県／百利休

まだまだだね

『ドラゴンクエストウォーク』や『ピクミンブルーム』などの位置情報ゲームアプリを始めて早数年。おかしい…一生懸命歩いているのに全然ヤセないぞ？　ぼやく私に夫は…「どこを目的に歩いたの？」私「えーと…新しくできたチョコレート屋さんとママ友に教えてもらった和菓子屋さん！」夫「……」私「で…でも、この間はめっちゃ歩いたんだよー　神保町で古本屋さん巡りして、日本橋に寄って東京駅まで歩いて余裕で1万歩超えたもん！」夫「で、何食って帰ってきたのかな？」私「行列のできる超有名店のカレー！　あ、お持ち帰りのあんみつも買った…」。ゲーム大好きだけど、同じくらい食べるの大好き！　甘いもの超好き！　ついつい美味しいものがある場所を目的地にしてしまうんだよね…。

●埼玉県／編多いつ

——アイも同じく！

ブルーロック』の最新コミックス26巻やキャラクターブックなど、対象書籍を購入すると47都道府県にちなんだ47種の「ご当地方言イラストカード」をもらえるキャンペーンが始まった。
　また、そのキャンペーンに合わせて全種類のカードを収納できる「特製バインダー」がもらえる応募者全員サービスもあるということで、さっそく応募券がついた週刊少年マガジンを購入。せっかくだからスミからスミまで読もうではないか。…うん、結構面白い。『ブルーロック』はもちろん、ほかの掲載作品にもそれぞれ個性があって、あっという間に読んでしまった。「いっそ懸賞にも応募しちゃおう！」…どうせ応募者が多くて当たらないだろうと、あえて当選者1名の一番欲しい賞品を選ぶことにした。「アンケートも好き放題に書いたれ！」と、ウキウキ気分で「面白かった作品」に『ブルーロック』を選び、感想欄では『ブルーロック』がいかに面白いかを力説。さらに、今週の馬狼（←推し）の活躍を挙げ、どの辺に萌えたか…などを延々と記入した。おそらく担当者の方が読んで胸焼けするくらいに…（笑）。さらに、今回の全員サービスがうれしかったことや、今後も同じような企画をやってほしいということも書いて応募した！
　そして、約10日後。懸賞のことなどすっかり忘れていたある日、スマホに週刊少年マガジン編集部からメールが届いた。何かなと思ったら、私が応募した懸賞に当選したので、指定のアドレスにアクセスして連絡先を入力してほしいとのこと。驚きのあまり何度もまばたきをして、一度遠くの空を見てからまたスマホに目を戻したが、やはり私の当選メールがそこにある。どうやら現実のようだ。落ち着いて指示通りに入力して送信したが、じつはまだ実感がわかない。後日発売される当選者発表の号に私の名前があるはずだから、これは買って確かめねば！　当選メールを見たのがちょうど昼休みの時間だったので、午後の仕事中はずっとふわふわ夢見心地で、ポンコツ状態だったことは言うまでもない。

●岩手県／あひるフロスト

——やはり「胸焼けするくらい」の熱い感想が効いたのか？　懸賞には運だけでなく情熱も必要なのかも。

危 おにいさん

　9月現在、なろう系アニメの放送枠を中心に『ハイスクールD×D HERO』のブルーレイBOXのCMが流れているのだが、そこで使われている「おっぱいドラゴンの歌」を聴くと、観ていたアニメの内容が頭から吹っ飛んで消えてしまいそうになるのは僕だけだろうか（笑）。いや、この歌そのものは決して嫌いじゃない。「おっぱい好き」を豪語しているので、むしろ好き…（殴）。だが、大抵Aパート終了直後に流れるので、インパクトが強すぎるのだ。
　この曲について、歌っている梶裕貴さん（兵藤一誠役）の感想を聞いてみたいものだ。

●岩手県／三河真

イヤッホォォ♪

『イケナイ教』のオンラインくじが発売された。賞品にはコミカライズのイラストが使用されていて、コミカライズ担当の桂イチホさんファンの私は大歓喜！　一度に10回分購入すると特典がもらえるので、迷わず10回分購入。ドキドキで結果を確認していくと…E賞6、D賞1、C賞2、B賞1…A賞以外全部出た！　A賞も欲しかったけど確率1・5%だし、無理だよね…と納得。そして、くじ終了の前日。私はスマホ片手に、再びくじを購入するか迷っていた。どうしてもA賞のキャラファイングラフが欲しい…！　迷った末、購入することに！　結果、A賞キターー！　今年の残りの運、全部使っちゃった？　こんなことあるんだなぁ。追加で挑戦してよかった…！　12月に届く予定なので、とても楽しみにしています。

●熊本県／龍泉

言わせてー

『ひろプリ』の3人目の剣客・ミノトンさん。33話で早くも退場っぽくて、ちょっと残念。それまでの敵が「わかりやすい小悪党タイプ」だったのに対し、彼は「誇り高き武人タイプ」だったので、正義感の強いスカイとどう対峙していくかじっくり観たかったな（33話のソラちゃんのセリフから、ミノトンのことを認めていたのが判明してよかったけど）。あと、カバトンとも因縁（?）があったっぽいので、今は改心してどこかで暮らしているらしいカバトンと再会するエピソードも観てみたかったかも。最後は闇の力に飲まれたけど、武人の心を取り戻させてくれたプリキュアに潔く負けを認めていったミノトンさん。これって絶対、最終決戦でプリキュアたちがピンチに陥ったときに助けに駆けつけてくれるフラグじゃない!?　ぜひともカバトンと（ついでにバッタモンダーも?）共に再登場してくれるのを期待！

●栃木県／果樹

剣客たちにも思い入れしちゃうよね。

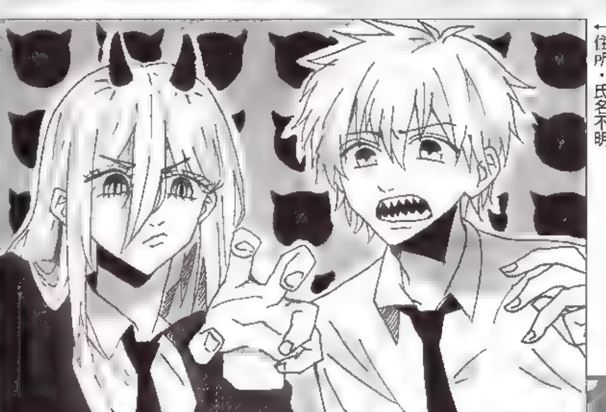
イラストアイアイ
Illustration Collection

★一二三が仄仄にビビる理由がよくわかるナンバー
←新潟県／あんみつ

★凛とした姿で演奏する姿がカッコいいよね♪
←千葉県／みこ

★ずっとアンのそばにいると誓うシャルが最高♡
←兵庫県／(月)

★イケメンお兄さんキャラだらけの光忠兄弟
←大阪府／夜音



★悪ガキコンビっていう感じのデンジとパワー
←住所・氏名不明

★国民的作品の国民的イケメン・流川楓☆
←福岡県／カワバタユキ

花まる

ポケモン好きな私が『ポケモンスリープ』に興味を持たないはずがない。睡眠管理アプリの要素が大きいこのゲームは、日々の睡眠のリズムや質を整えたい人も利用しているのでは？　楽しみ方は人それぞれだが私にとっては「目覚めるのが楽しみになるアプリ」だ。睡眠の状況や時間の長さなどで、目覚めた際にフィールドに登場するポケモンが決まる。毎朝アプリをチェックし、そこに好きなポケモンが寝ているとうれしくなるし、可愛い寝姿のポケモンを見ると微笑ましい気持ちになる。私は朝に弱く、目覚めてもボーッと過ごすことが多かった。今も改善されたとは言い難いが、苦手な朝に楽しみが増えたのは事実。これからも『ポケモンスリープ』と共に幸せな朝を迎えたい。…だけど休日には二度寝も許してね！（笑）
●埼玉県／九月　**——アイもやってるよ。毎朝楽しみ♪**

脳内妄想。

東京・渋谷区の区長が「10月31日はハロウィン目的で渋谷に来ないでほしい」という異例の呼びかけをした。そのニュースを見て、夫が「入れないよう『呪術廻戦』みたいに結界を張れば？」と。まあ確かに…。帳（とばり）を張るなら誰がいいかな？　やっぱり五条先生？　あ、でもそれだと別の意味で人が殺到しそうだ！（笑）　●岡山県／新山美那

事情通…？

舞台は生モノとよく言われるが、私はそれを舞台『ニル・アドミラリの天秤』で感じた。上演されたのは2018年。その冒頭には、ストーリーをわかりやすく伝えるためか、ややネタバレを含むナレーションが入っていた。それは「フクロウのなかにはカラスが紛れているんですよ」というもの（味方に内通者がいることを匂わせている）。舞台が暗いままま流れる演出で、印象に残っていた。その後、発売されたDVDを観ると、なぜかそのナレーションは収録されていなかった。私はよい演出だと感じたし、てっきり収録されているものだと思っていたけど…。円盤になるときに編集されることは考慮していたが、今回のようなケースもあるのだと学んだ。●福島県　栖章
——会場限定の演出だったのかも。

ほんわか

職場の休憩所におみやげのお菓子が置いてあり「富士急へ行ってきました」とメモがついていた。この時期の富士急といえば、ミュージカル『刀剣乱舞』の野外ライブとのコラボを行っているではないですか！　おみやげをくれた同僚に恐る恐る聞いたら「もしかして？」という表情！　お互いに審神者だったことがわかった！　仕事中だったので、ひとまずお互いの推し刀だけ確認。職場へ行く楽しみが増えた～！　●新潟県／長義

転職あるなら？

——今回転職の相談に来たのは『鬼滅の刃』の甘露寺蜜璃ちゃん！

●やっぱり新体操の選手に！　美しく舞い踊る彼女の姿に、誰もが感動しそう。（青森県　はやぶさ）

●明るくて親しみやすい蜜璃ちゃんには家庭教師になってもらいたい。教え子のやる気がみなぎること間違いなし！（東京都／イチ）

●大食いなので、フードファイターはどうでしょう？　おいしそうな表情で食べるから、ギャル曽根やもえあずに負けないくらい人気が出そう。（三重県／立華あおい）

●甘いものが大好きな蜜璃ちゃんは、パティシエールが似合いそう。とくに和のスイーツに凝ってほしいな。（鹿児島県／美咲つばさ）

●幼稚園か保育園の先生がいいと思う。禰豆子ちゃんとの触れ合いを見て、いい先生になるな～と思ったので。（愛知県／チカリーヌ）

●身体の柔らかさを活かして、ヨガのインストラクターとか。もし教え方が下手だったとしても、それもチャームポイントに？（宮城県／悠陽）

●ヘアモデル。髪の毛が豊かだし、きれいなピンクだし。美容師さんによるアートな髪型も、彼女なら似合いそう。（埼玉県／百穴）

●「恋の呼吸」を使う彼女なら、出会い系サイトの運営とかいいんじゃない？　マッチングに悩んだときの相談にも乗ってくれそう♡（千葉県／遥己）

危おねえさん

バスケ男子のワールドカップ、盛り上がりましたね！　第2戦目のフィンランドに劇的逆転勝利を収めてからというもの、バスケ熱がグングン高まっていき、日本代表のパリ五輪出場も決めてくれて、とてもうれしい!!　そんな私がTVを観ていて思ったこと。それは…「身長差のあるハグっていいよね♡（キリッ）」ってこと。「いやっ試合内容とちゃうんかいっ」とバスケファンの方々には怒られそうですが、ときめいちゃったんだからしょーがない!!（笑）　日本勝利の試合後に190センチ台や2メートル級の選手たちにハグされている小柄な選手が、おひとりだけいたじゃないですか。そんな抱擁シーンを見せられたら「やだっ可愛い…♡」ってなるわけで…（笑）。その選手とは富樫勇樹選手!!　日本代表のキャプテンで、167センチのPG（ポイントガード）。個人的に顔もタイプ♡（笑）　もうほぼ『スラムダンク』の宮城リョータですよ！　人間山脈といっても過言ではない選手たちに、抱え込まれるように抱きしめられる富樫選手が尊いっ（笑）。
●埼玉県／PG
——今回の活躍で、ひと際注目された選手だよね。身長差萌えは…わかるッ。

類友いるかな？

ドラッグストアにペットボトルの新商品が山ほど積んであった。姉が側にある景品らしきものに気づき「これはこの飲料を買うともらえるんですか？」と店員さんに聞くと、店員さんは「いえ、それは期間が終わった景品なので、よかったらいくつでもどうぞ～！」と！　姉妹そろって「いいんですか？（キラーン！）」…お言葉に甘えて漁ると、なんとそれは「グリーン・ダ・カ・ラ」×『名探偵コナン』の景品だったクールタオル全3種！　えっ、ホントにいいの？　もちろん全3種×姉妹ふたり分、いただきました～！　期間が過ぎた景品でラッキーな経験をした人、ほかにもいるかな？　●山梨県／猫が好き

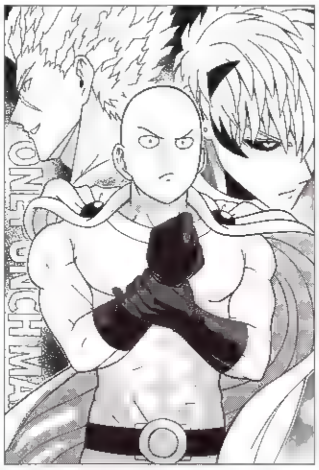
アイドルたちがトレーナーになってくれるトレーニングアプリ『あんさんぶるトレーニング!!』がリリースされた。自分は運動があまり好きではないので、じっくりやれるように設定！　楽しくダイエットできるなんてステキ！　…だが、日頃の運動不足もあって結構体力を使う。初日のトレーニング後は疲れが半端なかったし、次の日は筋肉痛のような感覚が…（汗）。関節からは度々音が鳴るし…（汗×2）。だけど、アイドルたちと一緒にやるだけでモチベーションは（ちょっとだが）上がるし、終わったあとにはホメながらスタンプを押してくれる♪　少しずつでも毎日コツコツ頑張ろうかな。●愛知県／小春
——アイドルの曲を聴きながらだと、モチベーションが高まるね♪

修羅の道

ガチ凄え！

実家に帰省したとき、家族みんなで「アイスクリーム万博」へ行った。さんざん楽しんだ帰り、万博の会場が某ボートレース場だったこともあり、せっかく来たから試しに1レースだけ舟券を買ってみようかという話になり、父が母と私たち姉弟（成人）に千円ずつくれた。ただ全員、こういうことはまったくの初心者なので買い方がわからない。そこで、ふと思い出した。「そういえば『ヒプノシスマイク』のドラマトラックで幻太郎が競馬の確率の話をしていたなぁ。オッズが低い（ローリスク・ローリターン）ところに賭けるのが王道だとかなんとか」と。実際、弟はその通りに買っていたが私はというと…。「千円が千百円に増えてもなんだかな。もらったお金だし、ここは帝統を見習ってドーンと賭けるのがよくない？」。結局、私はいいとこ取りをして、当たる確率が大きそうな賭け方を選び、かつ、オッズが一番高くなる組み合わせを選んだ。その結果…！　家族のなかで私だけが当たったァ！　なんと千円が10倍の1万円に！　やった～♪いや、でも今回は人のお金で少額だったから思い切った賭け方ができたけど、これが自分の「3千万円」だったらとてもじゃないけど賭けられない。帝統、じつはすごいヤツなのでは？　ちなみに、そのお金で家族全員にカフェでコーヒー＆パンケーキを奢りましたァ（笑）。
●東京都　響天音
——これぞビギナーズラック!?　くれぐれも帝統の生き方はマネしないでね！

↑新潟県／葉月夏音
★新衣装にドキドキしっぱなし？



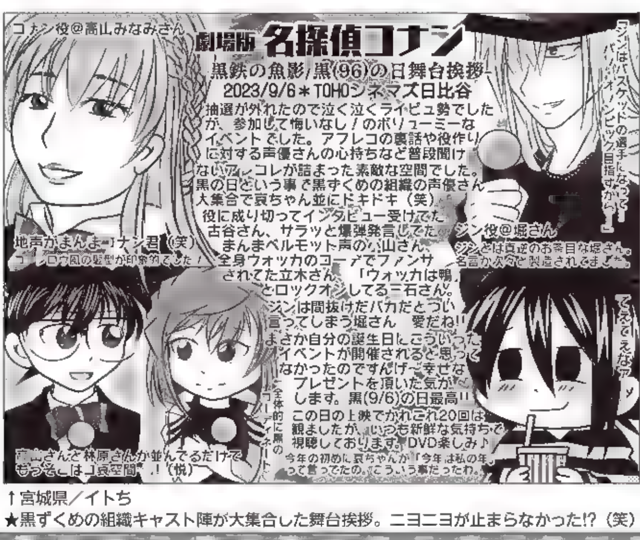
↑福岡県／本田由美子
★ヤル気に満ちているサイタマが男前！

↑神奈川県／璃緒
★振り返るとニャンコ先生も苦労している

↑東京都／黒羽
★タケミチと千冬の「相棒感」がいいなぁ

↑東京都　沙田みかん
★マフィアな入間くんもカッコいい

↑徳島県／ウツキアオト
★アニメも好評だったね



↑宮城県／イトち
★黒ずくめの組織キャスト陣が大集合した舞台挨拶。ニヨニヨが止まらなかった!?（笑）

萌え空耳る

●「キュアマジェスティ」を空耳したら↓「キャー、マジでステキ〜!」（千葉県／石英らるご）

●乙女ゲームの「ピオフィオーレの晩鐘」を空耳したら↓「ぴよぴよ〜干支参上!」（宮城県／ひみゅーまる）

●「アンデッドガール・マーダーファルス」を空耳したら↓「あ〜んベッドがある。またやるっス!」（寝転んで…謎解きを…ね／笑）。（埼玉県／砂雑巾）

●「五等分の花嫁」を空耳したら↓「後藤くんの腹もめ!」（岩手県／三河真）

どちらの後藤くんですか…?

●「商品のIDチェック」を空耳したら↓「傷心のアイにキック!」（和歌山県／悠）

──傷心でキックされちゃうとは（汗）。

私

私は山下誠一郎さんの連載コラム「ペンは声よりも強し」のファンである。とくに好きな回は…決められない! どの回も面白すぎる!! 第3回のバレンタインの話、第25回の美味しい贈り物の話、第31回の大好きなゲームの話などなど…。山下さんのコラムは、読んでいると引き込まれるお話ばかりである（みんなも読んで!!）。

次に「ペン声」の好きなところを大きく3つ挙げてみよう。ひとつ目は、アニメネタが随所に散りばめられていて、たくさん笑わせてくれるところ。山下さんのギャグセンスは秀逸だ。ふたつ目は、コラムにちなんだイラスト。私はいつもコラムを読んでから見るようにしているのだが、イラストにもやはりネタが仕込んであり、思わず笑みがこぼれる。折々に載る質問への答え方にも、山下さんのサービス精神や温かみが感じられてほっこりする。3つ目は、山下さんの人生観に触れられるところ。第11回では「海」について語ってくれた。海によって自分の意識や価値感が揺さぶられ、リセットされて、前を向くことができると。山下さんの「ペン声」は、共感できる部分がたくさんあることに加え、私の世界観や視野が広がるきっかけも与えてくれた。人生でいろいろと悩んだときも、山下さんの言葉で救われた。本当に感謝しております。

そして、この投稿が載るかもしれない号（2023年12月号）で「ペン声」は連載3周年を迎えた。おめでとうございます!! 私の活力である「ペン声」をこれからも応援しています。最後に、山下誠一郎さんの益々のご活躍をお祈りします!!

●宮崎県／桜月夜

──日々感じたことを飾らない言葉で綴る山下さんのコラム。声優というお仕事の裏側が垣間見えるところも面白いよね。祝☆連載3周年!!

感得り

遠出したついでにフラッと書店に立ち寄った。そこで『終末のワルキューレ』の18巻が目に留まる。よく見るとビニール包装のなかにペーパーが挟まっているゾ。「これは特典か!?」と思い手に取ると…ぬおおおおっ、第4回戦から第6回戦までのメンバーがマフィア姿になってるじゃないかァ!! これ、作画担当のアジチカ先生の描きおろしだよね!? みんなカッコいい〜♪ もしかしてこれ、書店限定のペーパーなの!? それがなぜ別のローカル書店にあるのかは謎だが、こういうことがあるから、ぶらり立ち寄り書店の旅（笑）はやめられませんな!

●埼玉県／PG

私

私の母は最近、ケーブルTVで放送されている警察モノや探偵モノの海外ドラマがお気に入り。観るのは「日本語吹替版」オンリーだが、理由は老眼で字幕を追うのが大変だからだ（笑）。ただし、私が録画予約しているアニメと時間が重なって、日本語吹替版を録画できないときもある。

そんな事情で、ある海外ドラマを数回、字幕版で観てもらった。すると母からこんな感想が。「主人公の声の違和感が強い」と。字幕版は俳優本人の声で「オリジナル」だと母もわかっているが、1話からずっと観てきた吹替版で声と役の雰囲気がハマっていると感じていたので、母にとっては吹替をした日本人声優の声が「本物」なのだ。アニオタの私と違い、声優にはさほど興味がない母にそこまで言わせるとは…。気になって私も字幕版と吹替版を観て比べてみたら…確かに主要キャラの声質や印象がかなり違う。とくに主人公! エリートだけどちょっとドジな善人（←ここ重要）だが、字幕版の俳優本人の声は暗い印象。一方、吹替版はコメディーっぽい印象で、作品の雰囲気にも合っている! 声を担当しているのは…関俊彦さんだ! 私も吹替版のほうが断然好き♪

母と娘の意見は一致した。

ただ、普段から字幕版を見慣れている人には「そんなことない」と言われるかもしれない。どちらがいいとか悪いとかじゃなく、海外ドラマの吹替の印象って難しいですね〜。

●神奈川県／ささはぴい

──アイも海外ドラマ好きだからわかるよ。そこまで合っていると思わせる声優さんの実力も素晴らしい☆

あらら?

CSのアニメチャンネル「AT-X」のサイトでは、放送してほしいアニメのリクエストを募集しているので、私は4か月くらい同じアニメへのリクエストを家族分の署名で送っている。するとある日、いつもの送信フォームに「○○の画像を選んでください」と、入力者が人間かロボットかを判別する画像認証の手順が増えた。「ロボットを使った大量リクエストを防ぐためか〜」と思ったが、画像認証を要求されたのはその日だけ。もしやリクエストを送りすぎて、ロボットか確認されたのか?

●千葉県／Q利斗マット

署名を変えても送信元のアドレスが同じなら疑われるかも!?

ローカルニュース

LOCAL NEWS

岐阜県・愛知県・長野県・山梨県の5つの善光寺と『Re：ゼロから始める異世界生活』の共同企画「戒壇巡りの試練」が始まった。主人公のスバルが持つ、死ぬと時間が巻き戻る能力「死に戻り」と、穢れ（けがれ）が祓われ生まれ変わるという修行「戒壇巡り」の世界観をかけ合わせたものらしく…。岐阜県にある関善光寺の住職は「戒壇巡りはまさに死に戻り。作品のファンにお寺の世界観を楽しんでもらいたい」と語っていた。限定でお守りや御朱印帳、絵馬などの授与品もあり、寺ごとに異なる御朱印紙は順番どおりに貼ると絵がつながるというお楽しみもあるとか!

●岐阜県／はいちゅう

──11月26日まで開催されているよ♪

とほほ…

大好きな冨樫義博先生の原画展が開催された。最近はコロナ禍で遠出を控えていたが、我慢できずに東京へ繰り出した。だが、会場はかなりの賑わいで、どこもかしこも大混雑。それを避けるため、私は忍者のごとく「次!」「また次!」と原画の前を足早で巡り、気づけばグッズ売り場にいた（汗）。そこで見つけたのは幽助のラーメン! さっそく買って帰り、濃いめの味が好きなので、お湯を少なめにして作った。満足したのも束の間、胃もたれが…。と汁まで飲んで幸せ〜♪ 「これが幽助のラーメンか〜」病院に行くと「塩分の濃いものを食べましたね?」と。とほほ。

●福島県／ミンミンセミ

──塩分の摂りすぎは体に毒だよ。

PUN! 憤っ!

男子バスケのワールドカップ日本代表戦の中継では『スラムダンク』がたくさん引用されていましたよね。バスケが大好きな私は「『スラムダンク』（湘北）と今の日本代表では戦術がまったく違うのに!!」とプンプン（←オタクのこだわり／笑）。けど、そんなことにこだわらず、一般の方々が『スラムダンク』を楽しんでいるからこその引用だし、国民的人気なんですよね? …はい、わかっています。

●福岡／カワバタユキ

──バスケに詳しい人ほどツッコミたくなる気持ちはわかるよ。

腐イルター越し

ある本でこんな物語を読んだ。余命幾ばくもない父親は、遠い旅先にいるひとり息子に手紙を出した。自分が亡くなるとき、息子がそばにいなければ、財産は仕えていた召使いのものになる。だが、息子は召使いからひとつだけ望むものをもらうことができる…と。結局、息子は父親の臨終に間に合わず、財産をもらった召使いは上機嫌! だが、息子は召使いにこう言った。「私が欲しいものは…お前だ!」…ドーン!! ヤラレたぁ。そういうオチとはね? 盲点を突かれたよ。っていうか、主人（男）が召使い（男）に「お前が欲しい」だなんて、腐った私にはストライクすぎだよ（←え）。あ〜も〜萌えを通り越して悶々となったよ!（血圧上昇）これ、元ネタはすごく哲学的かつ感動する話なんだけど「腐イルター」という名の色眼鏡で見ると、すぐにこうなってしまう自分が最近は疎ましい。

●千葉県／石英らるご

──そもそも「腐イルター」の感度がよすぎるんじゃない?（笑）

イラストアイアイ Illustration Collection

★松坂桃李さん演じる「殿」が愛すべきキャラだった ←神奈川県／やると

★幼いエレンたちの穏やかな姿にグッときちゃうな ←広島県／かなみ

★追加配信で『スプラトゥーン3』の世界が広がる ←栃木県 らにあん

★儚い美少女…かと思ったら千切豹馬くんでした ←神奈川県／のにのー

★自引き祈願で描いたアルトリア…とのこと ←和歌山県／帆風海音

★キュアウィングに憧れる子どもたちも多そう ←愛知県／シータ

★第5期では芥川とのタッグが印象的だった敦 ←兵庫県／サヨコ

手を挙げて！

『ブリーチ』22話。恋次とバズビーの言い合いに「同レベルのセンス」と思った人、および「敵対してなかったら、いい友達になれそう」と思った人、手を挙げて！　●愛知県／如月なろな

『キングオージャー』28話。ゴーマの術のせいで、王様たちが「入れ替わってる!」と叫んだとき、映画『君の名は。』を思い出したのは今月の最多ですか？　●群馬県／TST－7

『キングオージャー』30話。転売ヤーを恨むリタにヒメノが教えた言葉は「ターセルス・ミルーリア・ダ・パーゴ（私が地獄に落ちてもこいつだけは地獄に落とす）」。しっかり覚えたのは私だけ？　●愛知県／月咲ユウナ

『アンデッドガール・マーダーファルス』7話。指パッチンで炎を生み出すアレイスター。もしかして『鋼錬』のロイ・マスタングの親戚…？　●岩手県／三河真

『呪術廻戦』32話。バッタの呪霊が何度も「呪術師」って言葉をつっかえていた。うんうんわかる、言いにくいよねえ、じゅじゅちゅし…って、痛っ！　舌かんじゃった。●岡山県／新山美那

声優さんも大変だな。

MVP ANIME EYE

なんでだろう？

アニメディアの「キャラクターランキング」でも人気のニャンコ先生にジョンにピカチュウ。うん、可愛いよねー♪　最近は『テキる猫は今日も憂鬱』の諭吉や『おでかけ子ザメ』の子ザメちゃんも人気♪　…ん？　みんなオス？　子ザメちゃんは性別不明だが、なんとなく男の子の印象があるし、『プリキュア』シリーズは少女の補佐役としてバランスをとるためか、妖精は男の子になりがち。アニメの動物キャラはオスが多い…？　●兵庫県／まーし

――本格的に分類すると、傾向が見えてくるかも。

今月のキリリッ

『プリキュア』は大人も子どもも夢中になる作品だと思います。そんな『プリキュア』をヒップホップやロックのような「カウンターカルチャー」と呼んでいいのかわかりませんが、いつの時代も「カウンターカルチャー」は保守的な価値観に抗い続けてきました。『プリキュア』も「女の子はこうあるべき」みたいな固定観念と向き合い、そこから「女の子もなんにだってなれる」というメッセージを込めた作品作りをしているのなら、やっぱり「カウンターカルチャー」なのかもしれませんね。最新作では男の子プリキュアが登場しましたが、今後も『プリキュア』は変化し続け、いずれは男の子プリキュアの存在が当たり前になっていくのかな？　●福岡県　ピーチあいちゃむ

神降臨！

俺がハマっているVチューバーグループ「ホロライブ」に、このたび新たなる仲間が加わった！　その名も「リグロス」。5人組のユニットで音楽特化型と言われているだけあって、みんな歌が上手い。そして、メンバーがそれぞれ個性豊か。とくに気になっているのが「儒烏風亭らでん」ちゃん♪　らでんちゃんは配信中でもお酒は呑むわ、タバコは吸うわ、パチスロは好きだわ、破天荒でスゴイ！　だけど、ひとたび歌いだせばとんでもない美声を披露するし、トークも面白いので、深夜の配信でも多くの人が視聴している。まさに、とんでもない配信者！　そんな「リグロス」をこれからも応援していくぞ！●岐阜県／覇王丸

――らでんちゃんは落語好きなんだね～。

某大手芸能事務所のゴタゴタの影響で、私の最推しも厳しい状況に立たされ、推し活がしんどくなってしまった。そんなとき、大好きな『アイドリッシュセブン（以下アイナナ）』に出てくるTRIGGERとファンとの関係性を思い出した。所属事務所を辞め、一時は先行きが見えなくなったTRIGGERの華麗な復活劇と、彼らを信じて応援してきたファンの姿に、胸アツで感動したものだ。私もTRIGGERファンを見習って、今後も最推しと所属グループを信じて応援するのがいいんじゃないか？　そう思ったのだ。私に推しを応援する楽しい気持ちを思い出させてくれた『アイナナ』には感謝でいっぱい！　ありがとうございます。TRIGGERのように華麗に活躍できるように、今は推しを信じて応援しようと思います。●三重県／立華あおい

――『アイナナ』には推し活をしている人の心に刺さる名ゼリフがいっぱいあるから、そういう意味でもオススメだよ♪

明日へ向かって

『ゾン100』のシズカさんは、今まで「非常時にどうすべきか」にこだわり続けていたが、7話でそれが父親に支配されていたせいだったと判明。自分の「やりたいこと」を否定され続け、いつしか「こうすべき」が絶対と考えるようになっていたのだ。しかし、アキラがパワハラ上司の支配下に置かれ、精神崩壊同然になってしまった姿を見て、ついに吹っ切れた…!!　アキラ自身のノートを手にして「あなたは何をしたいの？」と問いかけるシズカさんの姿が素晴らしい。確かに世の中には「こうすべき」があふれているが、それに囚われすぎると自分を見失ってしまう。私も自分の心の声に従うのが苦手だけど、できるだけ「自分が本当にやりたいこと」をしたいなと思っている。最低限のルールを守ったうえで、一度しかない人生を楽しみながら歩んでいきたい。やっと自分の本心に素直になれたシズカさんも、己が本当にしたいことをやっていけるといいね…！　●北海道／雪風

しゃべり場

最愛の母が亡くなった。アニメや特撮、ミステリーなどが好きでオタクカルチャーに理解のあった母は、自分にとって唯一の味方であり、もっとも身近なオタ友でもあったので、その喪失感たるやハンパない。『おじゃる丸』『忍たま乱太郎』そして何より『名探偵コナン』を好んで観ていた母。長寿といえる歳まで生きたけれど、あのお方の正体や物語の結末を気にしていたので、それを見届けられなかったのは残念に思う。あまりに長い歳月をかけながらいまだ終わらない作品の場合、結末を知りたいという望みが叶わない人も多いのではないか。できることならメインストーリーは送り手（作者）も受け手（読者）も元気なうちに完結させ、あとはサイドストーリーやスピンオフといった形で発表していただければ、みんなが幸せになれそうだけど…。●長野県／リリウム

――なかなか難しい問題…。

どう思う？

映画『プリキュアオールスターズF』を観た。プリキュアの数が70人を越えたため、すべてのプリキュアにセリフを言わせるのが難しかったり、何人かのプリキュアの出番が極端に少なかったりするのは仕方ないが、全員でひとりの敵を攻撃するというパターンに「大勢でひとりを攻撃するのはどうなの？」とモヤモヤしてしまった。オールスターズ映画ではどうしてもそうなってしまうのであれば、いっそ映画ではなくTVスペシャルにして（無理なら円盤や配信でも）、シリーズごとに各1～2話のオリジナル作品を作るというのはどうだろう？　●青森県／はやぶさ

キタピン！

『幻日のヨハネ』の舞台は地方の街ヌマヅ。静岡県沼津市が元ネタの並行世界に存在する街…らしい。実在している都市を元にした架空の街といえば、『タイバニ』のシュテルンビルトはニューヨーク、魔法少女が大勢暮らす『マギレコ』の神浜市は神戸と横浜をミックスしたという説が。自分の住む地域がマンガやアニメでへんてこ（!?）に描写されると微妙に思う人もいるだろうけど、私が住む埼玉県も『ニンジャスレイヤー』では、外国人に誤解されそうな「スシ」「ゲイシャ」などのトンデモ日本文化都市的なネオサイタマになっていますから（笑）。●埼玉県／桜井和久

わけわからん

『アイドルマスターシンデレラガールズU149』『事情を知らない転校生がグイグイくる。』など、最近は小学生がストーリーを牽引するアニメ作品が多い。ならば『プリキュア』シリーズでも、メンバー全員が小学生というのはどうだろう。過去には『スイートプリキュア♪』のキュアミューズや『ドキプリ』のキュアエース、『ハグプリ』のキュアマシェリがいたが、彼女たちは追加戦士だった。そうではなく全メンバーを小学生にしたら、メインターゲットである幼稚園児たちや小学校低学年生たちにも一層の親しみやすさを感じてもらえるのでは？　●滋賀県／百利休

おたくママ OTAKU! MAMA!

中学生男子たちのユーチューバー・グループがブレイクしていると知り視聴。そこへ娘が帰ってきたので「今こういうの流行ってるの？　あばれはっちゃくとかちょんまげ太郎とかいうグループで『ソーセージです！』ってヤツ」と動画で見たポーズをすると、娘「はぁ!?　ママ何言ってんの!?　ちょんまげ小僧で『ひき肉です！』だよ」…「ちょんまげ」しか合ってない…恥ずかしい…。　●埼玉県／綿多いつ

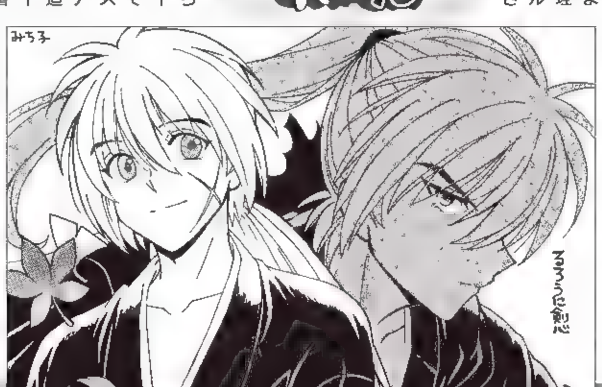
イラストアイアイ
Illustration Collection

↑宮崎県　桜月夜
★今月はカラーイラストを要チェック！

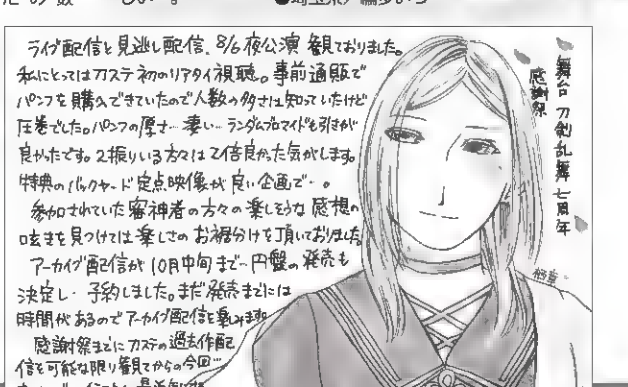
↑京都府　しろがね雨霞
★怪盗や名探偵を巻き込む世界観が面白い

↑愛知県　雅
★夏油ってこんな風に笑うんだ‥と思った

←大阪府　喜久晃
★アイナナの頼もしい「お兄さん」だよね♡



←愛知県／みち子
★過去の剣心も今の剣心もそれぞれ魅力的



←福島県　栖章
★刀ステ好きにはたまらない感謝祭だったね

ネット投稿はCho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

爆辛ッ!

『トランスフォーマー』シリーズの新作アニメ『アーススパーク』の国内放送が決定した。楽しみだが不安も大きい。なぜなら近年の『トランスフォーマー』シリーズのアニメは『プライム』『アドベンチャー』『サイバーバース』など、いずれも日本では最終話まで放送及び配信されなかった。だから、今回もそうならないか心配だ。商業的な都合や日本と海外での放送形態の違いなど様々な事情があるのはわかるが、最後まで観られないのは視聴者としては裏切られた気分になる。また、観られる保証がないとあっては、作品を追いかけるモチベーションにも影響を及ぼす。なんとかならないものだろうか…。
●宮城県／しゅんけ　**――中途半端はゴメンだよね。**

俺技

アニメディア10月号を買ったとき、その表紙を見て「スカイたちとプリズムたちを離れ離れにしてはいけない」と、アニメージュも購入した人、多かったのでは…? 逆にアニメージュの読者さんは同じ気持ちでアニメディアを買ってくれたかも…? やっぱりこれって2誌が結託しての謀略…（殴）。お、お互いWin-Winで、ウルトラハッピーだね?
●愛知県　如月なろな　**――花まる♪**

俺のヨメ

ちょっとアイさん！ 声優アニメディアAutumn号の表紙、斉藤壮馬くんじゃない!! X（旧ツイッター）の宣伝ポストで表紙を見たときの衝撃たるや…はう～♡ めちゃくちゃカッコよくて腰抜かしたわ!! 今回は前髪もセンター分けだし、指も甘噛みとかしちゃって…さ♡ なにこれ～、めちゃセクシーやないの!?（大興奮☆） しかも通常版とアニメイト限定版で表紙と特典違うのォ!? え～っ、何その汚い（え）抱き合わせ商法～!?（コラ） あ～っ、通常版と限定版どちらを購入しようか迷うなぁ!! アイさんの「いや、どっちも買えよ!!（雷ドシャーン）」って声が聞こえてきそうだけど、価格がちょっとお高めで…。だって今月、イベントで名古屋遠征を控えている身としてはキッツ…（ゲフゲフ）。
●神奈川県／歯出美　**――迷ってるうちに売り切れるゾ～。**

MVP ANIME EYE
→群馬県／おでん　★『刀鍛冶の里編』で見せた凄みを思い出させる無一郎の勇姿！

あつ!?のシーン

『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』の新キャラが発表された。気になるのはアグネス・ギーベンラート。キャストは桑島法子さん。長年のファンならおわかりだろう。桑島さんが演じたナタル・バジルール、フレイ・アルスター、ステラ・ルーシェは落命、ヴィア・ヒビキは生死不明。だから、アグネスも…!? 「死亡フラグ立ってるよ」とオタ脳が小声でささやく！（おい）　まぁ、それはソレとして、桑島さんがアグネスをどう演じられるのか楽しみ☆　●神奈川県／ささはびい

眼福耳福

ドラマ「VIVANT」のドラムちゃん（演じたのは元力士の富栄ドラムさん）が可愛い♡ ドラムちゃんは日本語は聞きとれるが話すことはできないため、翻訳アプリ（声は林原めぐみさん♪／このギャップも可愛い）を使って「会話」する。役を演じるうえで、キャラの造形にちいかわとミスター・ビーンを参考にしたらしく、言葉を発しなくとも顔の表情や仕草で感情を伝えているのがお見事。さらに、愛くるしい風貌には似合わない凄腕のエージェントという設定もいい。ドラマは最終回を迎えたが、まだ掘り下げるべきキャラや謎が残っているので、ぜひとも続編を…!!
●神奈川県／やゐと　**――大人気だね。**

爆☆サイコー

この夏「アニメロサマーライブ」に参戦した。コロナ禍を経て4年ぶりの声出し解禁！ アーティストがステージに立つ度に大歓声が上がり、歌が始まると観客による掛け声もスゴい。今年は『ポケモン』のサトシ役の松本梨香さんがご出演。名曲『めざせポケモンマスター』をご本人の生歌唱で聴けるなんて、私的に最高☆ その感動をさらに盛り上げたのが、観客の掛け声だった。松本さんの歌に合わせて「キャー!」と叫んだり、ピカチュウのことを歌うパートでは「ピカチュウ!」と合いの手を入れたりと、おなじみの曲に対して、観客たちもバッチリとコール&レスポンスしていて、本当に楽しかった。定番アニソンにはその歌詞に合った掛け声を熟知しているのが、まさにアニソンライブ。声出しライブ最高～っ☆
●福井県／ハヤキ　**――一体感が熱い!!**

嘘だアッ!

今夏、アニメイトで『文豪ストレイドッグス』の「原作10周年記念キャンペーン」と「Autumnフェア」が開催された。前者は主要キャラのメッセージカード全6種、後者はキャラのポストカード全5種が、ランダムでもらえる。メッセージカードには私の推し中原中也さんが♡ ちょうど欲しい中也さんのアクスタがあったので通販で購入。価格的にもらえるカードは1枚だし、まぁ中也さんは当たらないよね～、と思いつつも届いた段ボールを開けると…「ぎょえ～っ、♡◎♪!!□☆♡」（↑言語化できず）。グッズと一緒に出てきたのは、まさかの中也さんのカード!! もしや通販係の人が忖度してくれたのか!? 興奮を抑えつつ、もうひとつ届いていたフェア特典のポストカードを確認すると、こちらはドストエフスキー。…あれ? 中也さんとドストエフスキー? 放送中の『文スト』で今一緒にいるふたりだ。ちょ待っ、これ偶然? やっぱり通販の荷詰めの係の人が狙ってやってるのでは?
●京都府／紫凛　**――偶然だけどラッキーってことで♪**

イイネ!

なかなかいいね～『仮面ライダーガッチャード』！ 錬金術、ウロボロス、敵役の三姉妹（?）のモチーフが好み♪（傷とか傷とか傷とか） あとはバッタ（ホッパー）が可愛い♪ 鳴き声がとくに気に入った。蒸気機関車のフォルムが『電王』のそれを思い出させて最高！ 主人公がちょっと頼りないところもいいし、なんといってもケミーと呼ばれる妖怪もどき（多分アルケミーから来てるんだろうけど）たちも好きだな～♪ 日曜朝のヒーロータイムの特撮、その勇姿でこの世の憂さを晴らしてほしい!! 頼んだぜ☆ ●千葉県／石英らるご
――主人公とその役者さんが、番組と共に成長していく姿を見守りたいよ。

ずーっとスキ

私はアーケードゲームの『仮面ライダーバトル』シリーズが大好きで、もう11年間、ICカードを持って女性ライダーをやっている。最新作の『ガンバレジェンズ』が稼働したというのでやってみると、出てきたカードを見て「あれ? 今までの作品のICカードが使えない?」「ん? サポートカードってなんだ?」と、戸惑うことばかり。それでもいざやってみると面白い!! バースト（パワーアップ）がなくなったのはさみしいけど、大画面で、今までのシリーズとはまた違う迫力があって、ついつい熱くなってしまう（笑）。この大画面をキッカケに自分と同じ女性のライダーが増えたらな～♪ 今までは対戦モードで男性ライダーとしか戦ってこなかったので「やっぱ男子強え～な」とよく凹んでいた（笑）。ライダーカードも女性が増えたのでもうそろそろ…女子も参戦を!!
●愛知／南里英理　**――キラーン☆**

みらくるぼいす

10月号82ページで「『遊廓編』のとき、無一郎の女装も見たかった」という芽里さんと「キャストの河西健吾さんの女の子声、聴いてみたかった」というアイさん、ふたりに朗報です！ アイドル候補生たちを描く『VS AMBIVALENZ（ビバレン）』で、河西さんキャラ、MIOが劇中劇でヒロインのミアを演じており、河西さんの可憐なお声のセリフ&女性顔負けの超高音キー歌唱が聴けます♪ ミュージカル調の歌で、これ1本で完結する劇中劇なので、ビバレン初見さんでも全然OK。無一郎とは異なりますが、河西さんの貴重な女性声、ご興味あればぜひ！　●千葉県／Q利斗マット　**――わーい♪**

悔しいよぉ

『呪術廻戦』21話。呪術甲子園の回において、東堂が「学生時代の不完全燃焼感は死ぬまで尾を引く」と言っていたが、五条先生がまさにそれな気がする。この回では夜蛾も後悔について言及した。ああすればよかった、こうしてほしかった。ああ言えばよかった、こう言ってほしかった。五条にもそれは言えることだ。それこそ何度も思い出しては後悔しただろう。どこかのタイミングで違う行動をしていれば、夏油の離反は防げたのではないかと…。彼の悔しさを思うと切なくなる。五条は強さが強調された第1期を経て『呪術廻戦0』『懐玉・玉折』で、さらに深みのあるキャラになっていった。
●神奈川県／愛坂ななか　**まだまだ謎めいてはいるけどね…。**

悩んでる

私は会社勤めのため夜更かしは厳禁！ 深夜アニメは配信（アマゾンプライム）で観ている。だが最近、会費が値上りして…解約してしまった。アマプラと契約すると「翌日お届け便」も無料、音楽も（限定的）聴き放題、タイムセールも早く参加できるが、それほど頻繁に利用するわけでもなく「アニメ観てるだけで月額600円はもったいないな～」と感じたのだ。今はABEMAの無料プランで視聴しているが、こちらもいつ課金制になるかわからない。おサイフ事情的にリアタイにしたが、快適さを考えると配信に戻したほうがいいのかな。
●神奈川県／H　**――少しお安くなる「年間払い」にするとか?**

熱くて?

10月号スタートの不定期連載「極♡純愛強火担」というコーナー名を見てちょっと思ったことが。じつは私「強火担」の正式な読み方をイマイチわかっていない。自分としては「きょうかたん」と読んだが、「強火」の本来の読み方は「つよび」だから（辞書もこっちでしか載ってない）やはり「つよびたん」と読むのが正しいのか？ ただ「きょうかたん」のほうが、私的には言葉にしたときしっくりくるんだよね～。みんなは「強火担」をどう読んでいる？ 少なくともアニメディア編集部的には、どっちのつもりでこのタイトルつけたの？　●栃木県／果樹
――「つよびたん」↑オタク界隈ではコレが一般的な読み方かと。

考え中 THINKING TIME

『水星の魔女』22話。スレッタと再会したミオリネは「自分のせいで大勢の死傷者を出してしまった」と深く傷つき、憔悴しきっていた。「もう過ちを犯したくない」という彼女の悲痛な言葉が印象に残る。私もその気持ち、なんとなくわかる。自分の判断ミスで家族や大切な誰かを傷つけたり怒らせたりすると、自分の選択を悔やみ、おのれを責めてしまう。そして「もう間違いたくない」と、ミスや失敗に臆病になってしまう。だけどミオリネはかつて人を手にかけてしまったスレッタの助言を受け、「誰でも過ちは犯すものだ」と気づき、自分にできることをして自分の犯した過ちに向き合っていこうとする。そういえば今作はいろんなキャラが犯す過ちを描写していたな。母にすがるあまりミオリネを救うためとはいえエアリアルで人を殺めたスレッタ、実の父の命をその手で奪ってしまったグエル。人間は過ちを犯すものだし、犯してしまって初めて気づく罪もあるだろう。大事なのは「失敗しないこと」ではなく「その失敗や過ちにどう向き合うか」なのだろうな。良心に苛まれながらも人体実験を繰り返していたベルメリアさんも、3年後の世界では自分のせいで犠牲になった強化人士たちを弔っていたし…。私もしょっちゅう失敗して自分のふがいなさに落ち込むが、できるだけ引きずらず、そこから何を得るか、どう向き合うかを心掛けていきたい。
●北海道／雪風
――『水星の魔女』は観た人それぞれに大きなものを残してくれたね。

ここは笑いの頂点を極める
GOKUPAROの部屋

極ぱろ

旅グルメに手抜きナシ

↑千葉県　前川泉
★『ライブアライブ』一行のVR旅行。食は本物！

スパルタ薬研

★胃弱な雲さんにはもう少しお手柔らかに…（笑）
←大阪府／夜音

エランの世界旅行

★旅を満喫しまくっているエラン。無邪気でイイな
←岩手県　北国ソフィ

弓親の暴言？

★コンプラを気にしすぎちゃったら罵れないしね～
←福岡県　カワバタユキ

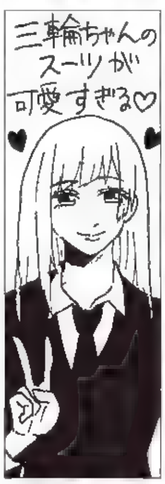
イレイナの忠告

★そうそう、色は混ぜすぎると大変なことになるよ
←東京都／飛剣祐

ちょっぴり妄想　こんなピンナップが見てみた～い！

このコーナーでは、みんながピンナップで見てみたい妄想シチュエーションを紹介します。投稿はコメントでもイラストでもOK！アンケートハガキの裏面にある空欄にネタを描いて送ってね。

★学生時代のわちゃわちゃしているふたりがもっと見たいね
↑滋賀県／ズボラ病



★呪術師だけど「普通」の部分を持っているのが彼女のよさ
↑東京都　イチ

★宮村くんの優しい笑顔にハマったらもう抜けられないかも
↑山形県／ももの炭酸

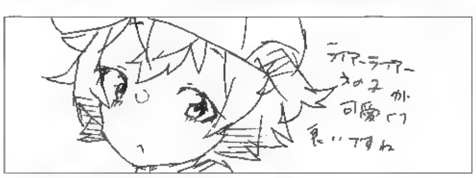
★中の人ネタだね!?　プーカもピーナッツ好きだったら面白い
↑福島県／大ちゃん

★壮絶なバトルのなかでも独自のカッコよさを見せるナナミン
↑愛知県／ももくりやま

↑栃木県　INGEN
★今から来年の夏の企画を考えちゃう!?　それもいいかも♪

↑千葉県／ダイスケ
★キュアマジェスティの微笑みには王女の気品を感じちゃう

↑高知県　諭吉
★ハロウィンに限らず季節イベントの衣装がなんでも似合いそう



↑神奈川県／ユーイチ
★『ライアー・ライアー』の鈴鹿。帽子がチャームポイント♡

返信メール

10月号82ページの果樹さんの投稿で、脚本家の井上敏樹さんの言葉を思い出した。「魅力的な悪役ができれば、ヒーロー物の80％は成功したも同じだ」と…。平成ライダーや戦隊物の脚本を多数手掛けてきた人だけに「説得力があるな」と思った。ヒーローの活躍が魅力的に見えるのは、悪役が悪役らしい存在感を放っているからだ。だからこそ過去の多くのヒーロー物において「悪役会議」が描かれてきたのだろう。悪役も魅力的に描く手段として、悪役会議は古典的ではあるが、確実なのだと思う。『ひろプリ』の金月さんの「子どもたちが観たいのは敵ではなく、プリキュアの活躍」というのも一理あるし、「悪役会議」がなくとも悪役が魅力的に見えるのならそれでいいが…。残り2か月余り、クライマックスに向けてそのあたりをどう描いていくのか期待したい。
●岩手県／三河真

——あっと驚くような悪役が登場するのかも？

うるる…ん

私は病院に勤めている。ある日、病院用のバッグに付けていた『薄桜鬼』のアクキーがないことに気づいた。病院内で落としたらしい。警備室に届いてないか確かめたが届いてないと…。ところが、仕事帰りに通用口で清掃員のAさんと一緒になった。ふと彼のリュックを見ると…あれっ『薄桜鬼』のアクキー!?　私がなくしたモノと同じだ!!　私は捨てたんじゃない、落としたのだ。それを勝手に自分のモノにされたのだろうか…。でも怖くて聞けなかった。く…悔しい。
●和歌山県／悠

聞いてください

『悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。』11話。アーサーにお姫様抱っこされて逃げるプライド。けど、お姫様抱っこって背中と足を持ち上げられて不安定だし。しかも、今回は走っているから相当揺れてるはず。一方、抱っこしているアーサーも両手が塞がっているから走りにくい。抱かれるほうも抱くほうもデメリット多し！　そういうときは…おんぶだ!!　背負われるほうは姿勢が楽だし、アーサーは腕力があるから片腕でプライドを支えられる。あいた片腕で推進力を得られるから断然走りやすい。ほら、いいことづくめでしょ？　え、おんぶだと密着度が高すぎていろいろ問題だと？
●神奈川県／ささはぴい

——逃げるときは必死だから問題なし？

愛のパ(ﾟДﾟ*)ア(;´Д`)

相変わらず、タイのBLドラマ沼にズブズブ（笑）。今月はネットくん＆ジェームスくんのファンミーティングに参戦♪　『ベッドフレンド』（←いや～ん♡）というセクシー度お高めなドラマの主演を務めたふたりで、そのゴージャスなお顔をたっぷり拝めて最高の時間～♪　公演後に1分間ふたりとお話しできるイベントにも当選して（キャー☆）ドキドキで絞り出した言葉が「めっちゃカッコいいですね♡」（←語彙力）。しかもタイ語を習っているというのに、バリバリの日本語!!　ええ、通訳さんのおかげで無事にちゃんと伝えることができました（苦笑）。
●大阪府／焼きポテト

——タイ語の勉強、ファイトー!!

おいおいっ

今月は「私、ドジっ子かも!?」のテーマ投稿にお便りがたくさん来たので短いものもいくつか紹介するね。

●つい最近、郵便局で買ったばかりの切手数枚をなくした～っ!!　財布やバッグ、フリマアプリへの発送やアンケートハガキへの応募に使う予定だったのにな…。郵便局へ「切手の落とし物ありませんでしたか？」と問い合わせようとも思ったけど、恥ずかしくて…。クスン、できなかった（泣）。お願い、今からでも出てきてーっ!!
（新潟県／ヒロセ）

●私はよく忘れ物をしかける。しかけるというのは家を出てすぐに「あ、忘れた」と気づくことが多いから。朝、ゴミを出そうとしてゴミ袋を忘れる。図書館に本を返しに行こうとして本を忘れる。この前は『ワッチャプリマジ』をしにゲーセンへ、と思いながらカードが入ったファイルを忘れそうに…。「お前はなんのために外へ出ようとしたんだ!?」とツッコミを入れてばかりだ。
（埼玉県／九月）

●私ってドジ！　と思うのが一番くじの発売日を忘れたとき。地元のTSUTAYAで一番くじを扱っていた頃は何度も間違えて、ワクワクしながら行ったらすでに完売!!　と、何度涙を飲んだことか。なので、TSUTAYAが地元から撤退したときは「もうあんな思いをしなくていいんだ」と、かえってホッとしたくらい（ええっ）。そしたら今度は地元のデパートが一番くじを扱うと…。うれしいような、うれしくないような。あ、そういえば私、アニメアイのしめきりもよく忘れるんだよな。
（鹿児島県／夜月雫）

——どんなドジをしてもいいから（えー）アニメディアの発売日＆アニメアイのしめきり日だけは忘れないで～!!（切実）

ふつ4よん

アニメファンのおかしな生活を4コママンガにしてみよう！

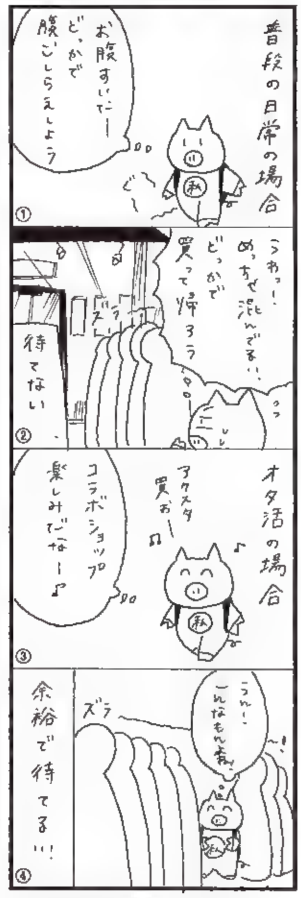
ネット投稿は cho-animedia.jp（スマートフォンからも投稿できます）

ホームセキュリティとおたく

★防犯的には何事もなくてよかったけど、無防備なオタクルームを見られてしまったダメージはデカイって（笑）

↑福岡県／本田由美子

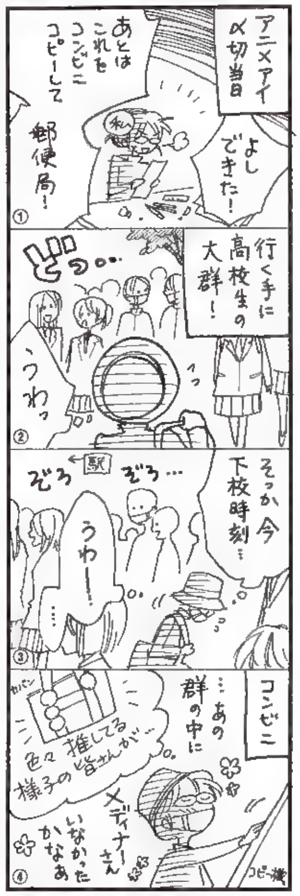
最長で並んだのは3時間半



★オタクあるある。好きなモノのためなら時間やお金の価値観が変わってしまうこの現象、なんと呼ぶんだろうねぇ

↑神奈川県／歯出美

すれ違う人たちに



★原稿作業明けの、ややヘロヘロなときに浴びる若者パワーは眩しいね。そのなかにメディナーさんがいたらいいな

↑福岡県　カワバタユキ

常連投稿者にアイがリクエスト！ ご指名4コマ劇場

第3回

兵庫県／田助

ふつ4よん 投稿募集！

「ふつ4（ふつおた4コマ）」は日常ネタを描いた4コマまんがのコーナーです。文字は丁寧に書いて、誤字に気をつけてね。投稿には下の用紙をコピーしたものか、公式サイト・超！アニメディア（https://cho-animedia.jp/）の投稿フォームからダウンロードできる用紙を使ってください。あて先は、94ページの募集欄にあります。

50字でポン！ BLEACH 千年血戦篇

●OPで一護、雨竜、泰虎が写っているスマホを見る織姫の表情が切なすぎて悲しい。（愛知県／智弘）

●シリアスな戦いのなかでも、時折はさまれるギャグに笑いが止まりません。ネルといい恋次といい（笑）。（愛知県　如月なろな）

●本命・浮竹さんの出番が少ないのは寂しいけど…だからこそ安心して観ていられる！　令和の世に美麗なアニメで観られてうれしい。（愛知県／月咲ユウナ）

●ゾンビになったからと危険な薬を試しまくるマユリ隊長は、滅却師以上に怖いなと思った。（東京都／よしたろー）

●空想を実現させるグレミィの能力がいいなと思ったけど、都合の悪いことをうっかり想像してしまったら怖いので、やっぱりいいや（汗）。（栃木県／果樹）

WAI WAI アンケート

今月のテーマは「最近見たヘンな夢」。ホントにヘンな夢ばかりだ！

〈『呪術廻戦』の呪霊たち（漏瑚や花御ら）とダブルダッチしている夢を見ました。どうせなら悟か傑、ナナミンとやりたかったよ／三重県・立華あおい〉ホントにね…。〈池袋の街中で木村昴さんがスプレーアート作品を販売。しかもその高額商品を妹が競り落としていた　新潟県・あんみつ〉どんな作品か気になるな♪〈アパート住まいの私の部屋に『銀魂』の万事屋の面々が居候。家賃は一切払ってくれなかったけど仲よく暮らしていました／新潟県・ゆの〉いや、家賃はもらおう!?〈『刀剣乱舞』のこんのすけに「目が悪いんだから眼球の体操してください!!」と叱られた。一応習慣に加えた／千葉県・Q利斗マット〉こんのすけに言われたら仕方ない。〈サッカーの久保建英選手と呪霊討伐に向かう夢。日本の至宝相手にタメ口だった自分を非常に殴りたくなりました／宮城県・ひみゅーまる〉夢のなかでは、なぜか有名人と親しげになるよね～。〈会食の場で親戚から「これも食べな」と、つくねの串焼きをもらいました。前日に『わしゃがなTV』の「やきとりパーティー回」を視聴したためかと／秋田県・鳩羽むらさき〉自分も食べたかったってことか。〈ナガノ先生の『ウシジマくん』のファンアートを見たあとだったせいか、ちいかわとハチワレが連帯保証人になる夢を見ました…悪夢すぎる…／神奈川県・やゐと〉まったく安心できない連帯保証人だよ！（笑）

殿堂入りのことば

遅ればせながらスーパー殿堂入りのご挨拶を。「なれるとは思わないがなれたらいいな」と、殿堂人一覧表で自分の前後の人たちに色がついているのを見ながら考えてました。今、アニメを取り巻く環境の変化は目まぐるしく、正直アニメディアがなかったら浦島太郎状態だったかもしれません。その意味では、変化に柔軟なアニメディアに感謝しています。アニメ世界を旅する者にとって、アニメディアは地図やガイドブックであり続けてくれたらうれしいです。これからもよろしくお願いします。

●岩手県／三河真（第73代スーパー殿堂人）

ふつ4投稿用紙 https://cho-animedia.jp からも出力できます　りりとり線

ふつ4よん 投稿用紙

タイトル

①

②

③

④

氏名

P.N

住所

★投稿用紙はなるべく切りとらずコピーして使ってね！★

アンケートハガキ、X(旧ツイッター)投稿を受付中！

2023 December

キャラクターランキング

投票方法 131ページに貼り込まれているアンケートハガキの「キャララン」の欄に、好きなアニメキャラやアイドル2人までと、選んだ理由を書いて送ってください(1人でも、同じキャラやアイドルに2票入れても可。3人以上書いた場合は無効)。しめきりは11月30日まで(郵送の場合は消印有効)。

X投稿の場合 自分のX(旧ツイッター)アカウントにて「#アニメディアキャララン」を必ず入れて、好きなアニメキャラやアイドル1人の名前と作品名、選んだ理由を書いて送ってください。あなたの住んでいる都道府県名、ペンネームなどの必要事項の記入も忘れずに。投票期間は11月10日午前0時から11月30日午後11時59分まで。(1アカウントにつき1回有効)

1 五条 悟 682票
呪術廻戦シリーズ

どの角度から見ても美しい（岡山県／みろ）生意気なところもいい（宮城県／神風白虎）大人の余裕と色気がある（東京都／イチ）いろいろな積み重ねがあって今を生きている（神奈川県　愛坂ななか）マイペースなところ（滋賀県／ズボラ病）

2 キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ 651票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬆前回19位

友達思いで優しいところ（福井県／じゅんドラ）癒しの存在だから（愛知県／Y・I）

3 キュアスカイ／ソラ・ハレワタール 633票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬆前回6位

心がまっすぐなところ（和歌山県／はるか）元気と勇気にあふれている（富山県／ひな）

4 キュアマジェスティ／プリンセス・エル 601票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬆前回圏外

変身すると強キャラになる（埼玉県／しゅり）神々しく美しい（新潟県　ひーろーがーる）

5 アーニャ・フォージャー 565票
SPY×FAMILY
⬆前回15位

話し方が面白い（大阪府／姫菜悠希）元気で家族思いなところ（千葉県／てるみゅう）

6 ニャンコ先生 520票
夏目友人帳シリーズ
⬇前回3位

もちもちで可愛い（愛媛県　F・S）なでくり回したい（長崎県／疾風のオバ♥）

7 キュアバタフライ／聖 あげは 495票
ひろがるスカイ！プリキュア
⬆前回18位

大人の対応が勉強になる（愛知県／T・I）気持ちをアゲアゲにしてくれる（宮城県　M・S）

8 キュアプレシャス／和実ゆい 477票
デリシャスパーティ♡プリキュア
⬆前回圏外

一緒にご飯を食べたくなる（埼玉県／I・T）くよくよしないところ（東京都／S・M）

9 アクア 453票
【推しの子】
⬇前回8位

ミステリアスなところ（千葉県／雨）これからどう変化するかを見たい（東京都／くま前）

10 スレッタ・マーキュリー 415票
TVアニメ「機動戦士ガンダム 水星の魔女
⬇前回5位

タヌキっぽいところ（東京都／ジュン）背中を押してあげたくなる（北海道／M）

11 夏油 傑 389票
呪術廻戦シリーズ
⬇前回7位

根っからのいい人のはず（兵庫県／ナツ）声がカッコいいから（北海道／ともちゃん）

12 木之本 桜 360票
カードキャプターさくらシリーズ
⬆前回24位

ずっとあこがれの存在（滋賀県／ソフト）どんなコスチュームも似合う（千葉県／ワオ）

13 宮村伊澄 342票
ホリミヤシリーズ
⬆前回圏外

堀さんに甘々！（山形県　ももの炭酸）どんなときも堀さんに優しい（青森県／つぶグミ）

14 マッシュ・バーンデッド 310票
TVアニメ「マッシュル-MASHLE-」
⬆前回20位

天然なところ（愛知県／あらいさん）シュークリームLOVEで可愛い（静岡県／I・K）

15 グエル・ジェターク 301票
TVアニメ 機動戦士ガンダム 水星の魔女
⬆前回圏外

かわいそう過ぎて守りたくなる（京都府／M・S）苦労人（兵庫県／サヨコ）

16 ジョン 275票
吸血鬼すぐ死ぬシリーズ
⬆前回30位

家にほしい（大阪府／A・Y）ひたすら可愛いから（福岡県／T・T）

17 七海建人 240票
呪術廻戦シリーズ
⬆前回25位

スーツ姿にメロメロ（愛知県／ももくりやま）本心が読めないところ（神奈川県／SP）

18 斎森美世 210票
わたしの幸せな結婚
⬆前回圏外

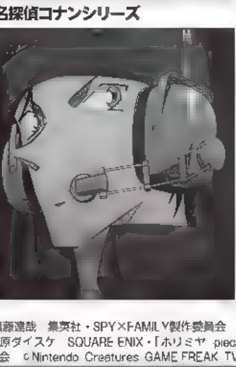
けなげでおしとやか（岩手県／Y・F）じつは芯がちゃんとあるから（神奈川県／かぽ）

19 ピカチュウ 174票
TVアニメ「ポケットモンスター」シリーズ
⬆前回圏外

表情豊かでキュート（北海道／パテ）一緒に旅をしてみたい！（岩手県／ヤヤ）

20 赤井秀一 150票
名探偵コナンシリーズ
⬆前回圏外

たまに見せる笑顔が好き（愛知県／くりーむ）長髪姿も素敵だから（鹿児島県／H・N）



順位	票数	キャラクター	作品
21	135票	緋村剣心	るろうに剣心 －明治剣客浪漫譚－
22	119票	有馬かな	【推しの子】
23	105票	ミオリネ・レンブラン	TVアニメ「機動戦士ガンダム 水星の魔女」
24	92票	キュアウィング／夕凪ツバサ	ひろがるスカイ！プリキュア
25	80票	釘崎野薔薇	呪術廻戦シリーズ
26	66票	中野 梓	けいおん！シリーズ
27	54票	山田杏奈	僕の心のヤバイやつ
28	41票	アイ	【推しの子】
29	37票	春日未来	アイドルマスター ミリオンライブ！
30	30票	中野五月	五等分の花嫁シリーズ

アイのイチオシ！

春日未来
アイドルマスター ミリオンライブ！

▲アイドルとしての一歩を歩み始めた未来。夢を見つけてキラキラと輝く笑顔が素敵だよね！

頑張ってるよ！アニメディア

●イラスト／ひかげすみひと

社会人にありがちなドジ話といえば、やっぱり寝坊＆遅刻。目覚めた瞬間の「やっちまった感」は半端ないよね。ほかにも、うっかり無駄づかいしちゃったり…ホントにダメな大人ばかりでゴメン！

めざせ！常連MVP☆ 投稿大募集

2月号のテーマ投稿

①イラストコンテスト
「あけてめでたいお正月♪　新春イチ芸発表会！」
おなじみのキャラたちが、新年会でとっておきの「芸」を披露！　その様子をイラストにしてね。こちらはカラーイラスト限定です。

②お正月企画・モノクロイラスト「2024年あけましておめでとう！」
新年を祝うアニメキャラたちや、お正月ネタのイラストを送ってね。

③お正月企画・文章投稿1「2024年、こんなことやってみたい♪」
2024年の新年号ということで、気持ちも新たに「やってみたい」と思っていることを語ってほしいな。ふんわりした軽い願望でも可。

④お正月企画・文章投稿2「アニメ界の龍＆ドラゴン語り☆」
2024年は辰年なので、それにちなんで「龍」や「ドラゴン」というワードが出てくるエピソードを大募集。名前に「龍」が入っている推しキャラ、ドラゴンに関係した作品の思い出など、なんでもOK。

⑤お正月企画・文章投稿3「節約していてもコレにはかける！」
物価上昇に伴い節約志向が高まっているかもしれないけど、そんなときでもお金をかけているものってある？　必ず買っているグッズ、必ず行く遠征先…など、お金をかけるからこそのこだわりを教えて。

⑥お正月企画・文章投稿4「2024年・新作アニメに寄せる期待☆」
2024年に放送スタート予定のTVアニメや、公開予定の劇場アニメなど、気になる新作について独自の注目ポイントを語ってね。

⑦転職するなら？「七海龍水」
『Dr.STONE』で千空と共に大活躍する龍水。自らが望むものはなんでも手に入れる龍水が、就いたら面白そうな職業を考えてみて♪

⑧言うだけならタダ！「ガチで相棒にしたいマスコットキャラ」
動物、妖精など人外のマスコットキャラで、本気で自分の相棒にしたいと思うのは誰？　その理由も詳しく聞かせて。イラスト投稿も可。

⑨50字でポン！「スパイファミリー」
第2期も好評で、まもなく劇場版も公開される『スパイファミリー』。最近の感想やツッコミ、推しキャラ語りなど約50字で語ってね。

⑩ワイワイアンケート「異世界でやってみたいお仕事は？」
現代人が異世界へ行き、得意分野を活かした仕事を始める的な作品があるけど、自分だったら何がしたい？　希望のお仕事を教えて！

◆上記のテーマ以外のおたより＆イラストにはしめきりがないので、いつでも募集中です。思いついたネタがあったら、気軽に送ってね♪
◆日常ネタのまんがコーナー「ふつおた4コマ」もしめきりナシ！　P92の募集要項をチェックし、規定の投稿用紙で送ってください。

【投稿の注意点】
・複数の投稿をまとめて封筒に入れて送る場合は、イラストもおたよりも1通ごとに、必ず住所、氏名、ペンネーム（必要な場合のみで可）、電話番号を書いてください。
・アンケートハガキは投稿とまとめて送らないでください。まとめて送るとプレゼントの抽選からもれる可能性があるので、ご注意を！

⚠ ↓あて先の住所を間違えないように、ご注意ください!!

郵便のあて先
〒164-0012
東京都中野区本町1-32-2
ハーモニータワー17F（株）イード
アニメディア「アニメアイ」係

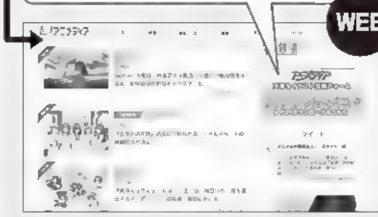
テーマ投稿①〜⑩のしめきりは？
11月21日 消印有効
※郵送投稿はお早めに！

インターネット投稿は公式サイト「超！アニメディア」から！

https://cho-animedia.jp/
まずはこちらのサイトへGO！

右下にあるフォームから希望のものをクリックしてね

WEB



スマホ

イラストの規定サイズはこちら！

画像のサイズ
横100㎜×縦148㎜

解像度
300〜350dpi
(pixel/inch)

画像容量
5MB以内

カラーモード
CMYKまたはRGB
※RGBモードの場合は、掲載時に色味が大幅に変わることがあります。あらかじめご了承ください。

保存形式（ファイルの拡張子）
JPEG形式のみ
※Windowsを使用している人は、自動的に標準の画像形式「BMP」で保存される場合があるので、保存時に必ず形式をご確認ください。

歴代殿堂人一覧表

※色のついている人はスーパー殿堂人（殿堂入り2回。✿マークは3回）です。

No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前	No.	名前
1	NORI	21	トワッシ	41	ASPARAGUSS	61	カブト虫	81	龍矢	101	こねこねこ	121	越夏南	141	紫凛 ✿	161	紺	181	如月なろな	201		221	
2	松原かつや	22	里中陸	42	りうしまなおこ	62	Chappy	82	アニメだい！	102	仙堂彰	122	瓶景 ✿	142	雪天音 ✿	162	しゅんけ	182	みち子	202		222	
3	機寄別弥生	23	夢来まひ	43	結城天比古	63	ホンダ☆リューセイ	83	月影流那	103	こまお	123	鳴菜	143	鞍園ラサ	163	景一	183	鳩羽むらさき	203		223	
4	奇怪田	24	桐嶋樹	44	根室のひさよし	64	あまのしらさぎ	84	月夜野みなみ	104	緋芽リンゴ	124	米倉祐希	144	ぷりこ	164	果樹	184	桜月夜	204		224	
5	ノル命！	25	百村あまる	45	またたき☆やよい ✿✿	65	鈴木彩芽	85	ひらさ→織	105	ブームに乗り遅れた奴	125	前田悠	145	さくさくとっきー ✿✿	165	イトち	185	オレンジシュフフ	205		225	
6	朝希ゆうの	26	狭野東	46	KOMUGI	66	山本權之兵衛 ✿	86	葉月かずあ	106	芹神龍兵	126	藤瀬侑葵	146	炎のヘルクカッチェ	166	せる	186	南堂成次	206		226	
7	某のうと	27	ろば	47	ひめみこ	67	勇人	87	来々☆牛宿	107	砂雑巾	127	覇王丸 ✿	147	季華泉	167	美鈴秋	187	焼きポテト	207		227	
8	みあ	28	PAOHNO 4	48	いちごみるく	68	茶竹ゆか子	88	真月えり	108	沙田みかん ✿	128	蒼葉そふと	148	平田千秋	168	銀	188	鳥	208		228	
9	霧魔契	29	おちよしかず	49	羽柴葵美	69	山本うどん	89	馬成かける	109	櫻井煌瑚	129	永吉美穂 ✿	149	田助	169	竹ちょ	189	PG	209		229	
10	南斗鳳	30	井上かずら	50	さとうあきら	70	妖麗羅	90	日向綺羅	110	雪邑珀	130	前ノ泉 ✿	150	立華あおい	170	葉月夏音	190	水曜日	210		230	
11	長谷川幸子	31	矢島たすく	51	北川亜希子	71	碧左稚羽矢 ✿	91	久世彩香	111	メホホ・ノブササンG ✿	131	花繕しほ	151	しろがね雨露	171	NIX	191	龍青椿	211		231	
12	佐々木貫弘	32	FRANCO	52	やっち一萩原	72	桜樹しづき	92	月咲ユウナ ✿✿	112	水城みりぃ	132	さくりごん	152	高夜くろ	172	リリウム	192	珠虫さとり	212		232	
13	闇太郎	33	ざしきねこ	53	SHINYA	73	河貫	93	八神さくら	113	白波みなこ	133	瑞緒 ✿	153	桜月	173	まくら古都里	193	ひみゅ　まる	213		233	
14	緒方真子	34	ミスターポスト	54	HOTEN	74	雅月飛鳥	94	Yuhka	114	心琅 ✿	134	やんおた	154	みにょり	174	もふもふ（月辺流琉）	194	森いちご	214		234	
15	ゆの ✿✿	35	天野渚	55	Shar	75	宮ノムア	95	雪見大福	115	朝倉ユリ ✿✿	135	榛葉もち	155	阿須賀遼子	175	飛剣祐	195	あんみつ	215		235	
16	神山雷	36	ちびくろ参謀	56	日向美月	76	夏去ナラコ	96	CELL RUN	116	楸モト	136	いさなまる	156	疾風大佐	176	RE	196	悠陽	216		236	
17	SAPPHIRE	37	佐藤城一郎	57	上田五郎	77	しおん	97	雅 ✿✿	117	ささはぴい ✿	137	静香	157	おでん	177	夜音	197		217		237	
18	インテグラル	38	夢見真由利	58	茅野みく	78	結城一背	98	雑巾玉麟	118	水原悠希	138	玖月透人	158	アスパラ天使	178	カワバタユキ	198		218		238	
19	中川留子	39	まるたさんヨイショ♪	59	極楽ねこ	79	麻理錦	99	ウツキアオト ✿	119	雪森あさと	139	睦暮弓弦	159	あひるフロスト	179	らにあん	199		219		239	
20	近衛紫穂	40	牧佳	60	弥生ちゃん	80	天宇めざし	100	石葉らるご ✿	120	舞人	140	旧田まどか	160	幽出葵	180	山田ちう	200		220		240	

月間MVP審査発表

まずは、MVPの発表！　今月はイラスト投稿から、埼玉県の朝倉ユリさんに贈りま〜す。長く投稿してくれている常連さんで、そのイラストの美しさは多くのメディナーさんもご存知かと思いますが、今回のMVPでついに4度目となるウルトラ殿堂入りを達成しました。おめでとう！　ぜひ今度「ウルトラ殿堂人のことば」を送ってくださいね。

また、福井県のハヤキさんと宮崎県の桜月夜さんは今回で★が6コ目なので、ハヤキさんが初の殿堂入り、桜月夜さんが2度目のスーパー殿堂入りとなりました。おめでとう！　おふたりもそれぞれ「殿堂人のことば」「スーパー殿堂人のことば」を送ってください。

では話題変わって、投稿に記載してもらう「住所と名前」についてアイからひと言。最近ネット投稿では、住所未記入な方が多いのですが、記入に抵抗がある場合は「都道府県名」だけでも入れてもらえると助かります。また、住所はMVPやノミネートに選ばれたときの図書カード進呈に使わせてもらっているので「いつか図書カードが欲しい！」という方は、ぜひ記入しておいてください。

それと、郵送投稿でイラストを封筒に入れて送る方は、封筒だけでなくイラストの裏にも住所と名前を書いてください（開封後は整理のために封筒とイラストを分けてしまうので）。何卒よろしくお願いします。

では、今月はこれでおしまい。また来月☆

今月のMVPノミネート

1000円分の図書カードプレゼント！

ページ	都道府県／名前	評価
P.81	埼玉県／朝倉ユリ	★★★☆☆（再々々）
P.83	京都府／とりよしみぃ	★
P.84	福井県／ハヤキ	★★★★★★
P.84	岐阜県／覇王丸	★★（再々々）
P.84	宮崎県　桜月夜	★★★★★★（再）
P.85	愛知県　月辺流琉	★★（再々）
P.89	岡山県　新山美那	★★★★
P.90	群馬県／おでん	★★（再）

MVPとは？

アニメアイとペイントギャラリーのなかからアイが独断と偏見で8人を選び、そのなかからMVPを1名選出します。5回ノミネートを果たし（★印はノミネート回数）、1回MVP（☆印）になった経験があれば「アニメアイの殿堂」に入り、名前が掲げられます。また、殿堂入りを祝して図書カード1万円分が贈られます。

アニメディア

アニメディア教養講座

知ってるようで意外と知らない!?

アニメのおしごと

【副監督】編

『ミギとダリ』には「副監督」という役職が設けられている。「監督」と「副監督」の違いについて、榎本 守副監督にインタビュー！

●イラスト／いらすとや

アニメの監督は、作品制作のすべてに関わり、さまざまな決定を下す責任者。作品を自分の色に染めることができるやりがいのある仕事だ。その反面、多くのスタッフを統率する苦労や作品の評価を一身に背負うプレッシャーもある。そこで、監督を手助けする「副監督」と呼ばれる役職が置かれる場合がある。本作でも副監督が監督を支えているのだが……。では、副監督は実際どのような仕事をしているのだろう。榎本 守副監督にお話を聞いてみた。

副監督

榎本 守

INTERVIEW

【えのもと・まもる】手掛けた主な作品は、『世界最高の暗殺者、異世界貴族に転生する』『TIGER & BUNNY 2』演出ほか。

副監督は「監督」と「制作現場」のつなぎ役

――『ミギとダリ』の副監督を引き受けることになった経緯を簡単に教えてください。

以前に一緒に仕事をした制作スタッフから、『ミギとダリ』をアニメ化するということで声を掛けていただきました。原作も読ませていただき、面白いアニメ作品になりそうだったので、引き受けさせていただきました。

――副監督の仕事について教えてください。

副監督とは一般的にどのような役割なのでしょうか？ 監督との違いはどんなところなのでしょうか？

作品全体の方向性やイメージなどを作り上げるのが監督の仕事です。そうした監督が考える作品の方向性やイメージを元にして、各話の調整をするのが副監督の仕事。監督と制作現場のつなぎ役といったところでしょうか。

――『ミギとダリ』での副監督の仕事を教えてください。他作品とは異なるやり方・作業などはありますか？

『ミギとダリ』では、まんきゅう監督が「シリーズ構成」と「音響監督」も兼任されています。そこで、監督と制作現場のつなぎ役である副監督の私のほうで、各話の「演出」と「作画」の調整を担当しました。

――副監督ならではの苦労にはどのようなことがありますか？

監督がイメージする表現を「どうすれば制作現場に伝えられるか」、「アニメーションに取り入れるにはどうすればいいか」という点などで、難しいところがありました。

――監督・シリーズ構成・音響監督のまんきゅうさんとは、どのような打ち合わせや話し合いをされているのでしょうか？

『ミギとダリ』の独特の世界観、原作者・佐野菜見先生の描いた世界観をアニメではどのように表現するか？ 各キャラクターの感情を画でどのように表現するか？ そうしたことを打ち合わせなどで共有しています。

企画段階からの制作秘話あれこれ

――本作の企画段階での思い出深いエピソードといえば、どのようなことを思い出されますか？

シナリオの初期段階で、『ミギとダリ』は、ホラーなのかコメディーなのか？ どのような感情で読めばいいのか？」ということを、私はもちろんなのですが、ほかのスタッフの皆さんも戸惑っていたのが印象的でした。

――キャストオーディションで記憶に残っている思い出などはありますか？

ミギとダリのふたりをキャスティングするにあり、オーディションでは園山ママの真似やダリが変装するサリーちゃんの声など「女性声」のテストも行いました。ミギ役の堀江 瞬さんとダリ役の村瀬 歩さんの、男性とは思えない女性声の演技に、とても驚いたことを覚えてます。

――原作サイドや出版社サイドからは、アニメ化にあたってどのような要望がありましたか？

「できるだけ佐野先生の世界を表現してほしい」という要望があったのを覚えています。

――制作がスタートしてからの思い出深いエピソードはありますか？ 大変だったこと・苦労されたことなどをお聞きできればと思います。

原作者・佐野先生の世界を読み解くのが大変でした。シナリオの制作段階で、シナリオスタッフの皆さんと、ひとつひとつ謎解きをしていくように原作の物語を読み解く作業を進めていったことが思い出深いです。大変だったことといえば、まんきゅう監督は通常のアニメ作品ではやらないような表現を要求されるので、それに応えることですかね。

――各話の制作では、副監督はどのような作業をしているのですか？

シナリオや作画など各セクションの打ち合わせや、各話の演出表現などのチェックをしています。

――では『ミギとダリ』の演出で、こだわっていることや、心がけていることは、どんなことですか？

演出的には、キャラクターたちの「気持ちをつなぐこと」を意識しました。また、ミステリアスパートとコメディーパートの作画では、メリハリをつける画作りを意識しました。とくにコメディーシーンは、ミギとダリのふたりの真面目な面白さが表現できるように心がけました。

監督と制作現場をつなぎ、演出でキャラの気持ちをつないでいます（榎本）

思わず笑っちゃうような シュールなシーンが盛りだくさん!

◀▼絶妙なコンビネーションで入れ替わるミギとダリや、一条家で矯正され乳飲み子を演じるミギなど、シュールなシーンは必見

ミギとダリ

●毎週月曜日深夜1時35分より TOKYO MXほかで放送中。

https://migitodali.com/

STAFF

原作／佐野菜見（ハルタコミックス／ KADOKAWA刊）
監督・シリーズ構成・音響監督／まんきゅう
副監督／榎本 守
キャラクターデザイン・総作画監督／西畑あゆみ
音楽／世武裕子
アニメーション制作／ GEEKTOYS、CompTown

CAST

ミギ／堀江 瞬　ダリ／村瀬 歩　園山洋子／三石琴乃
園山 修／松山鷹志　秋山俊平／浅沼晋太郎
堤 丸太／武内駿輔　一条瑛二／河西健吾
メトリー／諸星すみれ　みっちゃん／斉藤貴美子
一条怜子／朴 璐美　一条 瑛／川島得愛
一条華怜／関根明良　ほか

STORY　オリゴン村で暮らす裕福な老夫婦・園山夫妻が児童養護施設から養子として迎えたひとりの少年・秘鳥。彼の正体は、双子のミギとダリ。入れ替わることで秘鳥を演じるふたりの目的は、7年前に殺された母親の仇討ち。犯人を突き止めた双子の復讐劇が始まる……。

復讐を誓ったミステリアスな兄弟のサスペンス＆シュールギャグ!?

ダリ
（声／村瀬 歩）

双子の兄。弟思いの優しい兄だが、ダリが女装した少女・サリーに惚れたミギに、恋心を利用して勉強させるなど、クールな頭脳派。

ミギ
（声／堀江 瞬）

双子の弟。自称「ものまね王」で感情表現は豊か。母を殺した犯人の手がかり「服のボタン」をネックレスにして身に付けていた。

▲8年前に母親を亡くして他人に心を閉ざしたミギとダリは、一般常識に疎い。そんなふたりの言動はシュールギャグのオンパレード！

ミギとダリの演出的なキャラの描き分けは？

──『ミギとダリ』の作品の魅力をどのようにとらえていますか？

双子のシュールなコメディー要素と、じつは復讐がふたりの目的であるというサスペンスストーリーが織り交ざったところではないでしょうか。

──その魅力を映像化するために、スタッフとはどのような打ち合わせをしているのですか？

コメディーシーンでは、ミギとダリの当人たちは真面目で真剣なのに、面白おかしく見えてしまうように。サスペンスシーンでは、物語を展開して、視聴者の興味を引くような画作りをするように……などですね。

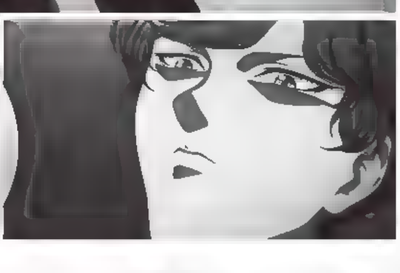
──1話冒頭と結末の「養護施設での兄弟と老夫婦の出会い」（原作22話のエピソード）は、原作とは登場の順番を変えていましたが、それにはどんな意図があったのですか？

1話の冒頭と結末は、もう一度観返したときに「なるほど～」と思ってもらえるような演出を意識しました。アニメオリジナルシーンの演出では『ミギとダリ』の世界観を崩さないようにいつも苦労しています。

──双子のミギとダリは、演出的にはどのように描き分けているのですか？　また、ミギとダリの特徴やそれぞれの違いをどのようにとらえていますか？

ミギとダリの違いは、作画上は髪の分け目の位置（ミギが頭の右側・ダリが頭の左側）で描き分けていますが、演出的には「ミギは弟・ダリは兄」であることを意識しました。また、「ミギは活発で感情的」で「ダリは頭脳派で冷静」ととらえています。

◀双子と母親は「ミンンコ模様（ペイズリー柄）の壁紙の部屋」で暮らしていた。そこは　ギが囚われた一条家にある隠し部屋だった



一条瑛二（いちじょうえいじ）
（声／河西健吾）

村人が一目置く良家・一条家の長男。ミギが扮装する双子の母・メトリーを見て「おばけだ」と怯え、彼女を殺した犯人と判明した。

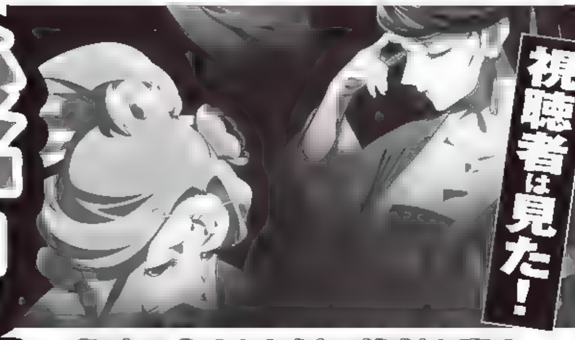
今後の展開では一条家と兄弟の成長にも注目

──6話では、当時5歳だった一条瑛二が兄弟の母を殺した犯人と判明しました。7話以降の物語の展開で、注目ポイントを教えてください。

瑛二が兄弟の母を殺した理由。そして、その瑛二が育った一条家。今後、一条家が物語のポイントになってきます。また、ミギとダリ、ふたりの個性の違いも出はじめました。それぞれの成長にも注目していただけたらいいかなと思います。

アニメ仰天ニュース！重大事件簿2023

2023年も終わりに近づくなか、新作TVアニメ＆劇場版アニメでは重大事件が次々と勃発!?　スキャンダラスな事件から胸が熱くなる事件まで、さまざまな仰天ニュースをお届けするぞ！



視聴者は見た！

後宮で原因不明の事件続発！

薬師・猫猫の知識と名推理が光る

赤子が亡くなり妃が体調を崩す“呪い”が発生か……？

これまで帝の御子が三人も生まれて間もなく死んでいることから、梨花妃と玉葉妃の御子の容態が悪くなっていることも、後宮内では“呪い”だとまことしやかに噂されていた。もともとそんな噂を信じていなかった猫猫だが、体調を崩している梨花妃の姿を見て、その原因がおしろいの粉であるとすぐに気が付く。

▲すぐ原因に気が付いたものの、下女である猫猫にはそれを梨花妃に伝える術がない。何かに書いて伝えようと考えるが ……

事件関係者ファイル

高順（ガオシュン）（声／小西克幸）

壬氏のお目付け役の武官。気が利き仕事もできるが、壬氏に振り回されている苦労人。

玉葉妃（ギョクヨウヒ）（声／種﨑敦美）

翡翠宮に住む上級妃・四夫人のひとり。もっとも皇帝の寵愛を受けていると言われている。

壬氏（ジンシ）（声／大塚剛央）

後宮で強い権力を持つ宦官。美しい容姿を自覚して動いているが、猫猫には通用しない。

やぶ医者（声／かぬか光明）

後宮の医官。死体を怖がるなど医師としての技量は低いが、気のいい性格をしている。

梨花妃（リファヒ）（声／石川由依）

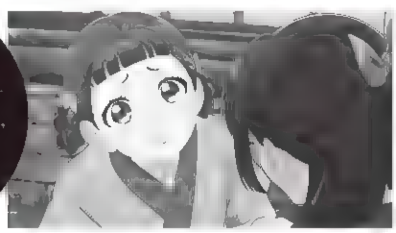
四夫人のひとり。御子を亡くし、自らも病に伏せていたが、4話では猫猫の看病で回復した。

小蘭から重要証言を入手！

「だけど、帝の寵愛は玉葉さまに傾いているってウワサなの。そのへんのことも、呪いと関係あるかもしれないって」

小蘭（シャオラン）（声／久野美咲）

噂好きでおしゃべりな後宮の下女。後宮におけるいろいろな情報を仕入れて、猫猫に教えてくれる。学はないが、向上心を持っている。



◀猫猫に対して親しく接する小蘭。猫猫が玉葉妃の侍女になってからも、偏見を持たず下女のころと同じように話しかけてくれる

猫猫（マオマオ）（声／悠木 碧）

花街で薬師を営んでいたが、人さらいに遭い後宮へと売り飛ばされた。毒と薬に異常な執着を持ち、現在は玉葉妃の侍女で毒見役。

こっそり解決しようとしたら壬氏にバレて侍女になるハメに!?

できる限り目立ちたくない猫猫は、“呪い”の原因がおしろいの粉であると布に書き、花の枝に結びつけて翡翠宮と水晶宮の窓辺に置いた。しかし、その行動が壬氏にすべてバレてしまい、毒や薬の知識を買われて玉葉妃の侍女へと抜擢。一般的に忌避されている毒見の仕事を嬉々としてやっている。

◀色目を使って猫猫を利用しようとした壬氏。しかし、猫猫には通用せず、毛虫でも見るような目で見られてしまう……

推理と胆力と行動力の裏には壬氏の助力あり！

陰謀渦巻く後宮のなかで、猫猫の毒や薬の知識は心強い武器。さらには観察眼も鋭く、猫猫は数々の事件を解決へと導いていく。しかし、一介の侍女でしかない彼女には立場的にできないことも多く、そこを壬氏がカバーしている。猫猫と壬氏のタッグが今後どんな事件と出会い、どう解決していくのか、その活躍に期待したい！

とある大国の後宮で働くことになった、稀代の毒好き娘・猫猫。帝の御子たちが皆短命であることを知った猫猫は、興味本位でその原因を調べ始める。好奇心と知識欲、そしてほんの少しの正義感を抑えられなかったことで、彼女の運命は一変。美形の宦官・壬氏からどんどん面倒ごとを押し付けられることに――!?

花街で薬師として働いていた猫猫が、玉葉妃の侍女として働くきっかけとなった事件をピックアップ！　人間にはあまり興味がないが、毒と薬へ異常な執着を見せる猫猫にとって、帝の寵姫の毒見役はまさに適任だ。さらに単なる毒見役として活躍するだけでなく、後宮で起こる数々の事件を次々と解決していく。壬氏に振り回されながらも、マイペースに後宮内を駆けまわる猫猫の姿を見守ろう！

薬屋のひとりごと

●毎週土曜日深夜0時55分より日本テレビ系で放送中。

kusuriyanohitorigoto.jp

STAFF 原作／日向夏（ヒーロー文庫／イマジカインフォス刊）　キャラクター原案／しのとうこ　監督・シリーズ構成／長沼範裕　副監督／筆坂明規　キャラクターデザイン／中谷友紀子　音楽／神前 暁、Kevin Penkin、桶狭間ありさ　アニメーション制作／TOHO animation STUDIO×OLM

CAST 猫猫／悠木 碧　壬氏／大塚剛央　高順／小西克幸　玉葉妃／種﨑敦美　梨花妃／石川由依　里樹妃／木野日菜　阿多妃／甲斐田裕子　梅梅／潘 めぐみ　白鈴／小清水亜美　女華／七海ひろき　やり手婆／斉藤貴美子　羅門／家中 宏　李白／赤羽根健治　小蘭／久野美咲　やぶ医者／かぬか光明　ナレーション／島本須美

重要証言 INTERVIEW

壬氏役 大塚剛央

【おおつか・たけお】10月19日生まれ。東京都出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作品は、『機動戦士ガンダム 水星の魔女』ラウダ・ニール役、『【推しの子】』アクア役ほか。

猫猫の前では 子供っぽくなる壬氏

——まずは本作への出演が決まったときの気持ちをお聞かせください。

もともと人気の作品だと知っていたので、決まったときはうれしかったです。でも、それ以上に重圧と言いますか、責任みたいなものを感じました。

——原作をご覧になって、どのような印象を持たれましたか？

後宮という表面だけを見ると華やかな印象ですが、中身は政治的にドロドロした面もあるし、美しい面ももちろんある。ファンタジーと言いつつも、すごくリアルに描かれているなと思いました。耳馴染のない言葉が出てきはしますけれども、『薬屋のひとりごと』という世界が丁寧に作り込まれて完成されているので、読んでいても遠い世界の話だと感じることはあまりなかったですね。

——演じられている壬氏について、キャラクターの印象をお聞かせください。

非常に美しいキャラクターで、その外面と本音のギャップが非常に面白いキャラクターだなと思いました。先まで読み進めていくと、壬氏のことがだんだんとわかってくるのですが、序盤はまだまだ見えていない部分が多いですよね。壬氏のそういうギャップが、「これはどういうことなんだろう？」と、ひとつの謎みたいにもなっていたので、壬氏を演じるときにうまくギャップを出せればいいなと思いました。

——謎多き壬氏ですが、彼と共感できる部分や共通点はありますか？

共感はなかなか難しいですし、共通点を探しても見つからないようなキャラクターですね（苦笑）。

——では、逆に似ていない部分と言うと？

お金持ちでお付きの人もいて、なんでもしてもらえるような立場なところ（笑）。それが自由なのか不自由なのかは、ちょっとまた難しい話ですけれど、一見、不自由なく生きているような人なのでうらやましいですね。美味しいものを食べてるんだろうなと（笑）。

——そんな壬氏をどのように演じていこうと考えましたか？

とある大国の後宮が舞台になっている作品ですが、原作者の日向夏先生もファンタジーだとおっしゃっているので、演じるにあたっても「この時代のこういうところを参考にしよう」ということではなく、『薬屋のひとりごと』の世界観のなかで作り上げていけたらなと。そこは原作を読み込んで、壬氏がどういう生い立ちでどういうことを考えているのか……といったところを、読み進めながら考えていきました。

——壬氏はもし女性だったら傾国と言われるほどの美形で、後宮内でも下女や侍女のハートを奪っています。そうした魅力的な部分を演じる際に、どのようなことを意識されましたか？

印象としては、男性だけれども男性的じゃない、中性的なところも感じてもらえたらいいのかなと考えました。お芝居をするうえで声を作るということはあまりしないのですが、壬氏は男性も女性も魅了してしまうというところで、わざと少し声を作るような意識もありましたね。

——演じられて苦心されたところはありますか？

距離感ですね。そこは接していくうちにだんだん変わってくるものなので、とくに猫猫との接し方はこだわりました。猫猫にペースを乱されるというか、意識しないところで子どもっぽい面が出てしまう、そういう彼の幅みたいなものを意識しましたね。ディレクションでも、「もう少し子どもっぽくしちゃってもいいです」といったことを都度都度言われました。

——猫猫にはどんな印象をお持ちですか？

薬や毒を自分で試すといったマッドな気質で、一見変なんですけれども、知識欲がすごく旺盛ですよね。だから壬氏が持ってくる問題とかにも、文句を言いつつも気になってしまう。でも、そのなかにも猫猫として線引きされた正義感があるんですよね。決して知識欲を優先させるだけではなく、猫猫のなかに許せることと許せないことがあって、ちゃんと問題に向かっていく。斜に構えているところはあるけれど、根っこの部分はすごくいい子なんだろうなという印象です。

——猫猫役の悠木 碧さんと掛け合いをしてみていかがでしたか？

猫猫はAパートもBパートも本当にずっと喋っているので、すごく大変そうでした。そのなかでアドリブも結構入れていらっしゃったり、SEのところも口に出して言ったりされていて。モノローグや推理など真面目な部分もたくさんあるんですけれど、別のところで遊びみたいなものを入れていて、悠木さんのお芝居があって猫猫の幅がものすごく広がっているなと感じました。

——壬氏と猫猫の関係性について、どのようにとらえていますか？

壬氏が自分を覆い隠して、利用できるものを利用しようとするけれど、それが猫猫には通じないというやり取りが面白いところかなと思います。壬氏にとっての猫猫はほかとはちょっと違う存在だというのは、皆さんにも見えていると思うのですが、個人的にはその関係性がもっと面白くなってくるのはこれからかなと。とくに5話以降にそれが顕著に表れてくると思います。ほかの人との接し方の違いは、意識して演じたところなので見ていただけたらうれしいです。

——壬氏がなぜ猫猫のことを気になっているのか、大塚さんはどのように考えていますか？

壬氏は自分の見た目がいいことを自覚していますし、周りから無視されるみたいなことは今までなかったと思うんです。そんな壬氏に目もくれなかったのは、猫猫が唯一と言っていいはずで、自分の抱えている問題をこの子なら解決してくれるという打算的な部分もあるのかなと。そうしたいろいろをひっくるめて、壬氏にとって猫猫がすごく面白いんだと思います。今まで自分の生きてきたなかで、こんな子はいなかっただろうし、新しいおもちゃを見つけた感覚なのかな。きっかけはやっぱりそこだと思います。接していくなかでも、色目を使ってもなびかないし、なんなら気持ち悪がられるし、壬氏もそれをちょっと喜んでいますから（笑）。

——壬氏と猫猫以外で気になるキャラクターはいますか？

僕は漢羅漢（かんらかん）がすごく好きなんですけれど、これはネタバレに関わってくるので（笑）。序盤だと、壬氏にいつも付き従ってる高順（ガオシュン）ですね。これも先々で高順の出番が増えていくごとに、彼のこともわかってくると思いますけれども。序盤からこうやっていつも壬氏に振り回されているんだというところが（笑）、小西克幸さんのお芝居からも見えてきて、ちょっと苦労してる高順が可愛いなと思いました。

——4話まででとくに印象に残っているシーンをお教えください。

本当に一瞬なのですが、猫猫のイメージで「ハハハッ」と笑っているような壬氏が度々出てくるんですよ。「猫猫のなかにある壬氏のイメージってどんなだろう？」と、演じながらちょっと苦労したなという覚えがあります。それと引きの部分ですね。この『薬屋のひとりごと』はすごく引きが絶妙で、次の話に繋がる引きになっているところが魅力だなと思います。

——最後に、5話以降の見どころを含め、読者にメッセージをお願いします。

序盤から新しい登場人物がどんどん登場しますし、それによって『薬屋のひとりごと』の世界がより広がっていきます。PVで描かれていた猫猫が毒見してるところや、そばかすがない猫猫の姿もこの先出てきますので、新しい展開も楽しみにしつつ、猫猫の活躍や壬氏がどう動くのかを見届けていただけたらと思います。

「ファンタジーと言いつつも、すごくリアルに描かれているなと思いました」（大塚）

壬氏（ジンシ）
（声／大塚剛央）
美しい外見に反し、目的のために使えるものは何でも使うタイプ。猫猫の薬師としての実力に気付き、玉葉妃の侍女に抜擢した。

鬼太郎出生の秘密は哭倉村に！

映画
『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』

●全国劇場で11月17日(金)公開。

https://kitaro-tanjo.com/

STAFF 原作／水木しげる　監督／古賀 豪　脚本／吉野弘幸　音楽／川井憲次　キャラクターデザイン／谷田部透湖　美術監督／市岡茉衣　色彩設計／横山さよ子　撮影監督／石山智之　製作担当／澤守 洸、堀越圭文
CAST 鬼太郎の父(かつての目玉おやじ)／関 俊彦　水木／木内秀信　龍賀沙代／種﨑敦美　長田時弥／小林由美子　龍賀時麿／飛田展男　龍賀孝三／中井和哉　龍賀乙米／沢海陽子　龍賀克典／山路和弘　龍賀丙江／皆口裕子　長田(龍賀)庚子／釘宮理恵　長田幻治／石田 彰　龍賀時貞／白鳥 哲　ある謎の少年／古川登志夫　鬼太郎／沢城みゆき　ねこ娘／庄司宇芽香　山田／松風雅也　目玉おやじ／野沢雅子

時は昭和31年。鬼太郎の父と製薬会社のサラリーマン・水木は、龍賀一族が支配する哭倉村を訪れていた。ふたりはそれぞれ"探しもの"をしており、鬼太郎の父は愛する妻を、水木は龍賀製薬の秘密を探りに村に足を踏み入れたのだった。彼らは村に着いて早々に顔を合わせるが、お互いに素性や事情を明かさないうえ、会話してもウマは合わない。しかし、哭倉村の恐ろしい秘密と怪奇に巻き込まれる形で、ふたりは行動を共にすることになる——。村で起こる事件とは？　そしてそれは鬼太郎の誕生にどのようにつながっていくのか？　その答えがこの物語で明かされる。

哭倉村の秘密に迫るふたりの男

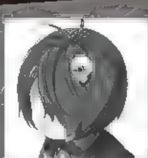
鬼太郎の父(かつての目玉おやじ)
(声／関 俊彦)
幽霊族の末裔。人間によく似た姿をしているが、人ならざる能力を持っている。行方知れずの妻を探すために哭倉村へとやってきた。

水木
(声／木内秀信)
帝国血液銀行にて龍賀製薬を担当するサラリーマン。ある密命を受けて、急きょ哭倉村へと向かう。

重大手掛かりか!?
政財界を握る龍賀一族、そして殺人——

大きく業績を伸ばし続ける龍賀製薬。当主である龍賀時貞の死をきっかけに、村では醜い跡目争いが始まる。

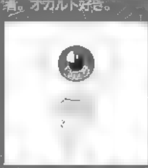
登場人物ファイル《現代》



鬼太郎(声／沢城みゆき)
幽霊族の生き残り。父とともに哭倉村に赴く。

ねこ娘(声／庄司宇芽香)
高い戦闘能力を持つ猫の妖怪。

山田(声／松風雅也)
廃刊間近の雑誌の記者。オカルト好き。



目玉おやじ(声／野沢雅子)
鬼太郎の父の現在の姿。ある思いを秘めて哭倉村へと赴く。

登場人物ファイル《昭和31年・哭倉村》

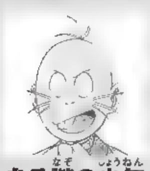
龍賀孝三(声／中井和哉)
龍賀家の次男。村の禁を破り心を亡くす。

龍賀時麿(声／飛田展男)
龍賀家の長男。長年人前には出ていない。

龍賀時貞(声／白鳥 哲)
急死した龍賀家の当主。龍賀製薬の立役者。

長田時弥(声／小林由美子)
庚子の息子。虚弱体質だが人懐っこい性格。

龍賀沙代(声／種﨑敦美)
東京にあこがれを抱く、乙米と克典の娘。



ある謎の少年(声／古川登志夫)
長いひげを生やした謎の少年。

長田幻治(声／石田 彰)
哭倉村の村長。村民からの信頼が厚い。

長田(龍賀)庚子(声／釘宮理恵)
龍賀家三女。村長の妻で、時弥の母。

龍賀丙江(声／皆口裕子)
龍賀家次女。一度家を出たが戻されている。

龍賀克典(声／山路和弘)
龍賀家長女の入り婿。龍賀製薬社長を務める。

龍賀乙米(声／沢海陽子)
龍賀家の長女。夫・克典との夫婦仲は悪い。

事件のあらまし

昭和31年、日本の政財界を裏で牛耳る龍賀一族によって支配されていた哭倉村。帝国血液銀行に勤める水木は当主・時貞の死の弔いを建前に野心と密命を背負い、また鬼太郎の父は妻を探すために、それぞれ村へと足を踏み入れた。龍賀一族では、時貞の跡継ぎについて醜い争いが始まっていた。そんななか、村の神社で一族のひとりが惨殺される。それは恐ろしい怪奇の連鎖の始まりだった。

鬼太郎の父たちの出会いと運命、圧倒的絶望のなかでふたりが見たものとは——。

重要証言
INTERVIEW

【せき・としひこ】6月11日生まれ。栃木県出身。81プロデュース所属。主な出演作品は、『忍たま乱太郎』土井半助役、『鬼滅の刃』シリーズ 鬼舞辻無惨役ほか。

鬼太郎の父役 関 俊彦 × 水木 木内秀信

【きうち・ひでのぶ】2月5日生まれ。兵庫県出身。大沢事務所所属。主な出演作品は、『MONSTER』Dr.テンマ役、『DARKER THAN BLACK -黒の契約者-』黒〈ヘイ〉役ほか。

「鬼太郎の父は何事にも逆らわず、けれど信念は曲げずに自分を持ち続ける男」（関）

謎解きもこの映画の大きな魅力のひとつ

――演じられたキャラクターの印象を教えてください。

関　僕が演じる鬼太郎の父は、鬼太郎とよく似ていて、なんといっても目がそっくり。そしてふたりとも共通した不気味さがあり、それと相反する人懐っこさがあり……。鬼太郎の父は、まずそこが魅力的だと感じました。また彼は、自然体で生きている柳みたいな男でもあります。「柳は緑　花は紅（くれない）」という言葉がありますが、鬼太郎の父は、まさにそういうキャラクター。本作で彼は事件に巻き込まれ、結構大変な目にも遭うんですけれど、何事にも逆らわず受け流し、それでいて信念は曲げずに、常にしっかりと「自分」を持ち続けています。彼のそういうところがとくに素敵だなと僕は感じました。

木内　僕が演じた水木は、TVアニメ第6期には登場したことのないキャラクターで、見た目的にもアクのない人物。だから最初はどう演じようかと悩みもしましたが、実際に水木を演じていくなかで彼の魅力をしっかり感じとることができました。水木は昭和初期の経済成長期を必死に生きる人物で、戦争の時代を経験したからこその葛藤なども抱えています。世間の荒波に揉まれながらも、力強くたくましくあがき続けている。そうしたハングリーさは彼の魅力だと思いましたし、その奥に見え隠れする本来の人柄にも惹かれました。

――台本を読んで、とくに印象に残ったシーンはありますか？

関　内容以前に、まず台本が3冊もあるとは思わなかったです！（笑）　これにはビックリしましたね～、ひと目見て「長いな!?」って。

木内　たしかに3冊もある台本は珍しいですもんね（笑）。あと僕は、サスペンスというか謎解き系の作品がすごく好きなので、この映画独特の展開は楽しかったです。じつは台本の表紙にティザービジュアル第5弾が印刷されているのですが、この映画の雰囲気を集約しているなと思いましたね。

関　血だらけの地蔵に囲まれた主要3キャラっていうのがね。台本を初めて見たときに思わず声を上げてしまったし、「触って大丈夫？　（手に）血ぃついてない？」って言っちゃったもんね（笑）。なかなかこういう装丁の台本はないですよ。

木内　物語的にも、かなり大人も楽しめる内容ですよね。妖怪がワッと脅かしてくるようなホラーものというよりは、人間ならではの怖さをじわじわと味わわせてくれるというか……。

関　横溝正史作品の映画のような雰囲気も感じますよね。おどろおどろしくて、謎に満ちている。その謎を解いていくのも、この映画の大きな魅力のひとつなんですよ。

木内　タイトルからして映画『鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎』ですしね（笑）。謎解きにもグイグイ引き込まれますよ。

――登場人物がかなり多い印象ですが、おふたりが気になったキャラクターはいますか？

関　僕は龍賀時麿ですね。彼が出てきたときはビックリしました。

木内　見た目からしてクセというか個性が強いですよね（笑）。

関　その時麿を、飛田（展男）さんが見事に演じられています。その芝居がもう本当に素晴らしいんですよ。

木内　あとは白鳥（哲）さんの龍賀時貞も面白かったな。時貞とは一緒に収録ができたので、彼はより強く印象に残っていますね。

関　全員一緒に収録ができたわけではないので、お会いできた人や声が聞けた人は限られているんですよ。そんななかでも、飛田さんや白鳥さんのお芝居は我々の印象に強く残りました。芝居が本当にお上手なので、キャラクターの強いクセも魅力的に感じました。

木内　そうなんですよ。早く皆さんに龍賀一族の面々が話す様子を見ていただきたいです。

関　あとね、龍賀一族といえば、沙代さんと時弥くんも見逃せない人物です。こういうおどろおどろしい世界が舞台だと、いい子が出てくるだけでホッとします。

人間の醜さや業の深さを余すことなく描写

――本作では鬼太郎の父と水木がバディとなって事件の謎に迫るわけですが、ふたりの掛け合いの芝居で意識されたことを教えてください。

関　お互いがお互いのことを警戒している雰囲気というか、自分の腹を見せないまま相手を探るところからスタートして、バディと呼べる関係性にまで発展していきます。バディに至るまでの芝居のさじ加減は、私と木内さんと監督の3人で何回も何回もテストをして作り上げていきました。作品前半でとくに苦労した部分なので、ぜひ多くの方に見てほしいし、面白いと思ってもらえるところだと思います。

木内　あとは、物語の舞台が昭和30年代なので、「昭和の初めのころの映画のようなテンポで」というディレクションが監督からありました。当時の映画って全体的に早回し気味というか、独特のテンポなんですよ。なので口調に、その特徴を少し取り入れてほしいということでした。

関　当時ご活躍された俳優さんに、言葉に感情を乗せることなく説明的にダーッとしゃべる方がちらほらいたんですよ。これって要は、押しつけがましい芝居をしていないってことなんです。監督はそのテイストを望んでいたのかもしれませんよね。

木内　とはいえ収録用のVTRは異様に尺が短くて、芝居を収めるのが大変でした（笑）。とにかく自分なりの最適解でアプローチして、懸命に水木の芝居に取り組みました。

――おふたりイチオシの、本作の「最恐」ポイントを教えてください。

木内　序盤で水木がピンチになるシーンがあるんですけど、個人的にはそのシーンがすごく怖かったです。あとはもう、本作で描かれる人間の醜さや業の深さがものすごいです！

関　「人間が一番怖い」ってヤツですよね。妖怪ではなくて。人間の愚かさ、醜さ、浅ましさ……それを煮詰めて貫いていく人々がまた怖い。人間は気高く生きようと思えばどこまでもそうできるし、落ちようと思えばどこまでだって落ちていけてしまう。そういう人の姿を、本作は余すところなく描いています。

　でもこれらは『ゲゲゲの鬼太郎』という作品だからこそ、人間ではない存在の視点があるからこそ描けたものだと思います。そしてたとえ水木や鬼太郎の父の頑張りが届かなくても、鬼太郎や目玉おやじという未来があることがわかっている。そういう救いがあるところが、本作の「最強」なポイントだと思います。

――最後に、公開を楽しみにしているアニメディア読者へメッセージをお願いします。

関　今作はもはや『ゲゲゲの鬼太郎』というアニメーション作品にとどまらず、ひとつの劇場作品として一般の方に楽しんでいただけるものになっています。『ゲゲゲの鬼太郎』が好きな人もそうでない人も、大人の方にも観てほしいですね。今までの『ゲゲゲの鬼太郎』にはなかった新しい『鬼太郎』の面白さを体感してほしい。本当に一見の価値ありですよ。水木しげる先生の作品に触れる機会の一助となればうれしく思います。

木内　さまざまな世代のファンに愛されてきた『鬼太郎』の、TVアニメ第6期のエピソード・ゼロです。鬼太郎がどう生まれたのかをはじめ、〝知っているけど知らなかった〟部分が本作で明らかになります。それは『鬼太郎』を見て育った大人たちなら絶対に知りたい謎のひとつだと思いますし、そういう方をメインターゲットにした作品だと僕は思っています。ぜひ劇場でそれを確かめていただきたいですね。

「序盤で水木がピンチになるシーンが個人的にすごく怖かったです」（木内）

やっぱり一番頼れる存在といえば鬼太郎！

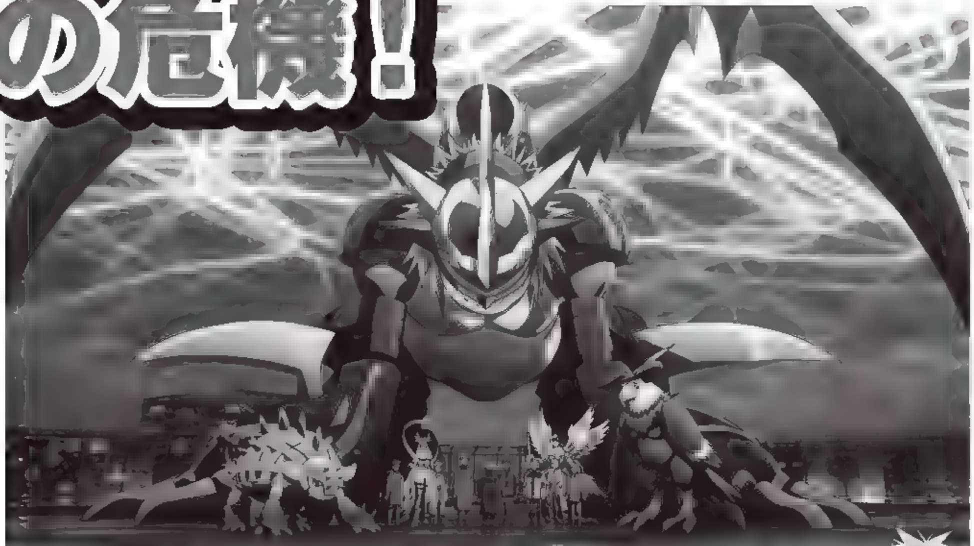
キャストのふたりにパートナーQ&A

Q.もしご自身が水木のように謎の村で謎解きをすることになったら、誰を相棒にしたいですか？

木内　そりゃ鬼太郎に決まっていますよー！　謎解きでも戦いでも、彼以上の相棒はいないと思います。

関　僕も鬼太郎ですね。やっぱり一番頼りになりますしね！

の危機！



映画 デジモンアドベンチャー02（ゼロツー） THE BEGINNING（ザ ビギニング）

●全国劇場で公開中。

https://www.toei-anim.co.jp/movie/digimon-adventure/

STAFF 原案／本郷あきよし　監督／田口智久　脚本／大和屋 暁　キャラクターデザイン／中鶴勝祥　デジモンキャラクターデザイン／渡辺けんじ　アニメーションキャラクターデザイン・総作画監督／立川聖治　音楽／富貫晴美　スーパーバイザー／関 弘美　アニメーション制作／ゆめ太カンパニー　オープニングテーマ／和田光司　挿入歌／宮崎 歩　エンディングテーマ／AiM

CAST 本宮大輔／片山福十郎　ブイモン／野田順子　一乗寺 賢／ランズベリー・アーサー　ワームモン／高橋直純　井ノ上 京／朝井彩加　ホークモン／遠近孝一　火田伊織／山谷祥生　アルマジモン／浦和めぐみ　高石タケル／榎木淳弥　パタモン／松本美和　八神ヒカリ／M・A・O　テイルモン／徳光由禾　大和田ルイ／緒方恵美　ウッコモン／釘宮理恵

かつてデジタルワールドを行き来しながら冒険を繰り広げていた、〝選ばれし子どもたち〟とパートナーデジモン。その彼らが今再び力を合わせ世界の危機に立ち向かう物語が、この映画『デジモンアドベンチャー02 THE BEGINNING』だ。「みんなにともだちを。世界中すべてのひとにデジモンを」というメッセージのとおり、ウッコモンは膨大な数のデジタマを孵化させて、パートナーの大和田ルイに友達を作らせようとする。デジタマの記憶、そしてルイを通じてこの事件の真相を知った大輔たちは、世界とルイの心を救おうと奔走するが――。今月は、田口智久監督の制作秘話をたっぷりお届け。片山福十郎さん＆野田順子さんのコメントも必見！

選ばれし子どもたちは今再び世界を救うか!?

東京上空の巨大なデジタマが孵（かえ）った！

東京上空に突如出現したデジタマ。そこにウッコモンがいると確信したルイは、なんとか近づこうと東京タワーに登る。

デジタマのなかには……

デジタマから現れたのは、巨大化したビッグウッコモン。ビッグウッコモンはルイの誕生日に“友達”を贈ろうとする。

特ダネ証言入手！ ウッコモンの原案はクリオネだった!!

Q. ウッコモンのデザインモチーフはクリオネ？

そうです。スタッフの発案なのですが、見た目の美しさと捕食をするときの怖さのギャップが、ウッコモンが持つキャラクター性にも通じるのではないかということで、クリオネをベースにデザインを起こしてもらいました。（田口）

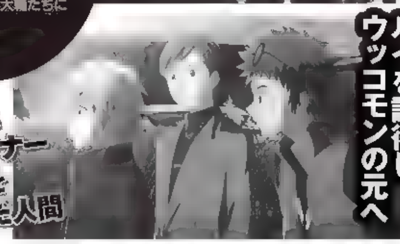
◀懐かしくもあり、新しくもあるデジモン進化。パワフルでカッコいい映像から目が離せない！

最新技術で描かれる迫力のデジモン進化!!

大和田（おおわだ）ルイ
（声／緒方恵美）

幼少のころにウッコモンと出会い、パートナー関係を結んだ青年。東京タワーから落下したところを、大輔たちに助けてもらった。

最初にパートナー関係を結んだ人間



ルイを説得しウッコモンの元へ

▲ルイとウッコモンの過去を知った大輔と賢は、事態を打開すべく東京タワー上空のウッコモンのもとを目指す

事件関係者ファイル

テイルモン（声／徳光由禾）

八神ヒカリ
（声／M・A・O）

短大で幼児教育を学び、保育所でバイト中。兄の太一に代わり、デジモンのための活動ではテイルモンと協力し、仲間たちのハブになっている。

ホークモン（声／遠近孝一）

井ノ上（いのうえ） 京（みやこ）
（声／朝井彩加）

スペインからインドに留学先を変え、プログラミングを勉強中。礼儀正しいホークモンとの関係は良好で、ときに振り回すことも。

ワームモン（声／高橋直純）

一乗寺（いちじょうじ） 賢（けん）
（声／ランズベリー・アーサー）

警察官試験に向けて勉強中の大学2年生。冷静なところは小学生のころから変わっていない。余暇はワームモンと読書をして過ごす。

ブイモン（声／野田順子）

本宮大輔（もとみやだいすけ）
（声／片山福十郎）

料理の専門学校に通いつつ、ラーメン屋で修業中。ブイモンとラーメン研究をしながら、時々メンバーにラーメンを振る舞うことも。

アルマジモン（声／浦和めぐみ）

火田伊織（ひだいおり）
（声／山谷祥生）

法学部への進学が決まった、メンバー最年少。弁護士を目指して勉強中。陽気なアルマジモンと論理的な伊織は、正反対ないいコンビ。

パタモン（声／松本美和）

高石（たかいし）タケル
（声／榎木淳弥）

文学部に通う大学2年生。昔と変わらず友達は多い。タケルが自らの文章に向き合うときは、パタモンも遊ぶのを控えてくれている。

ウッコモンの暴走が招く世界

重要証言 INTERVIEW 監督 田口智久

過酷な境遇から デジモンに依存したルイ

――本作の監督を務めることは、『デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆』（以下『ラスエボ』）を制作していたころから決まっていたのでしょうか？

『ラスエボ』の制作が終わって半年以上経ったころに、本作のアソシエイトプロデューサーの木下陽介さんからお声がかかりました。木下さん曰く「『デジモン』シリーズの年表を確認していたら、〝最初の子ども〟という文字が光って見えた」そうなんです（笑）。その子がなぜ太一たちと交わらなかったのかも含めて気になる存在なので、描いていきたいと言っていました。ただ、木下さんは当初タイムスリップを想定していたんですね。でも物語を練っていくうちに、〝破綻はしていないけれど、辻褄を合わせることに一生懸命なシナリオ〟になってしまったので、全部仕切り直してシンプルな構成に組み直すことになりました。

――デジモンとパートナー関係を結んだ最初の子どもであるルイは、かなり重い過去を背負っていますね。

そうですね。『デジモンアドベンチャー』や『02』に登場する子どもたちとはまったく違った境遇の子です。

最初の子どものところになぜデジモンがやってきたのか。それについては木下さんやスーパーバイザーの関 弘美さんとかなり話し合いました。その結果、「最初のデジモンは、ある種の不幸を背負っている子どもを助けるために降り立った存在」として描くことになったんです。作中には登場しないのですが、ルイの父親は国家公務員で順風満帆に生活していたのに、不慮の事故に巻き込まれてしまい、寝たきりになっています。母親は介護と育児に追われ、急転した生活への不安やストレス、苛立ちを子どものルイに向けてしまい、家庭も徐々に崩壊していく……という形になっています。

――つらい状況下のルイを救ってくれたウッコモンですが、最初は支え合う関係だったものの、成長するにつれてそれが行き過ぎ、関係が崩壊していったように感じました。

そうですね。ウッコモンのおかげで救われたルイですが、つらい現実から目を背けるように次第にウッコモンに依存していきました。またウッコモンも尽くしてしまう系のデジモンなので、ふたりは共依存の関係に陥ります。それぞれコミュニケーション不全なところもあり、お互いに相手のことを思っているのにどんどん不幸な方向へと進んでいく……。それがこの物語の始まりとなっています。

――ルイ&ウッコモンとは対照的に、『02』の子どもたちとパートナーデジモンはお互いの気持ちを忌憚なくぶつけ合えるいい関係ですよね。

〝コミュニケーションがうまく取れていればこういう関係になれるんだ〟という姿を「02チーム」のパートナーたちに投影しました。とくに大輔とブイモンの関係性が顕著ですね。

学校の屋上で、大輔のセリフをブイモンが引き継ぐシーンがありましたが、あのシーンだけでもふたりがお互いを分かり合っていて、揺るぎない信頼を寄せ合っていることを感じていただけたのではないかと思います。

【たぐち・ともひさ】
手掛けた主な作品は、『デジモンアドベンチャー LAST EVOLUTION 絆』監督・絵コンテ、『BLEACH 千年血戦篇』『BLEACH 千年血戦篇 訣別譚 』監督・シリーズ構成ほか。

母親からの虐待 ウッコモンとの出会い

寒空の下、薄着でベランダに放置されることもあったルイ。温かな部屋で家族と過ごしたいという願いをウッコモンは叶えてくれ、ルイも夢のような時間を過ごしていた。

ウッコモン
（声／釘宮理恵）
ルイのかつてのパートナーデジモン。ルイの願いを叶えたいと考え、ウッコモンなりの最善を尽くして行動する。

――友情というと、大輔と賢の友情の描写も素敵でしたね。

ふたりは戦友のようなもので、毎日のように連絡を取り合うわけではないし、とくに心配もしていないけれど、何かあったときは全力で助けに行く。ある種理想的な、すごくいい関係になっていますよね。

――物語全体としては、どんなことを大切に描いていきましたか？

『ラスエボ』では、子どもたちが大人になっていく過程を描いたのですが、『02』では大人になっても変わらないものを描きたいと思い、選ばれし子どもたちの仲のよさを重視して描きました。本作のOPで、子どもたちが将来へ向けて今までより一歩進んだ環境下で頑張っている日常を描きましたが、大輔のいるラーメン屋に集合すると一転、みんなリラックスして笑顔になる。本作で描きたかったものを象徴しているシーンのひとつです。

――デジモン進化のシーンに胸が熱くなったファンも多かったと思います。進化のシーンはどのように演出しようと考えましたか？

進化のシーンはもとの演出に手を入れず、今の技術での再現に徹しました。もちろん単なる使い回しではなく新たに描き起こしていますし、3Dで再現しているところも多々あります。2023年バージョンの進化シーンとして見ていただけたらと思います。

――最後に、二度三度と観に行く人に向けて、注目のポイントを教えてください。

本作には、TVシリーズなどに登場していた世界各地の選ばれし子どもたちも登場しています。「この子は誰だろう？」と思った子がいたら、過去シリーズをご覧いただいて答え合わせをしてみると、また世界が広がるのではないでしょうか。それから、最後のバトルでは東京周辺を3Dでかなり作り込んだので、細かく見てほしいですね。大輔やブイモンをはじめとする『02』の子どもたちには圧倒的な安心感があると思うので、昔の友達に会いに行く感覚で何度でも観て楽しんでもらえたらうれしいですね。

「最初のデジモンは子どもを救うために降り立った存在」（田口）

キャストから重要証言入手！

二度、三度と観る際にチェックするべきシーン！

ブイモン役
野田順子

【のだ・じゅんこ】
6月29日生まれ。大阪府出身。フリー。主な出演作品は、TVアニメ『BLEACH』シリーズ 有沢たつき役、『HUGっと！プリキュア』ハリハム・ハリー役ほか。

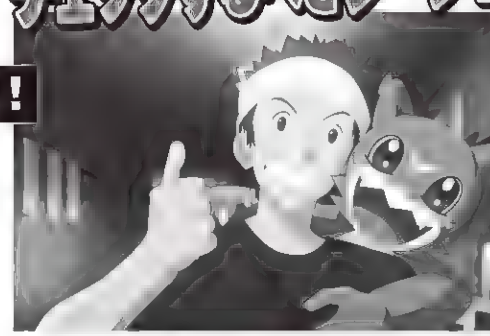
ビッグウッコモンが「ハッピーバースデー」を超スローで歌うシーンです。ルイ、ウッコモン、ルイのお母さんの三人のアフレコ日に見学させてもらったのですが、あの超スローテンポの歌をどう収録するのかなと思っていたら、釘宮理恵ちゃんが絵のタイミングに合わせて完璧に歌いきったんです！　ウッコモンの可愛さと緊張感が詰まったおすすめシーン。ぜひチェックしてみてくださいね。

本宮大輔役
片山福十郎

【かたやま・ふくじゅうろう】
11月4日生まれ。東京都出身。フラッシュアップ所属。主な出演作品は、『ピンポン THE ANIMATION』ペコ／星野 裕役、ふしぎ駄菓子屋 銭天堂 墨丸役ほか。

ルイの背中を力強く押した！

成長したルイが、過去の母親に自分の思いを打ち明けるシーンです。あのシーンのルイは、息子じゃなくて他人的な立場で思いを伝えています。「お母さん」と声をかけることもなく、すべてを押し殺して絞り出すあの魂のセリフは、観れば観るほど胸に染みると思います。あと、ルイに「ちゃんと話してこい」と語りかける大輔のセリフは、じつは直前で変更になって生まれたもの。大輔の気持ちを素直にぶつけたものになっているので、ぜひチェックしていただけたらと思います。



極♥純愛強火担 不定期連載 vol.2

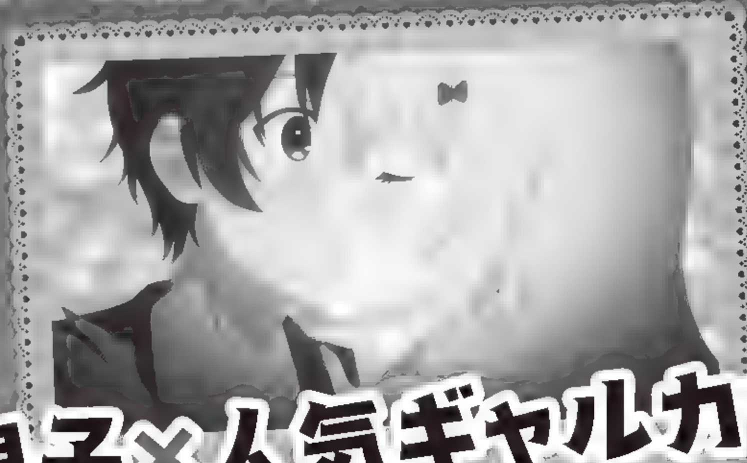
いかなる困難も純愛で乗り切るふたりを推していくこのコーナー。今回はクラスカースト最底辺男子×最上位ギャルの恋をピックアップ！

陰キャ男子×人気ギャルカップルのピュアすぎて尊死注意報発令中♥

経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話。

●毎週金曜日深夜1時35分よりTOKYO MXほかで放送中

アニメーション制作／ENGI



女性経験ナシ 陰キャオタク

加島龍斗（声／花江夏樹）

量産型の陰キャで、経験ゼロの高校2年生。……だったが、ルナと付き合い始めてキスやハグを経験。順調に交際を続けている。

経験豊富な学年一の美女!!

白河月愛（声／大西沙織）

陽キャオブ陽キャの美少女。派手でノリはギャルそのものだが、中身は意外とピュア。リュートを心から好きになり始めている。

推しポイント1 リュートを応援したくなる！

初デートで手繋ぎ&キス♥ こんなカップル見守りたい!!

初デートで公園に出かけたふたり。リュートはこの機会に手だけでも繋ぎたいと意気込みボートに乗り込むが、なかなかうまくいかず。だが二度目のボートの乗り降りの際に手を繋ぐことができ、さらに初キスまで達成！　たとたどしくも純粋なふたりを見ていると、応援したい気持ちがあふれてくる!!

▶ボートに乗る際に手を繋ごうとするリュート。だがルナは彼の気持ちに気づかず、一度目はパッとボートに飛び乗ってしまうのだった

リュートとルナの恋愛は、普通のカップルではなく、このふたりならではの進展を大事にしたいと思っていました。ルナは過去に何人か付き合っていますが、リュートとの関係では自身も初めての感情が多いので、どちらかが優位ではなく、対等な関係になってくれるといいなと思って描いています。（大庭）

純愛♥関係図

黒瀬海愛（声　古賀葵）

ルナの双子の妹。二卵性のためあまり似ていない。かつて自分に告白したリュートに接近するが、そこにはどんな思惑が……!?

推しポイント2

グイグイ迫ってくるルナは、じつは変装したマリアで……!?

中学時代にリュートに告白されるも、フッてしまったマリア。転校先でリュートに再会した彼女は、今度は自分からアプローチをかけてくる。なんとかふたりきりになるため、ルナに変装して誰もいない体育倉庫にリュートを呼び出すという、反則技で彼を落とそうとするが……!?

監督 大庭秀昭

——リュートとルナの恋を描くうえで、とくに気を配っていることは？

陰キャ男子と陽キャギャルが付き合うなんて、本来はありえない話です。でも、ふたりがどういうキャラクターだったらありえるか、どういうエピソードを重ねていけばありえるのかと、「ありえない関係」を「ありえる関係」にし、多くの視聴者が共感できる作品づくりを意識しました。

——ルナを魅力的に描くため、工夫していることや気を付けていることは？

1話でルナが「あたし今フリーだし」「付き合ってみればいいじゃん」というセリフのとおり、ルナはまず考えるより先に行動するキャラクターです。その結果、いろいろな失敗や後悔もしている女の子ですが、リュートと付き合うなかで今までにはない新しい感情や表情を見せるようになっています。特に前半は各エピソードで、新しい気持ちに気づいていくルナの気持ちをうまく描けるように気をつけました。

——リュートと一緒に過ごす時間が増えるごとに、ルナは彼をどんどん好きになっていく様子が描かれています。ルナは彼のどんなところに惹かれていると思いますか？

ルナの過去ではなくて、今現在のルナだけを見ようとしてくれるところだと思います。ルナがほかの人といろいろなことを経験していることへのヤキモチを抑え、真摯に向き合ってくれるところも、ルナの心に響いているんでしょうね。

——現在、リュートに片思いしているマリアが急接近していますが、6話以降の注目ポイントを教えてください。

ここまでの流れはルナとリュートに焦点を絞って描いてきましたが、6話以降は友人たちも絡みながらの群像劇になっていきます。そのなかでふたりの揺れる気持ちがどのように進展していくかを楽しみにしていただければと思います。

【おおば・ひであき】主な監督作品に「電光超特急ヒカリアン」「殺し愛」「私の推しは悪役令嬢。」など。

原作㊙トーク

不定期連載　第32回

アニメ化コンテンツの原作サイドに作品の魅力を聞く本コーナー。今回は、ちょっと不思議な魔法の力が巻き起こすラブコメディーをご紹介！

原作マンガのシリーズ累計部数が250万部を突破し、実写ドラマや映画も大ヒットを記録した『30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい』（通称『チェリまほ』）が待望のTVアニメ化！　童貞のまま30歳を迎えたことで〝触れた人の心が読める魔法〟を使えるようになってしまった主人公・安達は、同期のイケメン・黒沢から思いを寄せられていると知る。表向きはよき同僚として接してくれる黒沢だが、心の中は安達への恋心でいっぱいのようで……!?　ふたりのピュアな恋の行方から目が離せない！　原作者の豊田悠先生に本作の制作秘話やアニメ化への思いを語ってもらった。

©Yuu Toyota/SQUARE ENIX

安達 清（声／小林千晃）
真面目で心優しいが何かと損をしてしまう性格。経験のなさから恋愛に対しては臆病。

黒沢優一（声／鈴木崚汰）
仕事もできる爽やかイケメン。しかし心の中では安達との妄想で暴走することも。

♥恋に臆病な童貞が、爽やかイケメンのひたむきアピールにタジタジ！♥

30歳まで童貞で恋愛感情を拗らせている安達は、黒沢が自身に向ける真っ直ぐな思いに戸惑ってしまう。一方、爽やかで恋愛経験が豊富そうな黒沢も、安達のこととなると余裕がなくなりがち……？

30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい

●1月よりテレビ東京ほかで放送開始予定。
●原作コミック1～12巻が発売中。

https://cherimaho-anime.com/

STAFF　原作　豊田 悠「30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい」（掲載「ガンガンpixiv」スクウェア・エニックス刊）　監督／奥田佳子　キャラクターデザイン　岸田隆宏　シリーズ構成／金春智子　音楽／長谷川智樹　アニメーション制作／サテライト

CAST　安達 清／小林千晃　黒沢優一／鈴木崚汰　柘植将人／古川 慎　綿矢 湊　佐藤 元　ほか

アニメ化 Get Ready?

▶豊田先生が太鼓判を押すほど、原作愛を持ったスタッフが集結した本作。ピュアな恋愛模様がどのように描かれるのか、放送が待ち遠しい

「マンガ家になる前からの夢だったので、アニメ化は本当にうれしかったです」（豊田）

インタビュー

原作者 豊田 悠

恋愛経験のない安達を丁寧に描く

――『30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい』（以下『チェリまほ』）はどのような経緯で生まれたのでしょうか？

「人に触れたら心の声が読める」という有利な能力を恋愛経験のない人が得たら、心の声に振り回されて大変だろうな、これをラブコメでやったら面白いだろうなと思い、そこにフックとして「30歳まで童貞だと魔法使いになれる」という都市伝説を組み合わせて『チェリまほ』の土台が生まれました。X（旧Twitter）に投稿する際、能力のある側がアタックされる方が面白いと思い、今の形になりました。

――本作を執筆するうえで意識されていることはありますか？

Xでは気楽に読んで楽しめるようコメディー要素を強めにしつつ、コミックス収録時にまとめて読むと一連の流れになるようにすることです。また描きおろしでは長尺の話が描けるので、ぐっと来るような、進展した関係を見せられるようにしています。主人公が恋愛経験がない設定なので、できるだけ丁寧に「そもそも人を好きになるとは……？」という部分から描くようにしました。

――安達と黒沢を描くうえで意識していることを教えてください。

【安達】　自信がなく陰キャだけど、真面目で優しい人です。読んでいる方に共感してもらえるとうれしいな、と思いながらキャラクターをデザインしました。『ハウルの動く城』に登場するソフィーの〝自己肯定感が下がると歳をとり、上がると若返る〟という演出が好きなので、安達の見た目は安達自身のメンタルで変化しています。黒沢目線だと最初から安達が可愛いのは、黒沢が彼に恋をしているためです。

【黒沢】　最初のキャラデザ時点で、安達については「猫背」「三白眼」といろいろ書き込んでいるのに、黒沢は「とにかくイケメンって感じ」とだけ書いてあったので、毎回そのときに描ける一番カッコいい顔を頑張って描いています。エピソードを重ねることによって性格が形成されていったキャラです。

――安達と黒沢の関係を描いていて、とくに楽しい部分は？

シリアスなシーンよりコミカルなシーンの方が、考えるのは大変ですが思いつくとうれしいです。ちなみに、安達よりも黒沢が悩んでいるときのほうが描きやすいですね。あと藤崎さんは、「チェリまほの会社で安達と黒沢を見守りたい」という読者さんからの感想をいただいて作ったキャラなので、BLを愛しBLに愛されし女として、描いていてすごく楽しいです。

――『チェリまほ』の裏話があったら教えてください。

「黒沢が片思い時代に安達との今後に備えて貯蓄と投資をしていた」という設定は結構初期から考えていました。ちょうどNISAについて調べ始めたころで、コロナ禍で株価が暴落したので2020年ですね。まさか後々、家を買うところまで描くなんて、当時は思ってもいませんでしたが。

――原作ファンに向けて、今後の物語の見どころをお願いします。

長らくじりじりしていた柘植と湊の関係がやっと動いていきます！　安達と黒沢の今後については今何パターンか考えていて、どれにするか悩み中です。

温度感のギャップのある、アニメの黒沢

――最初にアニメ化の話を知ったときは、どんな気持ちでしたか？

アニメ化はマンガ家になる前からの夢だったので本当にうれしかったです－元々『チェリまほ』ファンだったアニメプロデューサーさんが、4巻が発売されたころから企画を温めてくださっていたそうで、感動しました。

――豊田先生は、具体的にどのような形でアニメ化に携っているのでしょうか。

脚本とコンテとキャラデザの監修などさせていただきました。でもあがってくるものが素晴らしいので、指摘というよりは「この表現エモくて最高です！」みたいな感想になってしまいました。最初にプロデューサーをはじめとした関係者の方々と直接お会いする機会をいただいた際、とても原作やBLに対して愛情を持ってくださっていることが伝わってきました。なので、とくに「ここをこうしてほしい」というようなお願いはしていません。

――アニメスタッフやキャストとのやり取りで、印象に残っているエピソードはありますか？

収録現場の見学に行かせていただいたのですが、声優さん含め監督や音響監督の、原作やキャラへの理解度がすごくて。「ここのセリフのときはまだ距離感があるので、もう少し突き放して」「柘植はもう少し運動神経が悪い感じで」という指示に対して瞬時に何種類もいろいろなお芝居を見せてくださって感動しました。あと、うどん（猫）の鳴き声も声優さんがやってるのですが、スタッフさんとキャストさんに猫飼いがとても多くて。「こういうときはこういう声で……」と皆さんでディスカッションされていたのが微笑ましかったです。

――アニメの安達の声は小林千晃さん、黒沢の声は鈴木崚汰さんが担当されます。おふたりが声をあてた安達と黒沢はいかがでしたか？

小林さんは、安達の陰キャだけど真面目で芯が強いところがぴったりで。最初のやさぐれた状態から魔法使いになってどんどん変化していく姿を、とても繊細に演じてくださっています。恋をしてからの可愛さも、その戸惑いや初心さの破壊力もすごいです！　鈴木さんの黒沢はすごく優美で、仕事ができて会社いちモテるけど心の声はうるさい、という面倒くさい役を楽しんで演じてくださっています。表向きのクールな声とうるさい心の声、そして安達への優しくて甘い声に温度感のギャップがあるのですが、どの声も素晴らしかったです。

――アニメならではの見どころは？

何を話してもネタバレになるので、とにかく1話を見てください……！　安達と黒沢だけでなく、柘植や湊もより可愛くてカッコよくて、そしてエモいです。アニメならではの表現もたくさんありますし、コンテで拝見して発想が天才すぎて爆笑したシーンもあります。

――アニメ化を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

いつも『チェリまほ』を応援してくださる皆さま、本当にありがとうございます。応援してくださったおかげでアニメ化することができました。アニメの安達と黒沢たちの恋模様も応援していただけるとうれしいです。私もリアタイしますので、ぜひ一緒に楽しみましょう！

【とよた・ゆう】プロフィール
マンガ家。手掛けた主な作品は、『パパと親父のウチご飯』、『神様は生きるのがつらい』ほか。

ペース」とどう向き合う？

整理・収納編

共有スペースの片づけ術

マンガ／宙花こより

家族間でも異なる「片づけ」への価値観

「片づけ」に対する認識や能力は、人によって異なる。他人はもちろんのこと、家族間であっても大きく異なるものだ。

たとえば家族で共用するリビング（居間）やダイニング（食事室）。自分は部屋を散らかさないよう、モノをその都度片づけるのだが、家族が服や私物を置きっぱなしにして散らかしてしまう。仕方なく気づいたときに自分が片づけるが、「なぜ自分ばかりが片づけなければいけないのか」と、心にモヤモヤが残ったり……。

あるいはその逆で、自分的にはほんの少しの間だけ置いたつもりなのだが、家族には「置きっぱなしにしないで」と、しょっちゅう注意されていたり……。

こうした、片づけにまつわる摩擦は、家族それぞれの価値観の相違から生まれる。そしてその価値観の差が大きいほど、「キレイ好き」または「片づける能力が高い人」には強いストレスとなって降りかかる。

ここでは、家族に部屋を片づけてもらうための対処法を紹介していく。

部屋を散らかす家族に片づけてもらうためには？

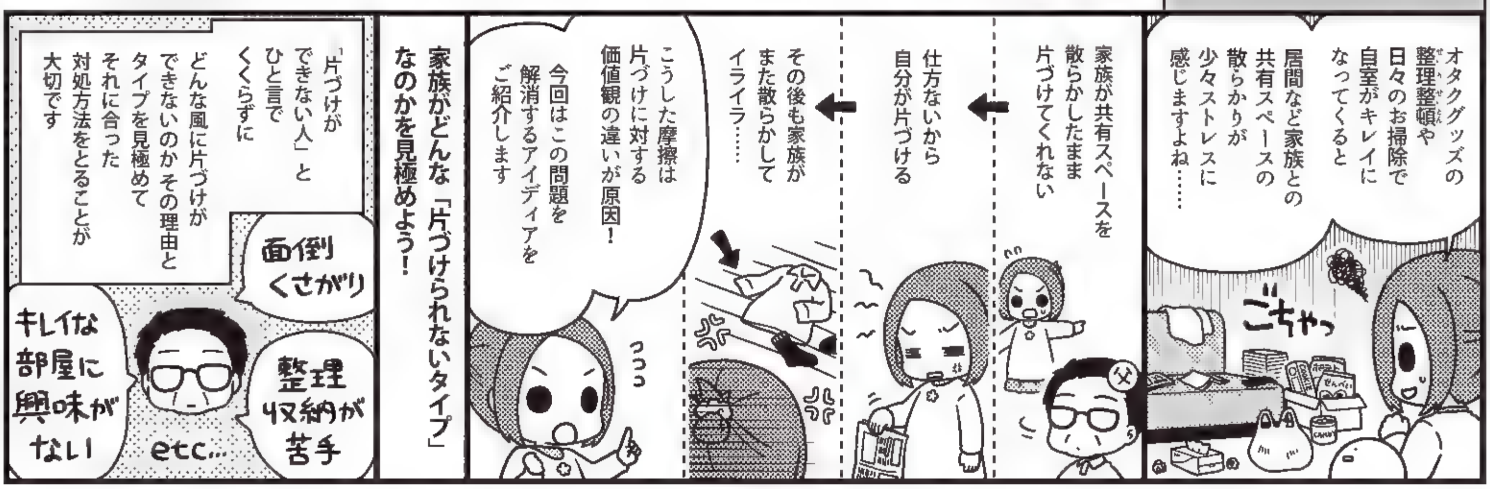
最初に、「部屋を片づけることによるメリット」をわかりやすく説明しておきたい。

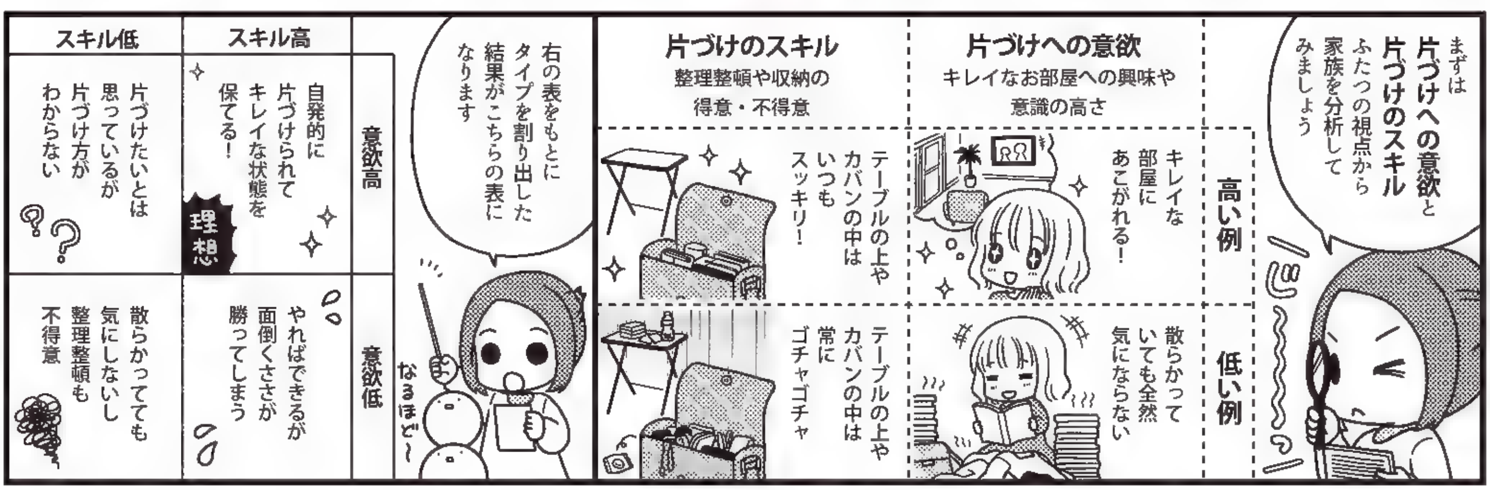
【片づけることによるメリット例】

- ●掃除がしやすくなる
- ●探しものをすることがなくなる
- ●モノをなくさなくなる
- ●自分の持ち物を把握できる
- ●モノをなくさないので無駄な買い物をしなくなる

……とはいえ、こうしたメリットを頭ごなしに言ってしまうと反発を招くので、「心の隅に留め置いてもらえたらラッキー」くらいのスタンス

★メディナーと全オタクに贈る、暮らしのお役立ちコミック連載第46回！





プロフィール 【そらはな・こより】イラストレーター・マンガ家・講師。代表作は『姫宮なな』『知多娘。』『マンガでわかる！　片づけ術シリーズ』など。手首の捻挫と家族の不調が重なり、大慌て！　厄払いに行きます・…。

「片づけない家族」&「共用ス

で、押しつけがましくならないように伝えることが望ましい。

その次に、具体的にどう片づけてもらいたいかを示してみよう。

【具体的な片づけ案の提示】

●モノを片づける場所を示し、やるべきことを具体的に挙げる。また、片づける手順を決める。

〈帰宅後の行動を想定した例〉カギは玄関のカギ置き場に置く、カバン類は置き場を決めてそこにしまう、帽子は壁のフックにかける、脱いだ上着はその辺に置かず、壁のハンガーにかける……など。こうした片づけ場所は、家族と相談したうえで決めよう。

●モノを片づける場所に入りきらない場合は、モノを処分して量を減らす。

片づけきれないほどモノが多い場合は、きちんと管理できる量まで減らす。もし処分できない場合は、直近で使うものだけ手元に残し、それ以外は押し入れなどの収納にしまう。

●いつまでにやるか時間を決める。

「疲れてるから」などと言い訳をしてすぐに片づけに対応してくれない場合は、「19時までに片づけてね」などと提案し、相手と折り合いをつける。

それでも家族が片づけてくれない場合はどうする？

自分のストレス軽減を最大の目標にしつつ、家族の意識を変えるのではなく、自分の意識を変えることにシフトしよう。

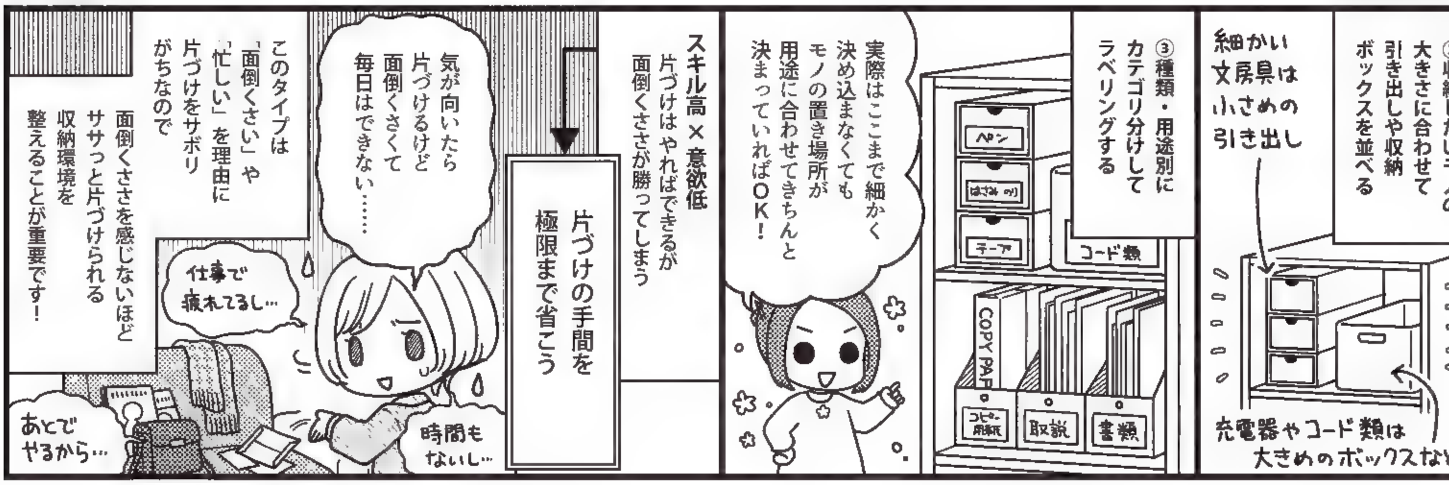
●「これだけやってくれればOK」というように、片づけ目標を下げて最低限の片づけルールのみ守ってもらう。

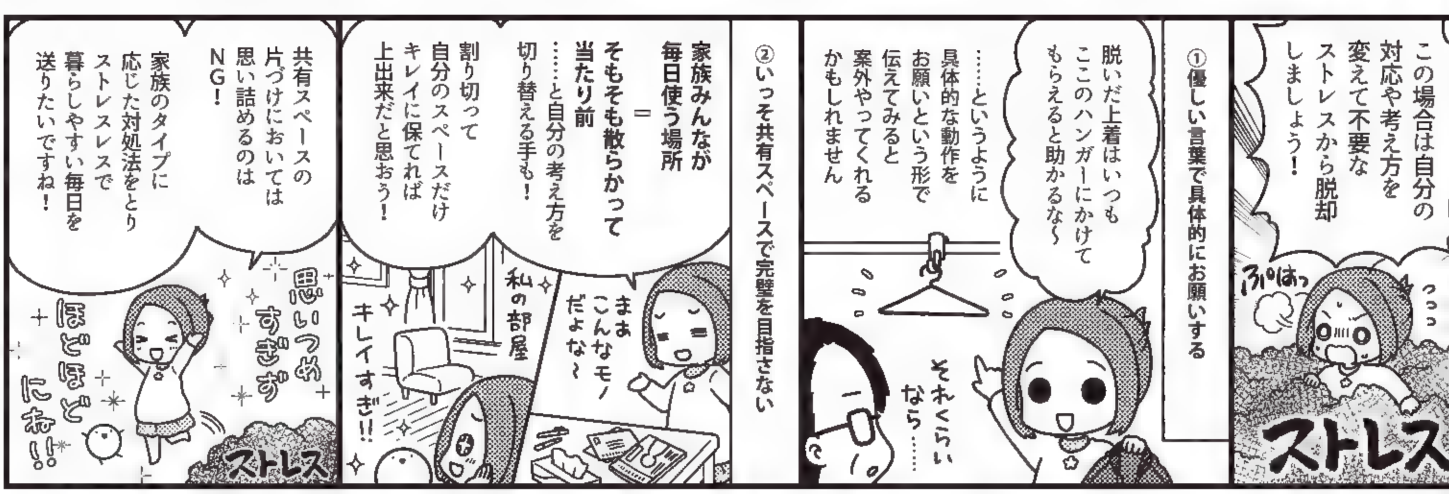
〈例〉玄関に出しておく靴は1種に絞る、脱いだ靴下はすぐに洗濯機に入れる……など。

●共用部分はキレイであってほしいが、人のぶんまで片づけたくない場合、自分のものだけ片づけ、ほかの人のぶんには手を付けない。共用スペースが多少散らかっていたとしても、目をつぶろう。

●部屋が散らかっているほうが、自分で片づけることよりもストレスな場合、家族に片づけてもらうことをあきらめて、自分から積極的に部屋を片づけ、家族に期待するのをやめる。

ストレスのない住みよい暮らしこそが最終目標で、「片づけ」はそれに至る手段。家族であっても相手の意識を変えることは容易ではないので、まずは自分から行動を起こして片づけ案を示し、ある程度譲歩して、それでもダメならあきらめることも視野に入れよう。自分の心、そして家族と折り合いをつけながら、自分なりの快適な暮らしを目指そう。





★家族に動いてもらうには、まずは自分から動いてみよう

インフォメーション **Information** 「アニメディア的ライフスタイル研究所」の通算50回突破を記念し[illegible]2024年4月号（3/10売り号）で、片づけの疑問にお答えするQ&A[illegible]を掲載予定！ 次号3月号（2/8売り号）で募集要項を発表するので、片づ[illegible]にまつわる[illegible]

注目作品のOP&EDから声優のCDリリースまでPICK UP！

CD RELEASE INFORMATION

今月は『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のEDテーマを歌う「キュア・カルテット」を直撃！『シャンフロ』のCHiCO、「カノジョも彼女」Season 2 小玉ひかりにも注目！

自分たちの経験も乗せて歌った『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』EDテーマ

――『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のEDテーマ「雫のプリキュア」を歌う際に、どんなことを大切にしましたか？

工藤　これまでキュア・カルテットが歌った曲とはまた違ったオトナ感がありましたし、『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』の夢原のぞみちゃんたちも私たちも、いろいろな経験をしてオトナになっているから、それを声に乗せたいと思いました。それから、ピュアな気持ちを大事に、今の自分の精一杯で歌うことを大切にしました。

宮本　オトナになった自分が子ども時代の自分を少し離れたところから俯瞰で見て歌っているような雰囲気を曲から感じたんです。歌詞にはポジティブなことだけでなく、オトナならではの悩みも書かれていたので、まずオトナらしく歌うことを大切にしました。一方で、悩みながらも前を向くところに『プリキュア』らしさを感じたので、その部分も生かして、飾らずにまっすぐ曲を届ける気持ちで歌いました。

――楽曲で特にお気に入りの部分は？

宮本　4人のソロパートが続く落ちサビです。私が最後に歌うのですが、なかなか納得のいく歌が録れなくて、スタッフさんとも何度も相談したんです。すごく頑張ったという意味でもお気に入りです。

工藤　落ちサビはすごくいいよね。五條さん、私、うちやえさん、佳那子の順番で歌っていって、最後にみんなの声が集まって盛り上がるところがすごく好きで。キュア・カルテットの自己紹介のようにも聴こえるんですよ。私たちの歌の個性もしっかりと出ているので、きっとファンの方も喜んでくれるのではないかと思います。

――おふたりが考える『プリキュア』シリーズが長く愛される理由とは？

工藤　勇気や愛、そして友情を信じる気持ちの大切さが描かれているところでしょうか。キラキラと変身する姿も、自分は個性的でいいんだと教えてくれるところも素敵だと思います。

宮本　私はキュアドリームが好きで、年を重ねた今でも彼女に憧れているんです。そんなふうに、誰かの永遠の憧れでい続けてくれるところが、人を引きつけるんだと思います。

――来年1月には全プリキュアライブも開催されます。意気込みも含めメッセージをお願いします。

工藤　全力で取り組んで、プリキュア魂を届けたいと思います。皆さんの笑顔を見せてください。

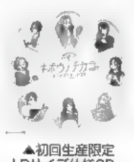
宮本　パワフルで楽しく、元気が出る曲を皆さんと楽しみたいです。私個人としては、コーラス時代から20年間一緒にいてくれた『プリキュア』へ感謝の気持ちを込めて歌いたいと思います。

PROFILE

【きゅあ・かるてっと】五條真由美、うちやえゆか、工藤真由、宮本佳那子の4人からなるユニット。『プリキュア』シリーズ放送5年目を記念して、2008年に結成された。これまでに『プリキュア』シリーズ5周年記念ソング「プリキュアモードにSWITCH ON!」などを歌唱している。

12月6日　キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～エンディングテーマソングシングル

TVアニメ『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』のEDテーマ「雫のプリキュア」ほか全7曲収録。ふたりは互いの歌の魅力について、「佳那子の歌は聴くと笑顔になれるんです。人を幸せにできる歌声が魅力です」（工藤）「工藤さんは私にとって、戦う背中を見せてくれる先輩。そのカッコよさが歌にも出ていますし、時々垣間見える繊細さも好きです」（宮本）と語る。　マーベラス



▲初回生産限定LPサイズ仕様CD+DVD 3,630円

NOW PRINTING

▲通常盤 1,650円

『シャングリラ・フロンティア』EDテーマはリラCHiCOの大好きなものが重なった贅沢な1曲

――アニメ『シャングリラ・フロンティア』のEDテーマ「エース」が好評ですね。

私はオンラインゲームが大好きで、『ファイナルファンタジーX-V』などRPGはもちろん、コロナ禍ではFPSにハマっていました。だから『シャンフロ』も、「こんなゲームが実際にあったらいいのにな」と、思いながら読んでいたんです。しかも作詞・作曲を、大好きなDECO*27さんにお願いすることができて…。私の〝大好き〟がいくつも重なって、こんなに贅沢をさせていただいていいのだろうかと思うほどの1stシングルになりました。

――タイトルの「エース」は、ゲームになぞらえた言葉だそうですね。

『VALORANT』というFPSゲームで、ひとりで敵を全滅させることができたときに、与えられる称号が「エース」です。そこから意味を派生させ、主人公のサンラクがみんなを引っ張っていく中心的な人物であるという解釈で付けました。

――ソリッドなカッコよさのある楽曲で、CHiCOさんの歌声も非常にパワフルですよね。

「EDテーマっぽくなくて大丈夫です」と、アニメサイドが言ってくださって。CHiCOのソロ1曲目でもあるので、「勢いのある曲にしたいよね」ということで作っていただきました。パワフルなうえにアップテンポの曲なので、リズムを体に覚え込ませるために、屈伸をしながら歌うという練習をボイストレーニングの先生に指導していただきました。おかげでリハーサルでは「リズムがいいですね」とDECO*27さんに褒めていただけてうれしかったです。

――歌詞にはどういうメッセージが込められていますか？

ゲームは全力でやるから楽しい、真剣だから負けると腹も立つ。そうしたサンラクのゲームに対するポリシーと、CHiCOの新しい挑戦として、ここからガンガン行くぞといった、私自身の気持ちも汲み取った歌詞を書いてくださっています。私も、歌いながらすごく背中を押してもらえる曲になりました。またDメロでは、タイミングがきたらまた会おうねと歌っていて。そこは、CHiCO with HoneyWorksが活動休止したことに対しての、私からファンへのメッセージとして、受け取っていただけたらうれしいです。CHiCOとしての新たな一歩をぜひ手に取っていただけたらうれしいです。

PROFILE

【チコ】CHiCO with HoneyWorksとして、シングル「世界は恋に落ちている」で2014年にメジャーデビュー。「銀魂」シリーズをはじめ数多くのアニメテーマソングを担当。今年4月にCHiCO with HoneyWorksの一時活動休止を発表。デジタルシングル「光のありか」でCHiCOとしてソロデビュー。

発売中　エース

表題曲のほかカップリングには、CHiCOと同年代である20代～30代の女性の日々に寄り添った、オシャレなサウンドの「真夜中エスケープ」とミディアムバラードの「寄り道」を収録。ソロとなったCHiCOがさまざまな表情をのぞかせる、等身大の彼女が表現された1枚。　MiCLOVER

▲CHiCO盤 1,500円

▲アニメ盤 1,500円

OP=オープニング、ED=エンディング、MV=ミュージックビデオ

小玉ひかり

ヒロイン4人の恋愛にヤキモキしながら制作 女の子のいろんな気持ちをカラフルに散りばめた

――メジャーデビューで、どんな気持ちですか？

小学2年生のときに、アンジェラ・アキさんが「手紙 ～拝啓 十五の君へ～」を弾き語りしているのをテレビで観て、初めてシンガーソングライターという存在を知って、14歳の冬に本格的に音楽活動をはじめてから、10年越しの夢が叶いました。ここまで無駄だったことはひとつもなかったし、やっとスタートラインに立てたという気持ちで、すごくうれしいです。

――そのデビュー曲『ドラマチックに恋したい』はTVアニメ『カノジョも彼女』Season2のオープニングテーマですが、原作コミックを読んで、小玉さん自身が作詞・作曲を手がけられたとか？

ラブコメは好きでよく読むのですが、ここまで過激なものは初めてで、「大丈夫なの？」「本当にそれでいいの？」と、ヤキモキしながら読んでしまいました。でもヒロイン4人は全力で主人公の直也に気持ちを伝えていて、それをお互い認め合っている。マンガやアニメでしか描けない、すてきな恋愛のかたちだなと思いました。

――楽曲は誰をモチーフにしたのですか？

紫乃ちゃんにスポットを当てました。今まで気持ちを伏せていた紫乃が、「やっぱり好きなんだ」と自分の気持ちに気づいて動き出すのがSeason2です。「たとえ届かなくても、自分に嘘はつけない」と、気づいた瞬間を書きたいと思いました。

――『ドラマチックに恋したい』というタイトルは、どういうイメージで付けたんですか？

私には知り得ないいろいろな恋のかたちが世界中に転がっていて、きっとどの恋にもドラマがあるんです。このアニメもヒロインそれぞれにドラマがあって、それがこの作品の楽しさにつながっています。そんなところから、「ドラマチックに恋したい」というタイトルを付けました。

――ラップもあって、明るくポップな楽曲ですね。

今は暗いニュースばかりだし、音楽シーンは切ない曲が多いし、爆発的に明るくて「恋していいよ！」みたいな曲があってもいいんじゃないかと。恋のトキメキだったり苦しさだったり、挑発的なセリフだったり切ない思いだったり、女の子のいろんな気持ちを、カラフルに散りばめることができたらいいなと思って作りました。MVもカラフルで、それはヒロインたちの髪色やキャラクター性、感情の起伏ともリンクさせています。聴くのはもちろん、歌っても楽しい曲なので、ぜひカラオケで歌って楽しんでほしいです。

PROFILE

【こだまひかり】2000年2月14日生まれ。インディーズの活動を経て、TVアニメ『Vivy -Fluorite Eye's Song-』のグレイスの歌唱パート担当したほか、アニメ『絆のアリル』でクリス役の声優を務める。2024年1月7日に開催される『LAWSON premium event MiCLOVER FES 2024』に出演。

11月29日 ドラマチックに恋したい

軽快なラップも心地いい表題曲のほか、終わったはずなのに捨てきれず、ずるずると引きずってしまっている関係を歌ったミディアムナンバー「今夜君と、」と、冬をテーマにすでに終わってしまった恋を歌ったバラード「淡雪」を収録。さまざまな恋愛のかたちを語った1枚。　ミュージックレイン

▲期間生産限定盤2,100円

▲通常盤1,300円

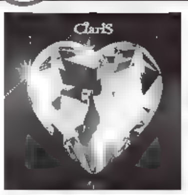
CD NEW RELEASE

11月22日 イケナイエトランゼ　緋月ゆい

●ポニーキャニオン
通常盤1,430円
きゃにめ盤3,080円

TVアニメ『婚約破棄された令嬢を拾った俺が、イケナイことを教え込む』のOPテーマ「イケナイエトランゼ」は、Vtuberの緋月ゆいが担当。ダンスパーティーを思わせるワルツのリズムに、ミュージカルのような伸びやかな歌声が乗り、聴く人を魅了する。

11月22日 ふぉりら　ClariS



●SACRA MUSIC
初回生産限定盤2,090円
通常盤1,430円
期間生産限定盤1,980円

ClariSが、TVアニメ『カノジョも彼女』Season 2」のEDテーマ「ふぉりら」を歌う。同曲は、君への恋心や両思いになりたい願い、ちょっとのジェラシーなど複雑な乙女心を歌った1曲。クララとカレンの澄んだ歌声の重なり合いが美しくキュートに響くナンバーだ。

11月15日 know me...　八木海莉

●キューンミュージック
完全生産限定盤4,400円

TVアニメ『アンデッドアンラック』のEDテーマ「know me...」を収録した、完全生産限定の八木海莉のニューシングル。同曲は、八木がキャラクターの心情を想像し「愛」をテーマに制作。誰しもが抱える孤独に寄り添った、八木なりの「愛」が込められた曲だ。

発売中 infinite Resonance 2　fripSide

●NBCユニバーサル・エンターテイメント ジャパン
初回限定盤7,700円
通常盤3,300円
あにばーさる盤11,550円

2022年に上杉真央と阿部寿世をボーカルに迎え、Phase3がスタートしたfripSide。その2枚目となるアルバム。ツインボーカルとなり、さらに厚みを増した歌声が存分に楽しめる1枚に仕上がった。初回限定盤には、リード曲のMVなどを収録したBlu-rayが付く。

NEW RELEASE LIST

《キングレコード》

12月6日	晴れのちハレルヤ！／angela×蒼井翔太（劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』主題歌）
	終結の槍/終結のはじまり／林原めぐみ（『ぱちんこシン・エヴァンゲリオン　テーマソング）

《タブリエ・コミュニケーションズ》

11月29日	ラジオCD「機動戦士ガンダム 水星の魔女～アスティカシア高等専門学園 ラジオ委員会～」vol.1

《バップ》

11月29日	アニメ「Helck」オリジナル・サウンドトラック

《バンダイナムコミュージックライブ》

11月15日	素顔のピクセル　スノーズブーケ
11月22日	Take It Over／DOLLCHESTRA
11月29日	Tailwind／叶（TVアニメ『オーバーテイク！』OP）
	アイデンティティ　みらくるぱーく！
12月6日	『異次元フェス アイドルマスター★♥ラブライブ！歌合戦』テーマソング 異次元★♥BIGBANG

《ブシロードミュージック》

11月22日	Flyway/相生／Leo/need
11月29日	真夏のInstant／Peaky P-key
12月6日	forte／Morfonica
	私は、私達は/ももいろの鍵／MORE MORE JUMP！

《フロンティアワークス》

11月29日	ドラマCD「創彩少女庭園」feat. フレームアームズ・ガール2

《マーベラス》

11月29日	遊☆戯☆王 SOUND DUEL ～QUARTER CENTURY SELECTION～

《MAGES.》

11月11日	キミハホクノモノ　是国竜持（声　岸尾だいすけ）

11月22日 Shiny Girl　MindaRyn

●バンダイナムコミュージックライブ
1,430円

タイ出身のアニソンシンガー・MindaRynのニューシングルの表題曲は、TVアニメ『SHY』のOP主題歌。疾走感のあるサウンドと、ヒーローとして頑張ろうとする主人公の背中を押すような歌声が印象的な1曲。清々しさを感じさせるナンバーに仕上がっている。

11月15日 私が笑う理由は　ASCA

●SACRA MUSIC
初回生産限定盤、期間生産（アニメ）盤各2,900円
通常盤2,600円

ASCAがTVアニメ『豚のレバーは加熱しろ』のOPテーマ「私が笑う理由は」を収録したEPをリリース。同曲はハートウォーミングなナンバーで、聴くと心が弾むような1曲。期間生産（アニメ）盤には、ジェス（声／楠木ともり）とのデュエットバージョンも収録。

11月15日 レイジョアハンズ!! ～Raise Y/Our Hands!!～ C.C. ～Optimum Combination～　レイ（声／芹澤 優）&クレア（声／奈波果林）

●キングレコード
1,760円

乙女ゲームの世界に転生したレイが推しの悪役令嬢・クレアに迫る姿を描くラブコメ『私の推しは悪役令嬢。』。そのOP&EDを、レイとクレアのふたりが担当。OP「レイジョアハンズ!! ～Raise Y/Our Hands!!～」は、歌とセリフが混ざり合ったパートも面白い1曲だ。

11月22日 イロンナカタチ　Trignal

●バンダイナムコミュージックライブ
豪華盤6,380円
通常盤2,420円

江口拓也、木村良平、代永 翼の音楽ユニット・Trignalが約5年ぶりにCDをリリース。今回は、全6曲入りのミニアルバムとなった。新曲「言わばひとつのラブソング」は、これまでの日々を振り返りつつ、これからの未来への期待を歌った爽やかなナンバーだ。

11月15日 R.I.P.　ReoNa

●SACRA MUSIC
初回生産限定盤1,980円
通常盤1,320円
期間生産限定盤1,760円

ReoNaのニューシングルの表題曲は、TVアニメ『アークナイツ【冬隠帰路/PERISH IN FROST】』のEDテーマ。「R.I.P.」はポップスとアシッドジャズを融合したサウンドにウィスパーな歌声を乗せ、世間の理不尽な出来事に対する"怒り"をぶつけていく。

11月15日 霞の向こうへ　中島由貴

●NBCユニバーサル・エンターテイメント ジャパン
初回限定盤2,200円
通常盤1,430円
あにばーさる盤3,300円

中島由貴の4thシングル。表題曲はTVアニメ「ゴブリンスレイヤーⅡ」のEDテーマで、ダンサブルなバンドサウンドが印象的に響く1曲。戦い続ける主人公たちを鼓舞するようなナンバーだ。初回限定盤、あにばーさる盤には、同曲のMVなどを収録したBlu-rayが同梱。

※P.108-109の価格はすべて税込です　※メーカー名の前に★があるCDジャケットは仮のものです

ACTOR'S PACKAGE JOURNAL

自身が演じたキャラクターへのアンサーソングを集めたアルバムをリリースする豊永利行、ソロアーティストデビューを果たすHimika Akaneyaにインタビュー。また、結束バンドのライブとKiramuneによるフェスの映像商品も紹介。

CD

自分にしか作れないキャラクターへの思いを込めたアルバム

豊永利行

PROFILE
【とよなが・としゆき】4月28日生まれ。東京都出身。スーパーエキセントリックシアター所属。インディーズ、メジャーを合わせてこれまでに、シングル10枚、アルバム4枚、ミニアルバム、カバーアルバム各1枚をリリースしている。

――キャラクターへのアンサーソングを集めたアルバムを作ろうと思ったきっかけを教えてください。

これまでは声優業、役者業と音楽アーティストの差別化を考えていたこともあり、結びつけることは考えていませんでした。ですが、イベントなどでキャラクターソングを歌っていたりするなかで、ふと「アンサーソングって書いていないな」と。そこから、自分しかできないこと、自分しかやっていない役(キャラクター)との紐付けができたらいいなと閃き、アルバムのアイデアが生まれました。

――アンサーソングを制作するキャラクターは、ファンクラブのアンケートも参考にしたそうですね。

「豊永が演じたなかで好きなキャラクター」というアンケートでしたから、回答した方は何に使われたのか、やっとわかった感じですね。アンケートの結果を参考にさせていただいて、全体のバランスなども考えて決めたので上位7名というわけではありませんが、かなり以前に担当したキャラクターや、朗読劇、舞台などで一度演じたきりのキャラクターも挙がっていて、興味深かったです。

――アンサーソングの制作で、特にこだわった点を教えてください。

作品やコンテンツを踏襲し、その世界観を邪魔しないことに重きを置きました。また、曲のジャンルにもこだわりました。僕は役者業でもアーティスト業でも、色を付けたくない、無色でありたいという思いがあるので、制作に当たってベクトルを一定方向に向けないようにしていたんです。でも、〝明るい〟とか〝快活〟なキャラクターは、どうしてもアレンジが似てしまう。そこで、どう差別化するかを考えました。例えば『ツキプロ』の大原 空くん、『Free!』の椎名 旭くん、『風が強く吹いている』のハイジさんは全員プラスのエネルギーを持っていますが、旭くんは空くんよりは大人っぽく、かつ背伸びをしているキャラクターなのでジャジーな曲にしましたし、ハイジさんは疾走感を重視するなど、それぞれでカラーを変えたので、それが伝わっていたらうれしいですね。

――レコーディングでは、どんなことを大切にしましたか?

一番は、キャラソンにならないようにということです。あくまでも豊永からキャラクターに宛てた歌なので、キャラとしての歌い方を排除しつつ、それでいて絶妙にキャラ性を感じさせるような歌い方を考えました。

――ご自身としてはどんなアルバムになりそうだと感じていますか?

多くの方が許諾してくださってできた1枚なので、責任の重さはいつも以上に感じていますが、今のところは未知数な1枚ですね。願わくはこのアルバムで作品を思い出してくださる方、1回観てみようかなと思う方が生まれる、きっかけの1枚になったらうれしく思います。前例のないすごい1枚ができたと自負しておりますし、フルアルバムとしては『MUSIC OF THE ENTERTAINMENT』以来、すべての曲で作詞・作曲をした1枚になりました。僕の10年が詰まったアルバムとも言えますので、ぜひいろいろな方に広めていただけたらうれしいです。

Charactanswer(キャラクタンサー)

11/29

T's MUSIC

豊永がこれまで演じたキャラクターに対する思いを込めて作詞・作曲を手がけた7曲を含む、全9曲（先行限定盤はボーナストラックを加えた全10曲）を収録。先行限定盤のボーナストラック「This 15 Host Song」について豊永は、「『Original Entertainment Paradise』のホストである4名の方へ、感謝の気持ちを込めて作りました。爽やかなお祭りソングになったので、入手できた方はぜひ聴いてみてください」と語る。

▲先行限定盤 5,500円

▲初回限定盤 5,500円

▲通常盤 3,300円

Y(ワイ)

11/29

内田雄馬

●キングレコード
5th Anniversary BOX（完全限定生産）:9,900円
CD+BD盤:4,290円、通常盤:3,520円

内田雄馬の3rdアルバムは、新曲3曲を含む全13曲収録。新曲のなかには自身が作詞・作曲を手がけた「旅路」も入り、今の内田の思いがたっぷり感じられる。Blu-rayにはMVやメイキング映像のほか、5th Anniversary BOX限定で別冊写真集のメイキング映像を収録。

Dawn(ドーン)

11/15

羽多野 渉

●DIVE II entertainment
プレミアム盤:18,700円
CD+Blu-ray盤:4,950円
CD ONLY盤:2,750円

「黎明・夜明け」をテーマに朗読と音楽で物語を作り、「声」を通して深いメッセージを届けることを目指した、羽多野 渉の初コンセプトミニアルバム。新曲3曲とその世界観を深める朗読3本を収録。強いメッセージを込めた物語を、羽多野が美しい歌と声で紡いでいく。

ケーブルサラダ

11/15

夏川椎菜

●ミュージックレイン
完全生産限定盤:9,900円
初回生産限定盤:4,400円
通常盤:3,100円

新曲9曲を含む、全13曲を収録した夏川椎菜の3rdアルバム。リード曲の「ラフセカンド」は、夏川自身が作詞を手がけたポップチューンで、弾けるような歌声が魅力的な1曲。完全生産限定盤、初回生産限定盤は同曲のMVとメイキングを収録したBlu-ray付き。

MUSIC(ミュージック)

発売中

内田 彩

●日本コロムビア
初回限定盤:4,400円
通常盤:3,300円

内田 彩の5thアルバムは、新曲4曲を含む全11曲を収録。「まるで元気」ではポップな、「運命じゃなかった」ではしっとりとした歌声を聴かせ、多彩な表現力が感じられる1枚に仕上がっている。初回限定盤には、MVやリリックビデオなどを収録したBlu-rayが同梱。

グッドラック

11/29

畠中 祐

●バンダイナムコミュージックライブ
初回限定盤:2,970円
通常盤:1,430円

畠中 祐の8thシングルの表題曲は、自身が小牧鋼太郎役で出演中のTVアニメ『オーバーテイク！』のED主題歌。ミドルチューンの楽曲に乗せて、畠中の澄んだ歌声が壮大に響いていく1曲。長編映画『家族という病』の主題歌「Psycho」ほか、全3曲収録。

Empty//Princess.(エンプティ プリンセス)

11/22

小倉 唯

●日本コロムビア
初回限定盤A、B:各2,310円
通常盤:1,595円

小倉 唯のニューシングルは、全3曲とも自身が共同作詞を担当。表題曲は気になる〝キミ〟の些細な行動に振り回されてしまう、女の子の複雑な思いをキュートに表現している。カップリング曲の「トキメキWeekend♡」はポップ、「アステリア」はバラードナンバーだ。

Smile my style(スマイル マイ スタイル)

11/15

相良茉優

●ユニバーサル ミュージック
初回限定盤:4,950円
通常盤:3,850円

「ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会」の中須かすみ役などを務める相良茉優がアーティストデビュー。1stアルバムはフレッシュかつ爽やかな歌声が詰まった全10曲収録。初回限定盤は、表題曲「Smile my style」のMVとメイキング映像収録のBlu-rayが同梱。

Super moon(スーパー ムーン)

発売中

降幡 愛

●Purple One Star
初回限定盤:5,280円
通常盤:3,250円

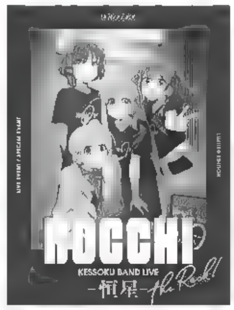
降幡 愛の1stフルアルバムは、デビュー曲である「CITY」をはじめとする、全11曲を収録。表題曲「Super moon」は自身が作詞を手がけ、大切な人への思いを、強さと優しさのある声で歌い上げる。初回限定盤のBlu-rayは、同曲を含む3曲のMVなどを収録する。

Kiramune Music Festival 2023 at YOKOHAMA ARENA Blu-ray Disc

■バンダイナムコミュージックライブより11月29日発売予定　■Blu-ray:15,400円
■出演:神谷浩史、浪川大輔、柿原徹也、岡本信彦、吉野裕行、SparQlew(上村祐翔、保住有哉、堀江 瞬、吉永拓斗)、江口拓也
ゲスト:入野自由、Trignal(江口拓也、木村良平、代永 翼)
https://kiramune.jp/
※本商品はアニメイト、A-on STORE、「A!SMART」Kiramuneサイト、Kiramune主催のライブ会場での限定販売です

音楽レーベル・Kiramune所属の男性声優アーティストが神奈川県・横浜アリーナに集結した同名ライブイベントが映像化。4年ぶり、2日間にわたって開催されたうち、2日目の本編とアンコールの模様を楽しむことができる。収録曲はのべ60曲。また2日間のメイキングやトレーラー映像をたっぷり収録した特典Blu-rayも付属する。

結束バンドLIVE-恒星-



■アニプレックスより11月22日発売予定
■Blu-ray 完全生産限定版8,800円、DVD 完全生産限定版7,700円
■出演:青山吉能(後藤ひとり役)、鈴代紗弓(伊地知虹夏役)、水野 朔(山田リョウ役)、長谷川育美(喜多郁代役)
https://bocchi.rocks/

2023年5月21日、TVアニメ『ぼっち・ざ・ろっく！』に登場する劇中バンド・結束バンドの初のワンマンライブが開催。その模様を収録したBlu-rayとDVDが発売される。ライブ本編のほか、出演キャスト4人のオーディオコメンタリー、特典映像としてライブのメイキングなどを収録。さらに24ページのフォトブックも同梱する。

茜屋日海夏が表現者として世界に歌声を届ける！

――ソロアーティスト名はローマ字表記なんですね。

ソロデビューするにあたって、私の歌を世界中の方々に聴いてもらいたいと思ったんです。幸運なことに、リード曲とEDテーマがタイアップしている『MFゴースト』は、世界中で愛されている作品です。この作品をきっかけに私のことを知ってもらえたとき、名前を覚えやすいほうがいいかなと思って。また、i☆Risの茜屋日海夏とは異なる姿を見せていきたいという決意もあり、マネージャーと相談してローマ字表記にしました。

――ではさっそく、リード曲「Stereo Sunset (Prod. AmPm)」はどんな楽曲ですか？

ドライブのお供にぴったりなゆったりとしたサウンドの楽曲です。そして、私にとってはとても挑戦しがいのある楽曲でした。プライベートではバラードを好んで歌っていましたし、i☆Risの楽曲はアップテンポだったりロック調のかっこいい曲だったりが多く、「Stereo Sunset (Prod. AmPm)」はその全部と異なっていたんです。とはいえ、触れたことのないジャンルだからこそ、アーティストとして新しい形が残せると思い、歌い方などを工夫しつつ収録に臨みました。

――レコーディングでは、どんなことを意識しましたか？

曲調に合わせて、ウィスパーボイスで楽曲の世界観に浸ってもらえるような歌唱を心がけました。『MFゴースト』のEDのように、夕焼けに照らされながら走る車のなかで聴いてもらえたら、とてもエモい気分を味わっていただけると思います。

――茜屋さんが実践するなら、運転席で？　それとも助手席で？

運転は嫌いではないので両方試したいですね。ただ運転する場合は、近所のスーパーまでのお供に、かな(笑)。

――続いて、カップリングの「SARANG」は茜屋さんが作詞をしていますね。

「SARANG」はゆったり&メロディアス、そしてちょっぴり大人な恋愛ソングです。これまで作詞した歌詞はポジティブな内容のものが多かったんですが、今作では私の好みでもあるちょっとダークな面にも踏み込んで作詞しました。また、タイトルの「SARANG」は韓国語です。世界に向けて楽曲を届けたい思いと共に、私のルーツでもある韓国語の歌も歌っていきたくて、歌詞に取り入れています。大好きなもの詰め混んでいるので、ぜひ聴いていただきたいです。

――とくに注目して聴いてほしいフレーズを教えてください。

あえてひとつ選ぶなら、サビ頭の「終われないの愛が」です。音のハマり方や、一瞬の静寂の後にスッと入ってくるタイミングなど、絶妙なバランスでまとまっているフレーズなので、耳を澄ませて聴いていただけたらと思います。

――最後に、ソロアーティストとしての今後の目標を教えてください。

Himika Akaneyaのイメージをどんどん広げていきたいですね。ソロデビューするにあたって、表現することの魅力を改めて感じることができました。i☆Risの活動ではアイドルとしての姿が先頭に立っていましたが、ソロではこれまでの茜屋日海夏のイメージに囚われることなく、私のなかにあるものをどんどん見せていきたいです。

PROFILE

Himika Akaneya

【ひみか・あかねや】声優・茜屋日海夏のソロアーティスト名。7月16日生まれ。秋田県出身。81プロデュース所属。声優アイドルユニット・i☆Risとしても活動中。声優としての主な出演作は、『プリパラ』シリーズ・真中らぁら役、『終末のイゼッタ』イゼッタ役、『青春ブタ野郎はおでかけシスターの夢を見ない』上里沙希役など。

Stereo Sunset

11/22　エイベックス・ピクチャーズ

ソロデビューシングルは表題曲とカップリング1曲を収録。CD+Blu-ray+フォトブックには表題曲のMVなど収録したBlu-rayが付属。茜屋はMVについて「江ノ島の風景と共に流れる『Stereo Sunset (Prod AmPm)』が最高にマッチしていて驚きました。ひとつのアートとして楽しんでほしいです」と語った。

▲CD+Blu-ray+フォトブック
4,400円

▲CD ONLY
1,980円

年が買ったばかりのコロッケをひとつ、美味しそうに食べている。波平は「買い食いか……。わしも手伝いの帰りによくしたものだ」と少年時代を懐かしく思い出すのだった。そして、つい「コロッケひとつください」と、自分も買い食いをしてしまう。
◆脚本/スギタクミ、城山昇、中園勇也
演出/八谷賢一、矢島竜、望月敬一郎、高田ひろし、吉本毅
作画担当/七海明憲、宍倉敏、川口準之祐

第2729話 a)編み物シーズン到来 b)ワカメのコーディネ[illegible] c)裏のおばあちゃん 12/3

a)カツオは、隣に住む伊佐坂浮江(いささかうきえ)が磯野家から出てきたところに遭遇する。サザエに編み物を習いに来ていたのだ。浮江は受験生の兄・甚六(じんろく)のために、腹巻を編んでいるという。「浮江さんに編んでもらえるなんて」と、うらやましがるカツオ。翌日学校では、ハヤカワが自分で編んだ手袋のことが話題になる。そして花子やかおりも、編み物を始めたいと言い出す。
b)マスオが出勤前に着替えていると、ワカメがマスオのグレーの靴下を見るなり「ネイビーのほうがいいわ」とコーディネートする。マスオはその通りに替えて出勤すると、穴子(あなご)から「そんな可愛いスタイリストがいてうらやましいよ」と言われる。その話を聞いて気をよくしたワカメは、波平の通勤着のコーディネートをしたいと申し出る。
◆脚本/浪江裕史、中園勇也
演出/岡田宇啓、佐藤豊、こんどうまどか、前園文夫、
作画担当/吉崎誠、小池達也

デュエル・マスターズWIN 決闘学園編

日 朝8時30分 テレビ東京ほか

第31話 [illegible] 11/12

優勝すれば女神ウィナの力によってどんな願いも叶うという「デュエル・ウォーズ」。激闘の末、大会はついに準決勝へと突入する。第1試合は覚知山(おぼちやま)ボウイVSカレンだ。かつて最強デュエリスト集団・D4(ディーフォー)の座をかけて戦ったふたりが、今度はそれぞれの願いのために激突する。特訓を経てハイレベルな戦いを繰り広げる両者。はたして、勝利はどちらの手に?
◆脚本/市川十億衛門 絵コンテ/大畠征基

第32話 炸裂！強き想い 11/19

一進一退の攻防を繰り広げるボウイとカレン。しかし、ニンジャ・チェンジを駆使したカレンが次第にボウイを追い詰める展開になる。カレンがこのままの勢いでボウイを圧倒するのか? はたまた、ボウイが新たな切札の力で逆転勝利を手にするのか? 互いのすべてをぶつけ合う熱き決闘に、ついに決着がつく。
◆脚本/市川十億衛門 絵コンテ/岡本恵里香
演出/かとうしゅうさく

第33話 宿敵！それぞれの願い 11/26

デュエル・ウォーズ準決勝、第2試合でついにD4のリーダーであるプリンス・カイザと新札(きりふだ)ウィンが激突する。カイザへのリベンジとサイコーに楽しいデュエマをしたいという願いを叶えるため、優勝を目指すウィン。しかしその願いはカイザから「くだらない」と一蹴されてしまう。カイザが望む壮大な願い、そして語られざる母との過去とはいったいなんなのか?
◆脚本/小林雄次 絵コンテ/鈴木裕輔 演出/飯村正之

第34話 終結！希望の光 12/3

お互い一歩も引かぬウィンとカイザ。火文明とボルシャックの圧倒的な展開力で苛烈に攻めるカイザに対し、アビスの新たな切札によって苦境をひっくり返すウィン。見事な逆転で勝敗が決したと思われたそのとき、勝利の女神ウィナがカイザへ語りかける。ウィナの導きによってカイザは「希望の光」を手にすることができるのか?
◆脚本/小林雄次 絵コンテ/高本宣弘 演出/秦義人

逃走中(とうそうちゅう) グレートミッション

日 朝9時 フジテレビほか

第31話 さらばロンドン！ 霧の都を逃げきれ! 11/12

最終ミッションを見事クリアし、あとは逃げ切るだけとなったトムラ颯也(そうや)たち逃走者の面々。しかし、彼らをロックオンしたハンターは執拗に追いかけてくる。ひとりまたひとりとハンターに確保され、残る逃走者は颯也とビエタ・バローネだけだ。絶対王者のモーリス・シューメーカーを超えるため、懸命に走る颯也だが……。ステージ終了から数日後、颯也は弟のハルと一緒に「逃走中」への思いを語り合う。ゲームマスターから渡された謎のアイテムのお陰で颯也は不思議なチカラを経験し、今までと違う自分に出会えたようでワクワクしていた。そこへ、以前知り合った謎の男・ガスティンから緊急呼び出しが入る。ガスティンは颯也を「逃走中」のトレーニングステージへと連れて行き、前回のゲームで経験したチカラの真実を教える。ゲームマスターは逃走者の心のなかに眠る本質である「ウォークライ」を目覚めさせようとしていたのだ。そのウォークライを習得すれば、さらに逃走者としての高みを目指せると知り、颯也は修行に入ることを決意する。

第32話 颯也再始動！ ガスティン秘密のステージ 11/19

颯也は「逃走中」のトレーニングステージ・シブヤでの修行に入るが、ひとりで複数のハンターから逃げ切るのは難しく、何度挑戦してもゲームオーバーとなってしまう。ガスティンからのアドバイスを聞きながら、怪獣シブラーやミッションにも挑む颯也。しかし、心身ともにボロボロになっていくのだった。そんなある日、ゲーム内のバグで出現した猫・デグと出会ったことでヒントを得て、颯也は少しずつ成長を見せて行く。そうして颯也が修行を始めて数か月のときが経った。「逃走中」はいつも通り開催されており、ハルは何度も挑戦中。モーリスは相変わらず連勝を続けていた。一方、次のゲームに向かおうとしていた西洞院(にしのとういん)ルナは、姉のナギも出場すると知って驚く。ゲーム開始が迫るなか、風を切るように颯也が現れる。

によって強さが増強するギルドウェポン。シガテラは海賊団の3000人の力を使って黒い鳥を倒し、現金3億円を手に入れようと策略していたのだ。そこへ降り立つピコとイチ。ギルドウェポンを手にしたシガテラは、その強大な力でふたりに襲いかかる。

第6話 REMOVE(リムーブ)

心配性な母親から、一方的な束縛を受け続け生きてきた櫻井雛子(さくらいひなこ)。そんな彼女は束縛から逃れるために「プラネット」に逃げ込み、ピコとなった。ギルドウェポンの無効化を図るため、船長室へと駆け込むピコ。しかしそこにはなぜか赤羽一家の士郎が立っていた。士郎の口から発せられたひと言によって、ピコの世界は崩壊へと誘(いざな)われる……。

ゴブリンスレイヤーⅡ

金 深夜1時5分 TOKYO MXほか

第6話 エルフ王の森 11/10

エルフの森に向かうため、筏(いかだ)で川を上るゴブリンスレイヤー一党(パーティ)は、突然崖の上からのゴブリンの襲撃を受ける。ゴブリンたちをなんとか退け、樹海の入り口で野営する一党だが、翌朝そこにひとりの森人(エルフ)が現れる。彼は妖精弓手(かなことエルフ)の姉の結婚相手である、兜(かぶと)のエルフだった。彼の案内で一党は森のなかにある荘厳なエルフの里にたどり着くが……。
◆脚本/倉田英之 絵コンテ/奥村よしあき
演出/木村佳嗣
作画監督/藤田正幸、太田宣貴、宮田奈保美、生田目康裕、松本緑、新田拓実、高田浩美

第7話 非公開 11/17

第8話 非公開 11/24

第9話 非公開 12/1

第10話 非公開 12/8

サザエさん

日 夜6時30分 フジテレビほか

第2726話 a)究極の一本 b)ハヤカワさんの消しゴム c)夫婦ゲンカ延長戦 11/12

a)サザエは、目の前に大好物の石焼き芋のトラックが通ってもまったく関心を示さない。フネがおやつに焼き芋を用意しても、「みんなで食べて」と言って去って行ってしまう。皆はサザエの体調を心配する。しかし、「我慢に我慢を重ねた上で焼き芋を食べたら、最高に美味しく感じるに違いない」と思い、サザエはそれを試みている最中だった。
b)カツオはクラスメイトの花沢花子(はなざわはなこ)からドイツ製の真新しい消しゴムを借りる。それは花沢がハヤカワ家で勉強していた際、間違って持って帰ったものらしい。カツオがハヤカワに消しゴムを返すと「磯野(いその)くんが使って」と言われる。ハヤカワは消しゴムは滅多に使わないのだと言う。それに衝撃を受けたカツオは、自分も消しゴムを使わない生活をしようと決心する。
c)波平(なみへい)とフネは些細なことでケンカをする。ようやくケンカが収まったとき、波平が「耳かきはどこだ?」とフネに訊く。いつもの場所に見当たらず、フネは波平がもとに戻さなかったのではと疑う。戻したと言い張り、イラ立つ波平。結局それはマスオが原因だったが、波平とフネの間の雲行きが再び怪しくなってくる。
◆脚本/中園勇也、雪室俊一、浪江裕史
演出/高田ひろし、前田基医、佐藤豊、望月敬一郎
作画担当/見陰智史、吉崎誠、中島豊秋

第2727話 a)百獣の王タマ b)磯野(いその)家のクレーマー c)父さんの二枚の絵 11/19

a)タラオが絵本に載っているライオンを「カッコイイです」と見ていると、サザエが「百獣の王たものね」と言う。「だったらタマも百獣の王の仲間たよ」とカツオに言われ、驚くタラオ。ライオンはネコ科の動物なので、タマとは仲間だと説明される。タラはライオンに興味が湧き、実物を見たいと言う。波平はタラオに、動物園へ行こうと提案する。
b)サザエは購入したピーナッツが湿気ていたと、販売店に伝える。店主に感謝され、お詫びの品をもらうのだった。カツオは、「クレームを言ったら感謝されることもあるのか」と驚く。そして「クレームボックス」を作成し、家族に発表する。「家族への苦情やクレームを書いて、この箱に入れてよ」とカツオは言い出す。
c)ワカメが幼稚園のときに描いた波平の絵が出てくる。カツオは絵を見て「ワカメがお父さんから可愛がられるはずだよ」嫌味を言う。絵の波平の髪はフサフサで、サービスしすぎだと言うのだ。ワカメは怒り、部屋を飛び出す。しかし、のちに出てきたカツオの幼稚園時代の波平の絵はさらに豊富な毛量で、ロック歌手のような長髪であった。
◆脚本/広田光毅、浪江裕史、雪室俊一
演出/古谷渓一郎、佐藤豊、牛草健、神原雄二
作画担当/吉崎誠、石丸哲也、江沢聖[illegible]

第[illegible]話 a)タラちゃんの弟子入り b)姉さんの弱点 c)買い食い少年波平 11/26

a)タラオは友達のタケオが銭湯に行ってきたという話を聞いて、うらやましがる。波平に、銭湯に連れて行ってもらうが、ちょうど内壁のペンキ絵の修理で休業中だった。タラオはペンキ絵に興味を示し、「見てみたいです」と言う。ペンキ絵の職人は快く作業中の現場を見せてくれる。タラオは修復中の富士山の絵を、目を輝かせながら見つめる。
b)正座をしてしびれが切れて動けなくなったサザエの足の裏を、カツオがくすぐる。「ギャー」と悲鳴を上げ、さらに動けなくなるサザエ。ワカメに「なんであんなイタズラをしたの?」と聞かれたカツオは、「イタズラじゃないよ。姉さんは正座に弱いから、その弱点を指摘してあげたんだよ」と言い張るのだった。
c)会社帰りの波平が精肉店の前を通ると、おつかい中の少

第19話 ～それぞれのソリチュード～ 11/15

ADEN(エイデン)アカデミーの文化祭が盛り上がりをみせるなか、最強ユニット・BRT5(バードファイブ)の元メンバーであるニスカは、ひとりキャンバスに筆を走らせる。ニスカはBRT5を脱退した当時、メンバーのジェシーに「許さない」と言われたことを思い出していた。そんななか3DM8(スリーディーメイト)のヒメナは、ニスカの脱退をいまだに受け入れられないジェシーの気持ちに気づく。ヒメナはジェシーをコラボライブに誘って自分の思いを伝えることの大切さを話し、ニスカへの告白を手伝う。一方、PathT_ive(パストライブ)のクオンは、BRT5のメンバーに徐々に受け入れられているが、気がかりなことがあって……。

第20話 非公開 11/22

第21話 非公開 11/29

第22話 非公開 12/6

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～

土 夜6時25分 NHK Eテレ

第6話 ホノオノユラギ 11/11

◆脚本/村山功 絵コンテ/ススキダトシオ 演出/山崎茂

第7話 ウレイノカジツ 11/18

◆脚本/成田良美 絵コンテ・演出/安東大瑛

第8話 ワタシノマチ 11/25

◆脚本/赤尾でこ 絵コンテ/ススキダトシオ
演出/浅見松雄

第9話 フタリノキズナ 12/2

◆脚本/村山功 絵コンテ・演出/小林美月

第10話 未定 12/9

キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編

日 夕方5時30分 テレビ東京ほか

第7話 パリ大集結!! 11/12

日本代表は国際ジュニアユース大会の開催国・フランスに降り立った。大会開幕まであと3日。はやる気持ちを抑えられない大空(おおぞら)翼は休養日にもかかわらず、パリの街をドリブルで駆け巡るのだった。するとエッフェル塔の前で、翼は同じようにボールを蹴って走る少年とすれ違う。「え!? み……岬(みさき)くん……」。かつての相棒との再会に抱き合う翼と岬太郎(たろう)。ふたりは翌日の練習でも、3年ぶりとは思えない華麗なコンビプレーを繰り出す。ついに日本代表ベストメンバーが出そろった!

第8話 未定 11/19

第9話 未定 11/26

第10話 未定 12/3

グッド・ナイト・ワールド

Netflixにて独占配信中

第1話 LOG IN(ログイン)

オンラインゲーム「プラネット」において最強と呼ばれる4人組がいた。4人組の名前は、「赤羽(あかばね)一家」だ。ほかのプレイヤーたちから廃人集団と揶揄(やゆ)される彼らは、疑似家族を作ってゲームを楽しんでいるのだ。そして、互いには知る由もないが、彼らの正体は現実世界で崩壊した本物の家族だった……。ある日運営から、「黒(くろ)い鳥(とり)」というモンスターを討伐すると現金3億円がもらえるというイベントが発表される。奇しくも黒い鳥の目撃情報は赤羽一家の拠点に集中しており、それを受けてならず者が集まるギルド「海賊団(かいぞくだん)」が、「赤羽一家」に宣戦布告をしてくる。

第2話 ERROR(エラー)

一家のリーダーである赤羽士郎(あかばねしろう)は宣戦布告を取り下げさせるために、海賊団に会いに行くことを決意する。海賊団の船長であるピコは、宣戦布告を取り下げるための条件として、赤羽一家の要的存在であるイチを海賊団に入れることを要求してくる。士郎はそれを断固として拒否。海賊団VS赤羽一家の全面戦争へと発展するのだった。赤羽一家は、最大ギルド「グラナダ商会(しょうかい)」の助けを得て、対海賊団向けに拠点の周りにバリアを仕かけるが……。

第3話 INSTALL(インストール)

バリアの内側から現れたのは、幻の「黒い鳥」だった。しかし、それは鳥と呼ぶには形容し難い形をしていた……。黒い鳥の捕獲を試みた赤羽一家だが、敵の攻撃を受けた一家のメンバー「ああああああ」は、なぜかゲームからログアウト。その瞬間、事態を察した士郎は一家の面々にすぐにログアウトするよう指示を出す。

第4話 UPGRADE(アップグレード)

有間太一郎(ありまたいちろう/ゲーム内でのイチ)は、実弟の明日真(あすま)が「ああああああ」であることを知ってしまう。現実世界がさらに息苦しくなった太一郎は現実逃避のために「プラネット」にログインをし、黒い鳥を探すことにする。一方、バリアの外では黒い鳥出現によりピコ船長と海賊団員たちの意見が分かれ、一時的にギルドマスターの権限が、サブマスターであるシガテラに移行する。イチにどうしても海賊団に入ってほしいピコは、イチのもとへバリアを突破して向かう。

第5話 VIRUS(ウイルス)

シガテラは、グラナダ商会のギルドマスター・レオンとサブマスターのサスマタと共謀してクーデターを起こし、海賊団からピコを除名する。所属するギルドメンバーの人数

ANIME HUNTER+ アニメハンタープラス

11/10 - 12/9

●放送日時は変更になる場合があります。ご了承ください。
●このコーナーの番組放送時間は放送キー局のものです。
●しめきり、掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。

アンダーニンジャ

木 深夜1時43分 TBSほか

第7話 オニャニャ、ニャンニャ[illegible] ニャニャニャニャンニャ? 11/16

「NIN(ニン/National Intelligence of NINJA)」と敵対するもうひとつの忍者組織「UN(アンダーニンジャ)」が、ついに動き出した。戦場を求めてUNに寝返った抜け忍・猿田(さるた)の凶刃(きょうじん)が、編集者として潜伏するくノ一・鈴木(すずき)を襲う。そんななか、UNの動きを察知したNINの凄腕忍者・佐々魔(ささま)は、単独で不穏な動きを見せる同胞の加藤(かとう)を召喚する。そこで加藤を待っていたのは、NIN最高幹部・七人衆のひとりだった。
◆脚本/大知慶一郎 絵コンテ・演出/上間由梨

第8話 地上の忍びどもは、すべて滅ぼす 11/23

歴史小説家・吉田(よしだ)のもとを夜な夜な訪れ、歴史に埋もれた過去の「忍務(にんむ)」を語る忍者たち。そのなかでただひとりだけ、未来について語った女がいた。その一方で、雲隠九郎(くもがくれくろう)は日比奇跡(ひびミラクル)と共に絶滅危惧種のヤンキーが集う楊紀伊(やんきい)高校へ、特に理由もなく殴り込みに向かう。そんななか、九郎の家の近所に住む講談(こうだん)高校の生徒・瑛太(えいた)のもとには、学年一の美少女・山田(やまだ)が訪れる。
◆脚本/大知慶一郎 絵コンテ/桑原智 演出/武藤公春

第9話 俺は忍びの歴史に残るぜ(仮) 11/30

狂気に囚われた猿田の振るう刃(やいば)が、講談高校に血の雨を降らせる。姿の見えないシリアルキラーによる無差別殺人に、学校中がパニックに陥るのだった。そのころ、楊紀伊高校に向かった九郎と奇跡の前に、UNの忍者が現れる。その正体は、意外な人物で……?
◆脚本/大知慶一郎 絵コンテ/茅原渡、桑原智
演出/山下悟

第10話 乙女の胸はとても大切なものなの 12/7

講談高校で凶刃を振るい続ける猿田を制圧すべく、鈴木と、加藤の部下である鬼首(おにこうべ)、そして蜂谷紫音(はちやしおん)が動き出す。猿田が着用するUNの最新スーツを前に苦戦する鈴木たち。そこへついに、加藤が参戦する。
◆脚本/大知慶一郎 絵コンテ/井口幹康、桑原智

MF(エムエフ)ゴースト

日 深夜0時 BS11ほか

第7話 4号車の男 11/12

決勝レースは最終の2周目に入り、視聴者も盛り上がる。しかし、今回参戦していない前年4位の沢渡光輝(さわたりこうき)はデートに夢中で、レースの中継にも興味がなさそうだ。同じころ、片桐夏向(かたぎりかなた/カナタ・リヴィントン)は、ヒルクライムで13位に後退していた。しかし、86のタイヤマネジメントを気にする整備士の緒方(オガタ)に対し、カナタはさらなる上の順位を目指すと宣言する。ヤジキタ兄妹との攻防を繰り返しつつ、ついにダウンヒルに到達するカナタ。予告通りの巻き返しは可能なのか?

第8話 非公開 11/19

第9話 非公開 11/26

第10話 非公開 12/3

帰還者(きかんしゃ)の魔法(まほう)は特別(とくべつ)です

土 深夜0時 TOKYO MXほか

第6話 本戦 11/11

ランキング戦予選を順調に突破した、デジール・アルマン、ロマンティカ・エル、そしてプラム・シュナイザーの3人。ベータクラスの躍進は、新聞に載るほど話題になった。平民初のアルファ昇級がウワサされ、彼らの活躍を快く思わないバグマン教授は怒り心頭だ。アルファクラスの学生たちに、彼らを必ず脱落させるよう命じる。さらに、ヘブリオン学園で最も格式高いパーティ「ブルームーン」の魔剣士アゼスト・キングスクラウンは、入学試験で負けたデジールへの闘志を静かに燃やしていて……。

第7話 非公開 11/18

第8話 非公開 11/25

第9話 非公開 12/2

第10話 非公開 12/9

絆(きずな)のアリル 2nd(セカンド)シーズン

水 深夜0時 テレビ東京ほか

る保護具)をつけて水中に潜った駿と五十嵐哲平(いがらしてっぺい)。吸水は上手くいっていたように見えたが、駿の面体に水が入り始める。その一方で、要救助者の2名と話していた大吾は、少年時代を思い出していた。

第10話　めでたい"め組"　12/2

ついに、大吾と要救助者2名が閉じ込められている地下室のドアが開いた。一気に流れ出る水にのみ込まれる3人。2名を抱えていた大吾は、急な流れの変化でドア横に頭を打ちつけてしまう。それでもなんとか2名を守り、五十嵐に託すことに成功した大吾が目にしたものは……。数日後、雪は入院している要救助者だった2名・マコと日菜(ひな)のもとを尋ねていた。マコから大吾の話を聞き、報告書で駿の行動を知った雪のなかで、何かが確信に変わる。

第11話　未定　12/9

遊☆戯☆王ゴーラッシュ!!

日　朝7時30分　テレビ東京系列

第84話　輝かざる者　11/12

「ナイッシュ～～」と、バスケットゴールが突如言葉を発した。その正体は、3メートル星人・平森(ひらもり)みつ子(こ)の友人である"バスケゴール子(こ)姉さん"こと、籠(かご)たま子(こ)だった！　様子の変なゴール子とみつ子を目覚めさせるため、王道遊歩(おうどうゆあむ)と究極の箱入り娘・エポックが2on2デュエルに挑戦する。

◆脚本／うえのきみこ　絵コンテ／橋本直人
演出／渡辺純央

第85話　時空教室　11/19

目覚めるとそこは見知らぬ教室だった。集められていたのは王道遊飛(ゆうひ)たちクァイドゥール時空の存在を理解できた39人だ。そして、教室の外にはユウディアス・ベルギャーとクァイドゥール、ふたりの姿があった。39人の解放をかけて、ユウディアスとクァイドゥールのデュエルが始まる！

◆脚本／野村祐一　絵コンテ／ワタナベシンイチ
演出／西村大樹

第86話　炬燵(こたつ)の乱　11/26

アンジュ、リーム、カレン、そしてなぜか"フェイザー"ガールズと名乗り、MIK(エムアイケー／迷惑星人監視機構)総帥である竜宮(りゅうぐう)フェイザーに付き従うトレモロの秘書3人。彼女たち6人はクァイドゥール時空でずっとこんな様子らしい。秘書たちを奪われ、兄であるフェイザーにデュエルを挑むトレモロ。MIK総帥の座を狙う炬燵の乱が勃発する！

◆脚本／山田健一　絵コンテ／河本昇悟　演出／水野健太郎

第87話　どうするユウディアス　12/3

◆脚本／樋口達人　絵コンテ／高山智也　演出／佐々木雄

ワンピース

日　朝9時30分　フジテレビほか

第1083話　動く世界！ 新組織クロスギルド　11/12

宴は終わり、ワノ国(くに)の将軍となった光月(こうづき)モモの助(すけ)とその妹・日和(ひより)は、刀鍛冶(かたなかじ)の天狗山飛徹(てんぐやまひてつ)が、じつは祖父のスキヤキであることを知り喜ぶ。スキヤキは隠居を宣言し、これからはモモの助たちが作る時代だと鼓舞するのだった。数日後、将軍としての仕事に忙しいモモの助が、ゾロに剣術を教えてもらうという名目でルフィたちの部屋を訪れる。しかしその部屋は、もぬけの殻だった。

◆脚本／米村正二

第1084話　旅立ちの時 ワノ国と麦わらの一味　11/19

話は少し前に遡る。おでん城跡地にある光月おでんの墓の前に、赤鞘(あかざや)の侍たちとくノ一のしのぶが集結。赤鞘の侍のひとりである傳(でん)ジローが中心となって、おでんの墓に勝利を報告する。するとそこへルフィたちがやってきて、おでんに向かってひと言声をかける。その様子を見て傳ジローは、ルフィの旅立ちを察するのだった。一方の常影港(トカゲみなと)では、フランキーが大工の港友(みなとも)の助けを借りてサウザンド・サニー号の修理をし、ついにのその作業を終えた。

◆脚本／米村正二

第1085話　終幕！ ルフィとモモの助の誓い　11/26

平和を取り戻した花(はな)の都(みやこ)を後にして、モモの助、錦(きん)えもん、ヤマトはルフィたちを探して森を駆けていた。進む先に森の出口が見えてくると、そこには出港直前の麦わらの一味とルフィがいた。ルフィに勢いよく飛びつくモモの助。「ひと言もなく出航する気か」と怒るも、一転して泣き出してしまう。これまでの旅を振り返り、モモの助は麦わらの一味に感謝を述べるのだった。そして、自分はちゃんとした将軍になれるだろうかと、不安を吐露する。そんなモモの助に、ルフィは渡したいものがあったから待っていたと言う。

◆脚本／山崎亮

第[illegible]話　新皇帝！ 千両道化のバギー！　[illegible]3

ワノ国を出航したサニー号に、新聞が届けられる。そこにはルフィたちの手配書も折り込まれていた。今や「四皇(よんこう)」と称されるようになったルフィを筆頭に、ジンベエも加えた麦わらの一味の賞金額は大きく跳ね上がり、それぞれがその金額に一喜一憂する。そのころ、海賊派遣組織「バギーズ・デリバリー」を率いるバギーもまた、四皇のひとりとして知られるようになっていた。そのバギーのもとへ、元王下七武海(おうかしちぶかい)のサー・クロコダイルとジュラキュール・ミホークがやってくる。ふたりの目的は、バギーに貸し付けた大金の取り立てだ。

◆脚本／冨岡淳広

作画監督／柳原好貴、大西雅也、酒井裕未

ズル～っとガチャンで謎ポケモン！？　11/24

今日もバトルの特訓だ！　……と思いきや、ホゲータが「ズル～っ」と足を滑らせた。その原因は、バトルフィールドにこぼれていた紫色の謎の液体だ。ロイはホゲータと共に、紫色の液体の正体を調べることにする。一方、リコも「ガチャン」という謎の音を耳にする。ブレイブアサギ号にいったい何が起きているのか？

◆脚本／赤尾でこ　絵コンテ・演出／森山愛弓
作画監督／倉員千晶、荻原慶太、松本めぐみ

白い霧の歌声　12/1

白い霧の歌声――。それは、霧で迷った船を歌で導き助けるという不思議なポケモンのウワサ話だ。その正体が、光り輝くラプラスであるとの情報を得たライジングボルテッカーズは、ウワサの海域に向かう。六英雄のラプラスに会えるかもしれない……！　期待に胸を膨らませるリコとロイだが、着水し海上を進むブレイブアサギ号は、突然霧に包まれる。

◆脚本／松澤くれは　絵コンテ／西田章二
演出／又野弘道　作画監督／新城真、升谷有希

ラプラスの[illegible]　12/[illegible]

◆脚本／松澤くれは　絵コンテ／尼野浩正　演出／奥野浩行
作画監督／青葉稜太郎、平松康佑、山本直子

ミギとダリ

月　夜10時　Amazon Prime Videoほか

第7話　おばけじゃなかった　11/13

自分たちの母親を殺したのは一条瑛二(いちじょうえいじ)だった!?　その真相を確かめるため、ダリは女生徒・サリーの姿に変装をして単独で瑛二に近づき始める。予想通り瑛二から情報を入手していくダリ。一方の瑛二は、自分がサリーに心惹かれていくことに戸惑いを覚えるのだった。そのころミギは、サリーに渡したイルカのペンダントの片割れを偶然見つけ、この学校にサリーがいることを確信する。恋心に動かされたミギは、サリーを見つけるべく校内の捜索を開始する。

◆脚本／ヤスカワショウゴ　絵コンテ／玉村仁
演出／馬場竜一、北川正人
作画監督／木村聡志、野沢弘樹、竹内一将

第8話　ふたり≠ひとり　11/20

サリーの正体がダリであったことを知りショックを受けたミギは、ダリから逃げるように友人である秋山俊平(あきやましゅんぺい)の家に転がり込む。ダリは復讐のためにミギを連れ戻しに来るが、ミギは復讐にとらわれずに自由に生きることを決意する。すれ違っていくミギとダリ。残されたダリはひとりでも復讐を果たすことを亡き母に誓い、ハロウィンの仮装大会を復讐の舞台にすることに決める。

◆脚本／豊田百香　絵コンテ／RoydenB　演出／牧野友映
作画監督／荻原みちる、大島千枝、STUDIO MASSKET、山崎理璃花

第9話　ヨロスコはスコロスヨロスコロス　11/27

瑛二はなぜ自分を助けたのか？　その理由を知るため、今度はミギがサリーの変装をして瑛二の家を訪れる。瑛二はサリー(ミギ)に屋根裏部屋を案内し、瑛二の母・怜子(れいこ)や瑛二自身の秘密について、そしてそのせいで秘鳥(ひとり)に身の危険が迫っていることを伝える。だが、ふたりが話している様子は怜子にも見られていた！　怜子の異様な雰囲気に思わず後ずさりするミギ。その瞬間、ミギは怜子の恐るべき本性を目の当たりにする。

◆脚本／福田裕子　絵コンテ／牧野友映　演出／村田尚樹
作画監督／木村聡志、竹内一将、川上俊弘、飯飼一幸、田中淳次、水谷剛徳、井上不二雄

第10話　ビーバーズ vs 一条母　12/4

怜子によって殺人犯に仕立てられてしまったミギとダリ。このまま姿を現すわけにもいかず、秋山に協力を求めることにする。秋山の呼びかけでクライスメイトの堤丸太(つつみまるた)も集まり、秘鳥、秋山、丸太の3人で「BEAVERS(ビーバーズ)」を結成する。最初は丸太を信用していなかったミギとダリだが、丸太の必死の行動に心を動かされ、初めて自分たちが双子であることを明かす。瑛二の妹・華怜(かれん)の協力も得られ、いよいよ一条家への侵入を試みる。

◆脚本／ヤスカワショウゴ　絵コンテ／林直孝
演出／馬場竜一
作画監督／木村聡志、竹内一将、飯飼一幸、田中淳次、水谷剛徳、井上不二雄

め組の大吾 救国のオレンジ

土　夕方5時30分　読売テレビ・日本テレビ系

第7話　私の英雄　11/11

「史上最悪の火災」と言われたホテルニュースナイシスの火災。その10周忌追悼祈念式に、中村雪(なかむらゆき)の姿があった。家族4人を失い、自身も火災に巻き込まれていた雪。胸に浮かぶのは、自分を救ってくれた"英雄"、伝説の救助隊員・朝比奈大吾(あさひなたいご)の姿だった。最年少で女性初の特別救助隊資格を手にした雪に、質問を繰り返すマスコミ。雪が押し殺していた本心を話しかけたそのとき、遮るように現れたのは朝比奈大吾の唯一無二の相棒・甘粕士郎(あまかすしろう)だった。

第8話　地下室の三人　11/18

甘粕から「『め組』に志願しないか？」と誘われる雪。その一方で斧田駿(おのだしゅん)は雪の過去を知り、決意を新たにするのだった。そんななか大型の台風が近づき、駿たちにも出動要請が入る。冠水した町で危険物排除を行うが、いつの間にか十朱大吾(とあけだいご)は、要救助者と共に地下室に閉じ込められていて……!?　雨水が流れ込み脱出困難な地下室から、要救助者を助けることはできるのか？

第9話　ミッション　11/25

雨水による水圧で扉が開かなくなった地下室に閉じ込められた、大吾と要救助者2名。駿たちはドア周りの水を排除するため周囲から地下室を区切り、ポンプ車で水を吸い上げようと試みる。防水シートを抑えるため、面体(顔に装着す

れるなか、応援に来ていたはがねの小さな弟と妹たちは、なぜか浮かない顔をしていて……？

◆脚本／高木聖子　絵コンテ／影山楙倫　演出／栗山美秀

火の準決勝　帰ってきたハヤト！　12/3

続いて火のトーナメントでは、タイガVSハヤトの準決勝がスタートする。相手のデータを調べ上げて戦う頭脳派プロゲーマーのハヤトは、これまで幾度もタイガと相対してきた好敵手だ。そして今回のハヤトはデータだけでなく新たな戦略を用意し、冷静な試合運びを見せる。

◆脚本／藤原秀治

はめつのおうこく

金　深夜1時53分　TBSほか

第6話　魔女ドロカ　11/10

リディア帝国保安局局長・ヤマトとの熾烈な戦い。アドニスの絶体絶命の危機を救ったのは、ドロカの愛の魔法「束縛」だった。周囲の動きを封じたドロカは、「仲直り」を提案する。戯言のような提案に激昂する両者を尻目に、それでも信念を貫くドロカだが……？

第7話　Stand by him. Stand by her.(スタンド バイ ヒム、スタンド バイ ハー)　11/17

第8話　戴冠(たいかん)式　11/24

第9話　亡国マムタ　12/1

第10話　失われるまなざし　12/8

ひろがるスカイ！プリキュア

日　朝8時30分　ABCテレビほか

第40話　なかよち♡ エルちゃん結婚式☆　11/12

TVで放送されていた結婚式の様子に興味を持ったスカイランドの王女・エルちゃん(キュアマジェスティ)が、突然「ツバサと結婚する！」と言い出す。おそれ多い……と戸惑う夕凪(ゆうなぎ)ツバサ(キュアウィング)だが、エルちゃんがウエディングドレスや大きなケーキにあこがれていると思い、「結婚式ごっこ」を行うことにする。皆で手分けをしてケーキ作りや部屋の飾り付け、衣装の用意を済ませ、準備が終わるといよいよ裏庭で結婚式がスタート。神父役である虹ヶ丘(にじがおか)ましろ(キュアプリズム)の祖母・ヨヨの前で誓いを交わして記念写真を撮り、ケーキを食べて結婚式ごっこは無事に終了する。しかしエルちゃんは、ツバサの手を離そうとしなくて……？

◆脚本／伊藤睦美　絵コンテ／小村敏明　演出／岩井隆央

第41話　ましろと紋田(もんだ)の秋物語　11/19

フルーツを食べながら、皆で今年の秋をどう過ごそうかと話し合うなか、ましろは絵本コンテストに再び応募しようと決意する。応募用にどんな新作を描こうかと頭を悩ませていると、聖(ひじり)あげは(キュアバタフライ)たちがソラシドパークに連れ出してくれる。ソラ・ハレワタール(キュアスカイ)たちがパークの紅葉を楽しむなか、スケッチブックを開くましろ。同じころ、敵であるアンダーグのバッタモンダーも、紋田としてパークのキッチンカーでアルバイトをしていた。ましろがアイデアを練っていると、紋田が温かい飲み物の差し入れを片手に、声をかけてくる。落ち葉を自分の姿に重ねながら後ろ向きな言葉を口にする紋田。意外に思いながらも、自分は落ち葉が好きだとましろが答えると、どういうことか紋田は逃げるように走り去ってしまう。

◆脚本／成田良美　絵コンテ／今千秋　演出／ひろしまひでき

第42話　迷いをこえて 未熟なヒーロー　11/26

ツバサが取り組んでいた「キラキラエナジーを発生させる研究」の成果を持ち帰るため、スカイランドから最強の剣士・シャララ隊長がやってくる。キラキラエナジーを作り出せれば、アンダーグエナジーに対抗してスカイランドの街を守り、プリキュア以外の人でもキョーボーグを浄化できるようになるという。そんななか、ソラはあこがれのシャララ隊長を連れてソラシド市を案内するが、どこか浮かない様子だ。ソラの異変に気づいていたシャララ隊長は、「何があった？」と問いかける。前回のアンダーグとの戦いで、スキアヘッドに虚をつかれた理由がわからないことに戸惑っていると、ソラは打ち明ける。するとシャララ隊長は「君は君のヒーローを目指せ、大切な仲間と共に」と、以前伝えた言葉を再びソラに贈るのだった。しかしソラは、「今回はひとりで考えてひとりで答えを見つけたい」と答える。

◆脚本／村山功　絵コンテ／鈴木正男　演出／野本雄也

第43話　プリズムシャイン！ 心を照らして！　12/3

ポケットモンスター ※1

金　夜6時55分　テレビ東京ほか

ぬすまれた宝もの　11/10

ダイアナの知り合い・テベンの骨董品店を訪れるリコ、ロイ、フリード。いにしえのモンスターボールについて、何か情報を得られるかもしれないと期待したが、尋ねてもテベンは「何も知らない」という。船に戻ろうとするリコたちだったが、ロイのいにしえのモンスターボールがなくなっていた！　盗んだのはまさか……!?

◆脚本／土屋理敬　絵コンテ・演出／浅田裕二
作画監督／岩根雅明、志村泉

オリオとモンスターボール職人　11/17

テベンの情報をもとに、ガラル地方にあるモンスターボール工場へ向かったリコ、ロイ、フリード、そしてオリオ。工場を営んでいたのは珍しいボールに興味があるという、モンスターボール職人のカーナだった。職人同士、意気投合したオリオとカーナだが、カーナからとある提案をされる。

◆脚本／福島直浩　絵コンテ／齋藤徳明　演出／岩田義彦

第33話　灼熱(しゃくねつ)！ 砂漠の魔法王国　11/26

新しいステージの舞台は、中世のエジプトに存在したと言われる伝説の国「ジャガリア王国」だ。葬祭殿(そうさいでん)では、3000年前に封印されたという呪われたファラオの復活が企てられていた。何者かが古代エジプトのアヌビス神をよみがえらせ、アヌビス神は封じられていたミイラたちを街へ解き放つ。儀式が終わるやいなや、崩れ落ちる葬祭殿。逃げ道をさえぎられて絶体絶命の颯也を、魔法の使い手であるこの国の王子・カイトが助ける。その一方で街では、解き放たれたミイラたちがファラオ復活に必要な子どもたちの生き玉を吸い取り集めている。ミイラを封印するには、街に飛散した封印の扉を構成する4枚の石板を集めて、元通りに組み合わせなくてはならない。「4枚の石板を集めて組合せ、ミイラを封印せよ」……ゲームマスターの月村(つきむら)サトシによってミッションが発動された。アイテムとして複製されたカイトの魔法の杖が与えられる逃走者たち。さっそく石板探しを始めるが、ミイラたちには恐ろしい能力があって……。

第34話　恐怖！ ミイラだらけの街　12/3

生き玉を狙うミイラから子どもを助けようとして毒液を浴びた逃走者のクレア・サマーズは干からび、ハンターからも狙われる。しかし颯也が進化したウォークライの力を発揮し、クレアを救うのだった。呪われたファラオの復活を企むローブの男とアヌビス神は、子どもを助ける逃走者たちが企みの邪魔になると考え、ミイラに逃走者たちをも襲わせる。そんな状況でも発動されたミッションは続いており、ミイラとハンターが迫るなか、石板を探す逃走者たち。次々と脱落者が出るなか、シグマ・レッドウィングが1枚目の石板を発見。颯也も、助けた子どもが見た石板の情報から2枚目の石板を発見する。逃走者たちは順調に石板を見つけていくが、そうはさせぬとアヌビス神はさらに多くのミイラを送り込む。

トランスフォーマー アーススパーク

日　朝9時15分　テレビ東京ほか

第7話　スラッシュのだいぼうけん　11/12

マルト家で暮らすテラン(地球生まれのトランスフォーマー)のスラッシュとツウィッチは、遊びに夢中で家を壊してしまう。見兼ねたマルト家のお母さん・ドットは、家族会議を開催。「家族で助け合う」、「ちゃんと話し合う」などの一家のルールを皆で確認し、さらに新しいルールとしてテランのふたりが家のなかに入ることを禁止するのだった。それに耐えられず、ルールを破ってモーの部屋で遊んだモーとスラッシュは、さらに外出禁止令を出される。しかし、ドットがいない隙に外に飛び出してしまうのだった。そこで出会ったのは……？

第8話　いいもん？わるもん？スインドル　11/19

外出禁止令を破って家を飛び出したモーとスラッシュは、悪の組織・ディセプティコンの残党のひとりであるスインドルに出会う。スインドルはモーとスラッシュに、相棒であるハードトップを探すのを手伝ってもらうように仕向ける。家族にも協力してもらおうとスインドルを連れて帰ったふたりだが、テランのふたりの教育係・バンブルビーとスインドルが戦い始めてしまう。ルールを守らせたいバンブルビー、ドット、父のアレックスに対して、家族のルールに疑問を持つスラッシュ。ついにマルト一家が対立してしまう。

第9話　バンブルビーだいピーンチ！　11/26

悪い夢を見たロビーは、ツウィッチと気晴らしに夜の散歩に出る。そこで新組織・GHOST(ゴースト)の特別捜査官シュローダーに遭遇。存在を隠さなければならなかったツウィッチの姿を見られてしまう。次の日、ドットの仕事場にシュローダーが現れ、マルト一家について調べ始める。見つからないように家から離れる道中でロビー、モー、ツウィッチ、スラッシュはホログラムの落とし穴に落ちてしまう。4人に近づく影。そこに現れたのは……？

第10話　ゴーストのなぞ　12/3

GHOSTの訓練に呼び出されたドット。オプティマスにGHOSTの本部を案内してもらいながら、オプティマスがGHOSTと組むと決めた本当の思いをうち明ける。一方ロビー、モー、スラッシュ、ツウィッチはGHOST本部内で捜査官たちに見つかってしまう。「発見」の知らせを受けたシュローダー捜査官はマルト家から、アレックスと共にバンブルビーに乗って本部に向かう。ついにテランたちが見つかってしまうのか!?

パズドラ ※1

日　夜6時　テレビ東京ほか

諭吉(ゆきち)の地獄(ビリビリ)特訓！　11/12

地球代表選抜大会の1日目を終えたパズドラ部は、監督の卯月(うづき)さくらを中心に2回戦の作戦会議を始める。勝ち残った海外プロゲーマーたちは強敵ばかり。とくに徳沢(とくざわ)諭吉のいる光のトーナメントは「死の組」と呼ばれるほど手ごわい選手がそろっている。勝ち抜く自信のない諭吉に対し、さくらはある特訓を用意していた。

◆脚本／山下憲一　絵コンテ／福島宏之
演出／ハラダツルギ
作画監督／Lee Jong Man、Lee Sang Jin、Ho Sung Jin

水の準決勝　龍二(りゅうじ) VS USA(ユーエスエー)　11/19

1回戦が終わり、スタジアムの外でたこ焼きを売り始める明石(あかし)タイガ。すると同じようにホットドッグを売っているアメリカ代表のジョーと出会う。ジョーは松原(まつはら)龍二が以前アメリカに行ったときの友達だった。ホットドッグのように熱い心を持つジョーと、龍二は水のトーナメント準決勝で激突する。

◆脚本／福嶋幸典　絵コンテ／内藤明吾　演出／栗山美秀
作画監督／Lee Jong Kook

兄の戦い　マツハラVSはがね　11/26

水のトーナメント準決勝の第2試合は、マツハラプロとプロゲーマー・はがねの戦いだ。ふたりは共にプロチーム「ラグナルス」のメンバーで、互いのことを知り尽くしているトップクラスのプロゲーマー。熱いバトルにスタジアムが揺

※1『パズドラ』『ポケットモンスター』は制作会社の都合により、話数が発表されません。

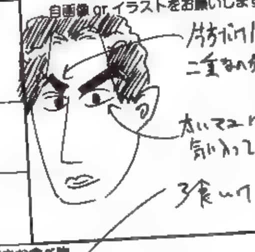
第37回

山下誠一郎の ペンは声よりも強し

祝・「ペンは声よりも強し」連載開始3周年！　今回は特別企画として、第1回でご記入いただいた直筆プロフィールを再び作成＆特別に3年前のプロフィールを再掲載♪　さてさて、山下さんが思うこの3年の変化は……？

2023

アニメディア　2023年10月8日現在



- ふりがな：やましたせいいちろう
- 名前：山下誠一郎
- ニックネーム：せいち
- 誕生日：5月21日
- 星座：ふたご座
- 血液型：AB
- 出身地：広島県
- 所属：大沢事務所
- 利き手：右
- 趣味・特技：筋トレ・服をめちゃ買う
- 好きな食べ物：カレー（withらっきょう）
- 声優になろうと思ったきっかけ：役者になりたかった所から紆余曲折…
- 声優としてのターニングポイントになった役、作品：（近年では）陰の実力者になりたくて！
- ここ1年の仕事でのハプニング：海外でのイベントのため飛行機で向かう途、緊張で全く眠れず約10時間虚無タイム。
- 仕事をする上でのモットー、座右の銘：見てくれている人は、いる。
- 好きな音楽、アーティスト：三浦大知さん（もはや殿堂入り）、人間椅子、KREVAさん、BALLISTIK BOYZの皆さん
- 好きな映像作品（アニメ、実写などジャンルは問いません）：実写版ONE PIECE…面白かった！ドン！
- 好みのタイプ（歴史上の人物、アニメキャラなどなんでもOKです）：エイダァァァァァァァ!!　クールビューティー（ゲーム：バイオハザードに登場する女スパイ）
- 最近笑ったこと：推しの配信でいつも笑顔やで。。。（ホロライブなんです）
- ズバリ、何フェチ？：最近は…眼。
- 今、行ってみたいところ：温泉（草津、熱海…都外で！）
- 一番連絡をとる人：皆様に均等かも…友だちはかなり減りました
- おすすめのおうち時間の過ごし方は？：ゲーミングチェアーを買ったら腰もゲームも快適になりました。
- 尊敬している人：母、仕事に愛を持つ人
- 感銘を受けた本（マンガでも）：最近は…「ハムレット」（シェイクスピア）
- 犬派 or 猫派 or 他派：Youtubeで柴犬の動画を観て癒される日々…
- よく使うアプリ（ゲームでも）：頭痛ーる（気圧つらい）
- よく使う顔文字、絵文字：とりあえず「ちいかわ」
- 好きなお鍋の出汁は？：キムチ鍋、水炊きはポン酢
- アニメディアにメッセージをお願いします：コラムがもう3年ということに驚き。いつも楽しく書かせてもらえて感謝です～！

2020

アニメディア　2020年10月1日現在

- ふりがな：やましたせいいちろう
- 名前：山下誠一郎
- ニックネーム：せいろ　せーちゃん
- 誕生日：5月21日
- 星座：ふたご座
- 血液型：AB
- 出身地：広島県
- 所属：大沢事務所
- 利き手：右
- 趣味・特技：文章・イラスト投稿（SNS）、筋トレ
- 好きな食べ物：カレーライス・パスタ全般・コーヒー
- 声優になろうと思ったきっかけ：芝居に興味を持っていた時、アニメを知った
- 声優としてのターニングポイントになった役、作品：Orange、プリパラ、歌舞伎町シャーロック、ツイステ、天晴爛漫（秋時点）
- ここ1年の仕事でのハプニング：ライブ中、ドローンカメラに手を振ったら、カメラが反対側についていたこと
- 仕事をする上でのモットー、座右の銘：今日のOKは明日のNG
- 好きな音楽、アーティスト：三浦大知サン、あいみょんサン、iriサン、Yogee New Wavesサン、藤井風サン、など
- 好きな映像作品：映画「セトウツミ」（自分の中のお手本）アニメ「映像研には手を出すな！」
- 好みのタイプ：文化祭を本気でがんばっちゃうような人、自分を大切にできる人、信念がある人
- 最近笑ったこと：夜中Youtubeでハリウッドザコシショウサンの動画を観て、笑いすぎて寝れなくなった。
- ズバリ、何フェチ？：まゆげ（男女問わず）
- 今、行ってみたいところ：デスバレー（アメリカ）、ビッグ・ベン（ロンドン）
- 一番連絡をとる人：家族、WITHメンバー、養成所からの友人
- おすすめのおうち時間の過ごし方は？：Youtube。毎日の楽しみですし、何でも観れる、調べられるのは凄い…！
- 尊敬している人：母親
- 感銘を受けた本（マンガでも）：ONE PIECE ..「言い訳 関東芸人はなぜM-1で勝てないのか」
- 犬派 or 猫派 or 他派：僅差で…犬!!!
- よく使うアプリ（ゲームでも）：Youtube、SNOW、ハヤえもん、映画ラボ
- よく使う顔文字、絵文字：（絵文字）
- 好きなお鍋の出汁は？：豆乳、キムチ
- アニメディアにメッセージをお願いします：文章を仕事にする夢が叶いました。この縁に感謝です。書籍化目指して頑張ります！

THEME

「あれから と これから」

なんと、このコラム「ペンは声よりも強し」が3周年を迎えるという。

なんで他人行儀やねん、と思われたかもしれないが、僕自身今回のお題を聞いて初めて気が付いたのだ。そうか、もう3年も経ったのか、と。驚きである。

3周年記念に、連載第一回目のときと同じ自画像付きの手書きプロフィールを新たに書かせていただいた。その際に前回（つまり3年前）のプロフィールも送っていただいたのだが、なんだか少しこそばゆい気持ちになった。当時はまだ遠慮がちというか余所行きという感じで、コラムを書くに値する品格であらねば！と妙に体裁を取り繕っている節がある。それが今ではこんなに自由（暴走）に書かせていただけるようになったのだから感慨深い。山下、変わっちまったな……（ため息）（反省しろ）。

3年前。それは思い返すと「はじまりの年」だった。あのころ感じていたのは、霧がかかった息苦しさと先行きの見えない不安。何をしてよいのか、何をしてはいけないのか、心も体もどこか重く鈍い。そんな日々だった。

今ではマスクも予防も当たり前となり、ふたつの意味で「息苦しさ」が薄れたような感じがする。「あのころは大変だったよね」なんて言えてしまうくらいには昔のように感じる。たった3年前なのに。今日に至るまで健康であることへの感謝を胸に、今回はあれからとこれからに思いを馳せてみる。

3年前のプロフィールを眺めてみると、好きな音楽や作品、趣味、興味、Youtubeチャンネル……何もかもが今と全然違っている。当時の僕にはそれが必要で、喜びで、心の支えになっていたのだな、と懐かしく温かい気持ちになった。

自分の出演作においても同様で、やはりコロナ禍が始まった年のアフレコや経験は、今も特別な思い出として残っている（アニメ『天晴爛漫！』や、舞台『WITH by IdolTimePripara』等が該当）。当時は「今できること」を皆で探った日々だった。仕事がある、打ち込めるものがあるというのは、大きな心の支えだ。働けること、好きが仕事になっていること、その尊さを実感した。

そうして時は過ぎ、コロナ前と変わらぬ在り方がようやく出来つつある今。3年前の日々に思いを馳せることで、忘れかけていたそれらへの感謝や尊さをあらためて思い出すことができた。

座右の銘ではないけれど、「過去は過去、見据えるは常に今。それが未来の種」みたいなスタンスで僕は生きている。だからこそ、今回のように過去を振り返る機会は新鮮で楽しかったし、人生の要所でこれまで歩いてきた道を振り返るのもいいなと思えた（ふいに昔撮った写真を見てみたら、あまりの懐かしさとエモさに思わず胸が熱くなった。これは一種のデトックスや！）。

3年前に蒔いた「種」が「今」こうしてここで、ちゃんと芽を出している。この連載に関わる全ての方々に感謝と敬意を。そしてこの芽はこれからどんな花を咲かすのか。これからも水やりを楽しんでゆきます。

OPENREC.tvの「超！アニメディア」チャンネルにて、『山下誠一郎のラジオ・YOUR SEICHI BOOKS』隔週金曜日配信中

山下誠一郎

PROFILE【やました・せいいちろう】5月21日生まれ。広島県出身。大沢事務所所属。『魔法使いの嫁 SEASON2』リアン・スクリム＝ジョ役、『東京リベンジャーズ』鶴蝶役ほか。

ミギとダリ

設定資料集

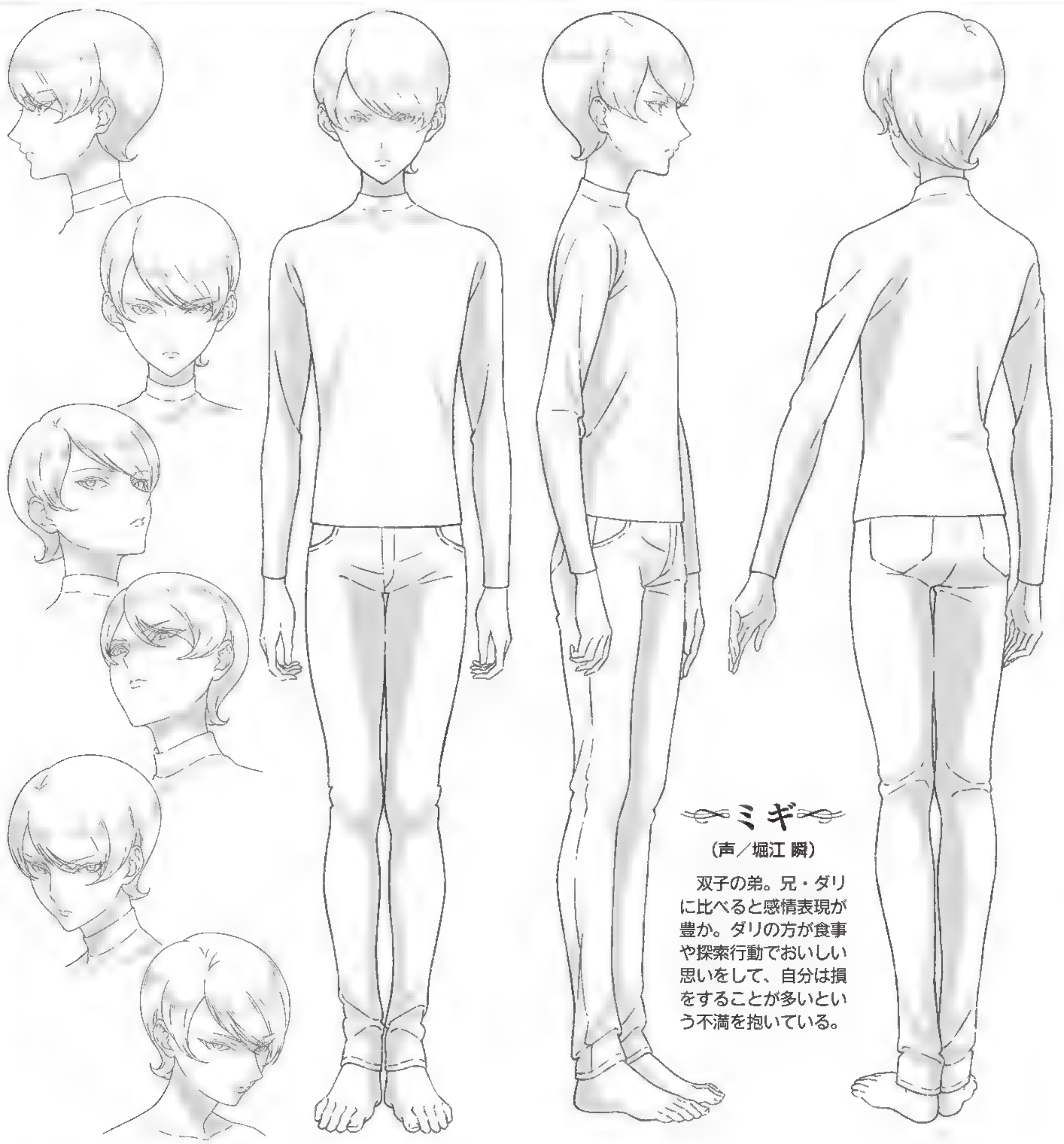
●毎週月曜日深夜１時35分よりTOKYO MXほかで放送中。

https://migitodali.com/

1990年。神戸市にある米国風のオリゴン村。子供のいない園山夫妻が養子に迎えた少年・秘鳥(ひとり)の正体は、双子のミギとダリ。巧妙に入れ替わりながらひとりの人物を装う彼らの目的は、８年前に村で殺された母の仇討ちだった……。６話では、ふたりの母を殺した犯人が判明。復讐を始めるふたりを中心にキャラクターと美術設定を紹介しよう。

STAFF 原作／佐野菜見（ハルタコミックス／ KADOKAWA刊） 監督・シリーズ構成・音響監督／まんきゅう 副監督／榎本 守 キャラクターデザイン・総作画監督／西畑あゆみ 音楽 世武裕子 アニメーション制作／ GEEKTOYS、CompTown

CAST ミギ／堀江 瞬 ダリ／村瀬 歩 園山洋子／三石琴乃 園山 修 松山鷹志 秋山俊平／浅沼晋太郎 堤 丸太／武内駿輔 一条瑛二／河西健吾 メトリー／諸星すみれ みっちゃん／斉藤貴美子 一条怜子／朴 璐美 一条 瑛／川島得愛 一条華怜／関根明良 ほか

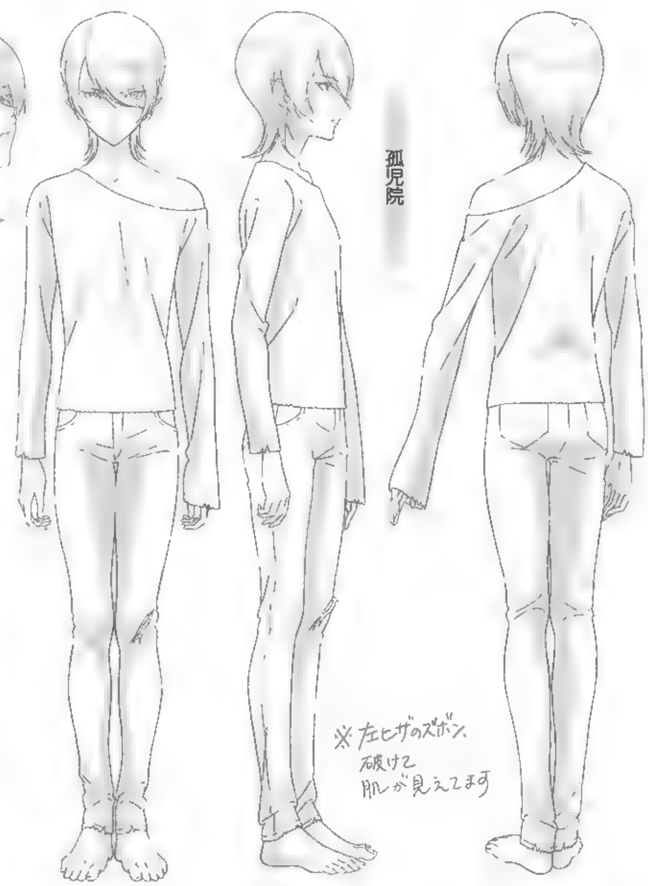


ミギ

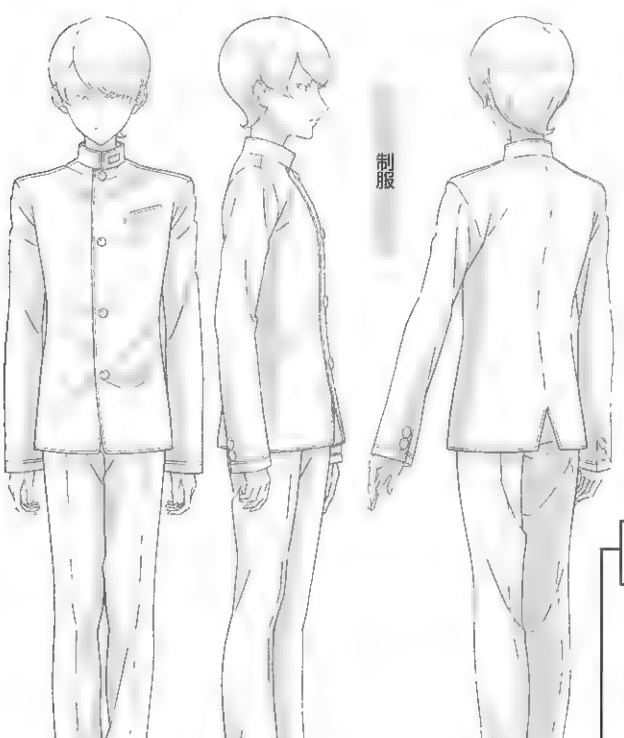
（声／堀江 瞬）

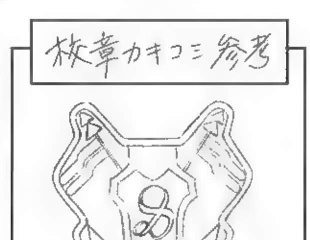
双子の弟。兄・ダリに比べると感情表現が豊か。ダリの方が食事や探索行動でおいしい思いをして、自分は損をすることが多いという不満を抱いている。

孤児院

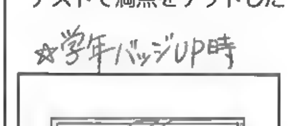


制服

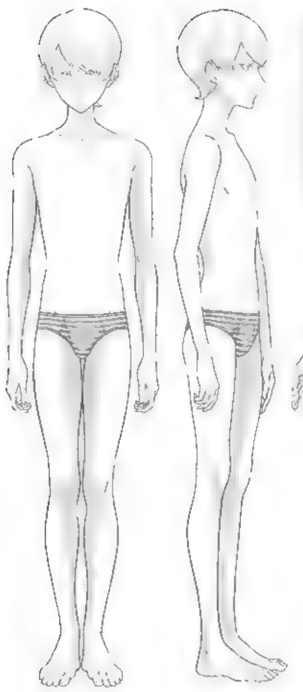




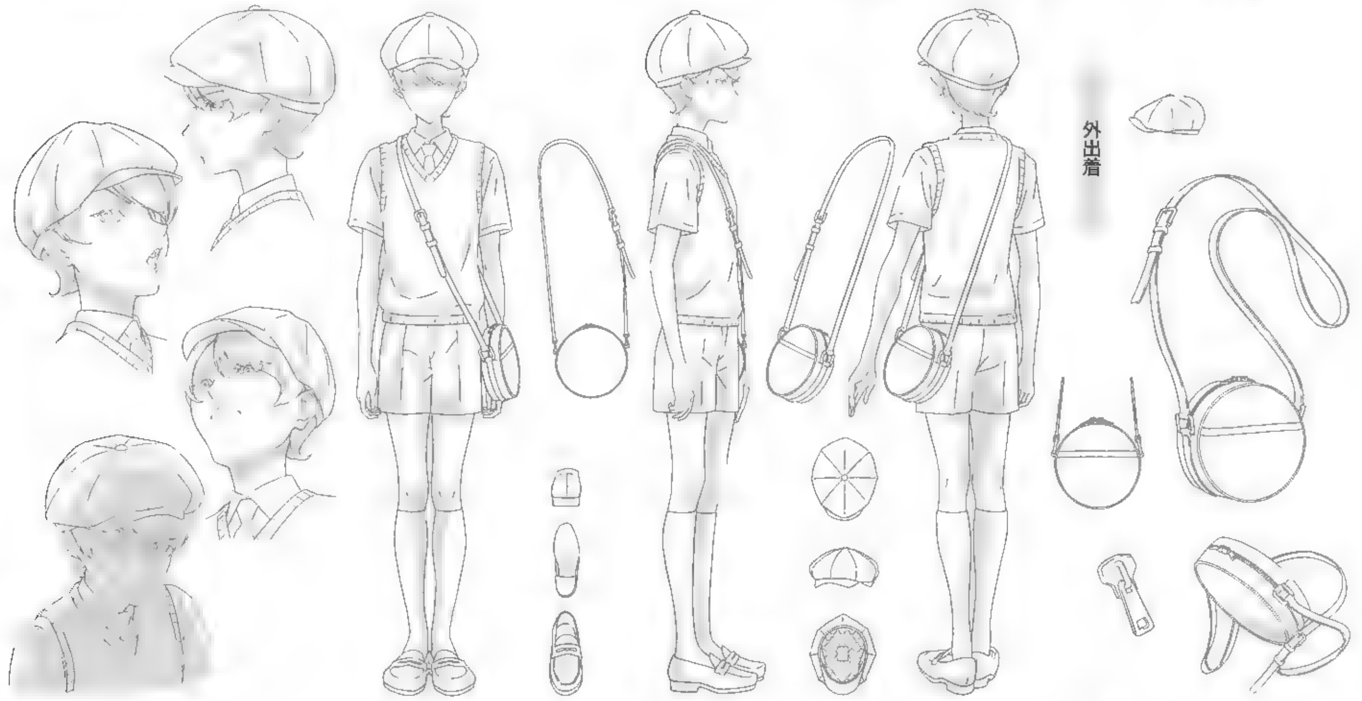
◀山星学園中学校の制服。ミギは国語・英語・体育の授業を受ける。ダリの計略で猛勉強したミギは、中間テストで満点をゲットした

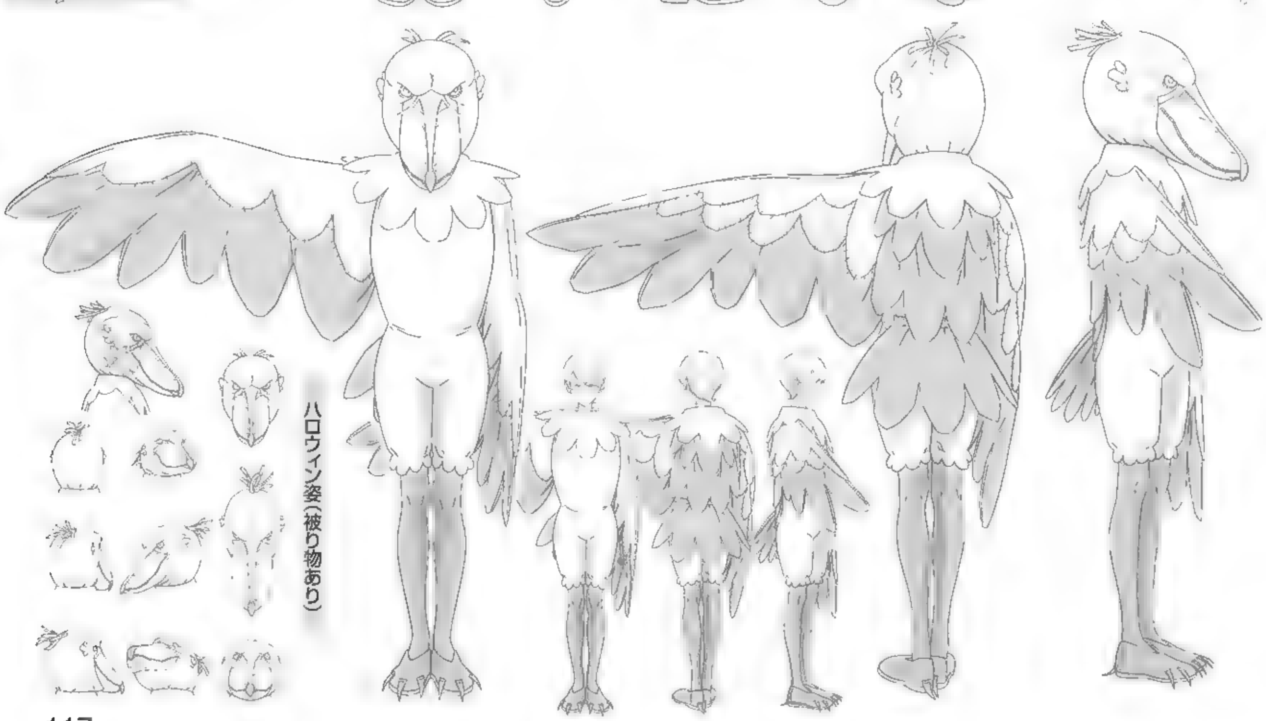


裸



▶入浴後、園山夫妻が用意したパジャマを着たミギ。これを見た下半身バスタオル姿のダリは、声を出さずに転がり回って大笑いした

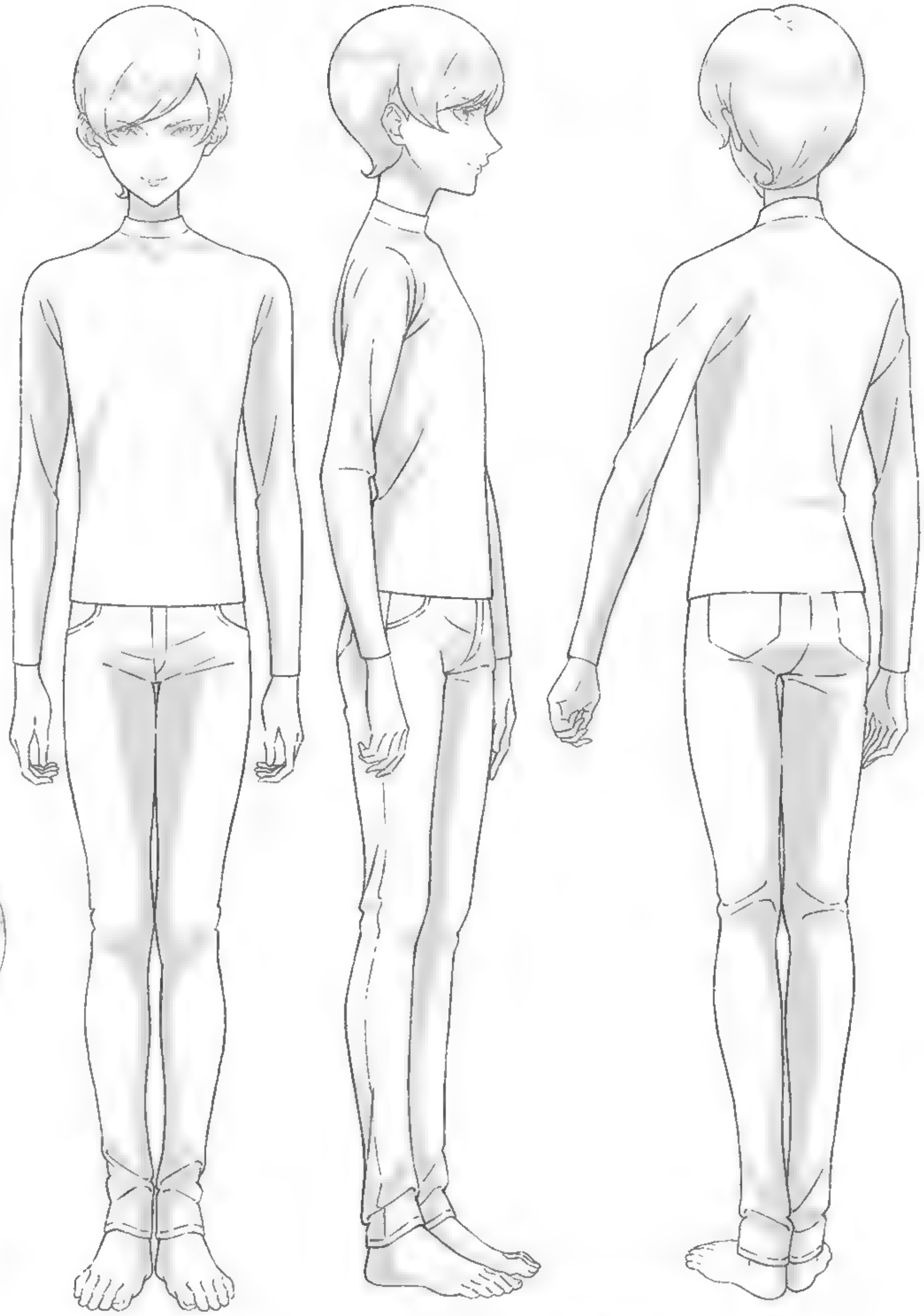


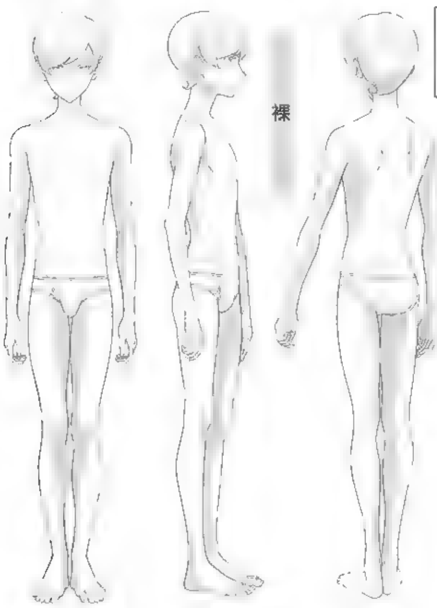


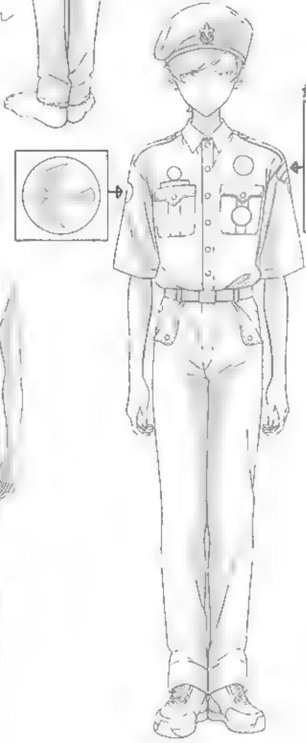
ダリ

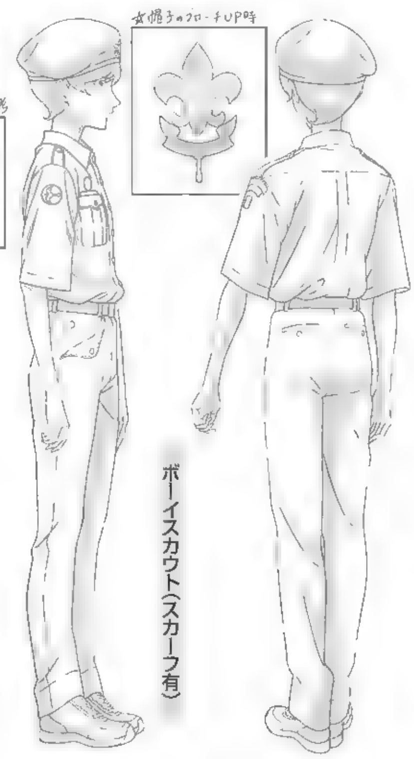
（声　村瀬 歩）

双子の兄。物事を冷静に見極める頭脳派。弟思いでもあり、ミギに意地悪する少年にブチ切れてスリッパで打ちのめしたこともある。

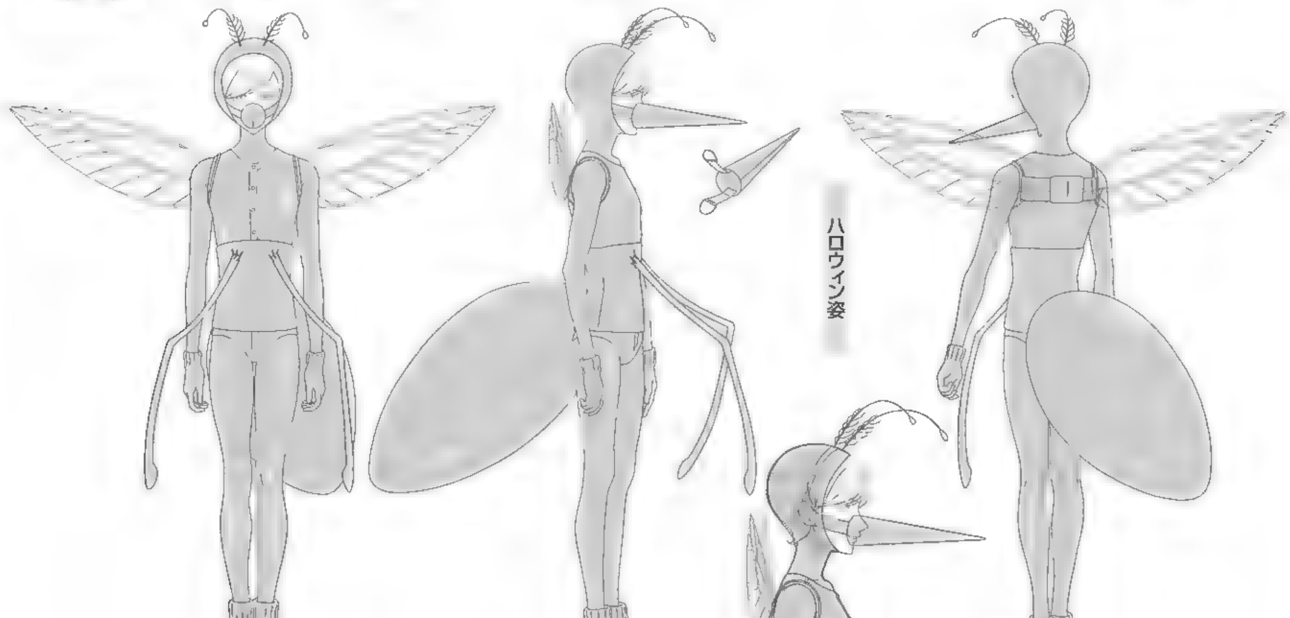


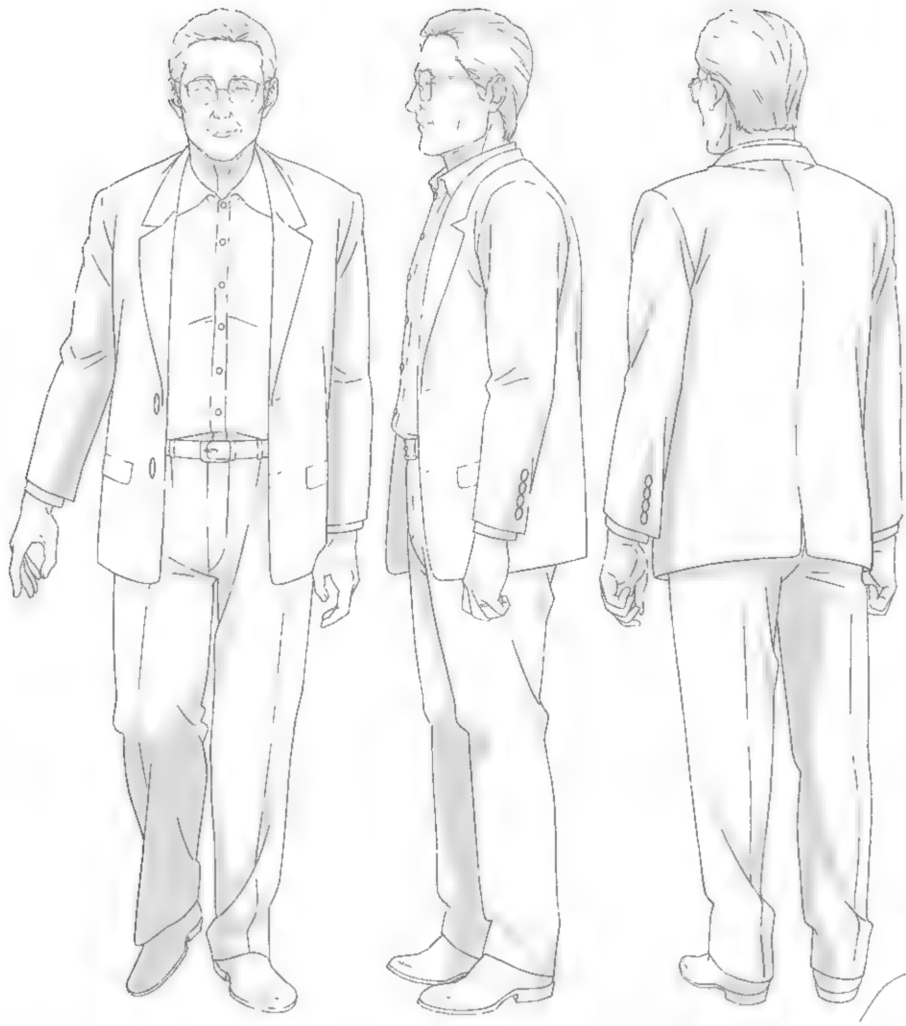






◀▶秘鳥としてボーイスカウトに入ったのは、村の家々を捜索するには「子供と友達になって家に招待されるのが早道」と考えたからだ

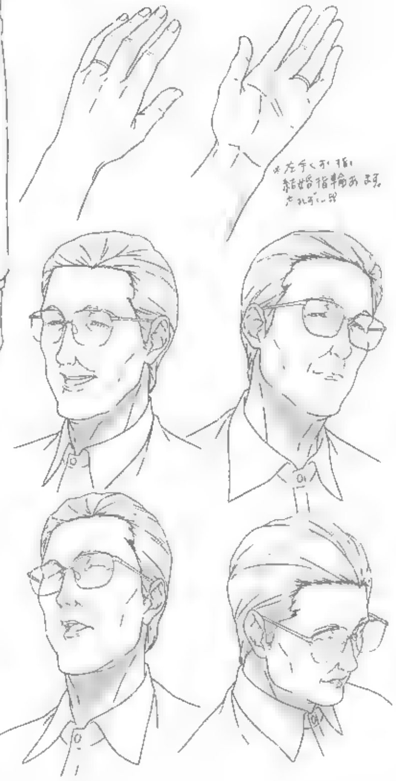


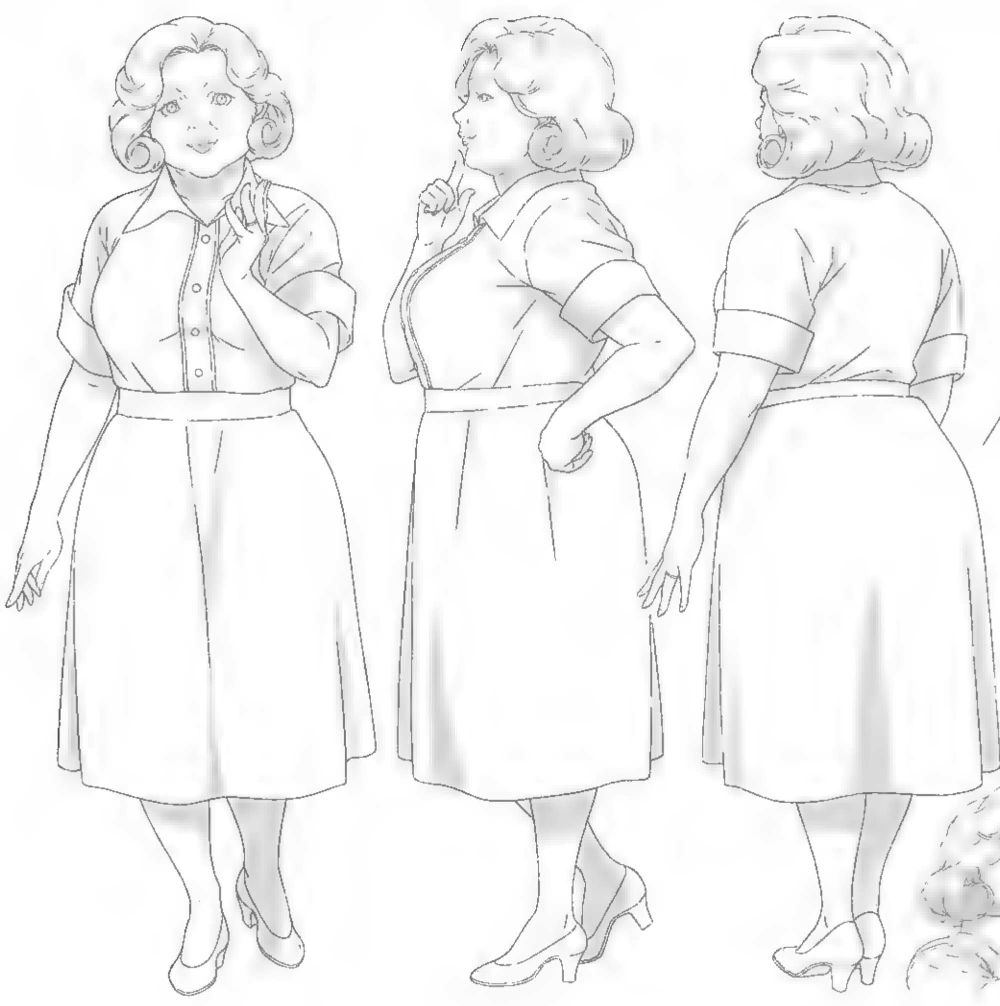


園山(そのやま) 修(おさむ)

（声／松山鷹志）

秘鳥を養子に迎えた老父。物静かで穏やか。よき父親になるために奮闘中。肩車の思い出を作ろうとしたが、腰を痛めてしまった。



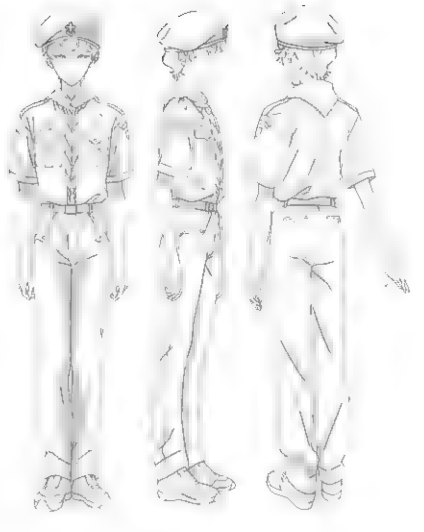


園山洋子(そのやまようこ)

（声／三石琴乃）

秘鳥を養子に迎えた老婦。気さくで大らかだが、ちょっぴり短気。チェリーパイの編み込み作業は苦手だが、その味は美味らしい。

ボーイスカウト姿



一条瑛二（いちじょうえいじ）

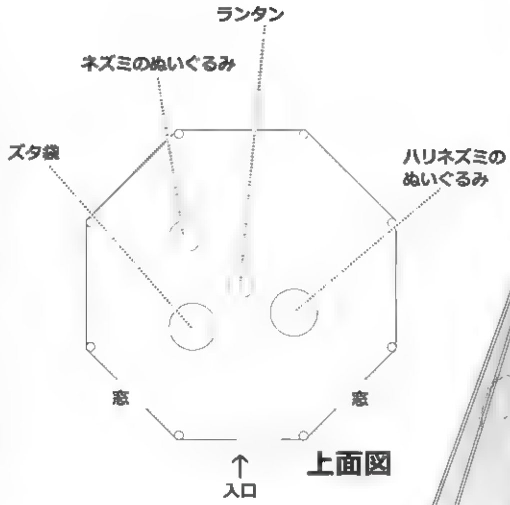
（声／河西健吾）

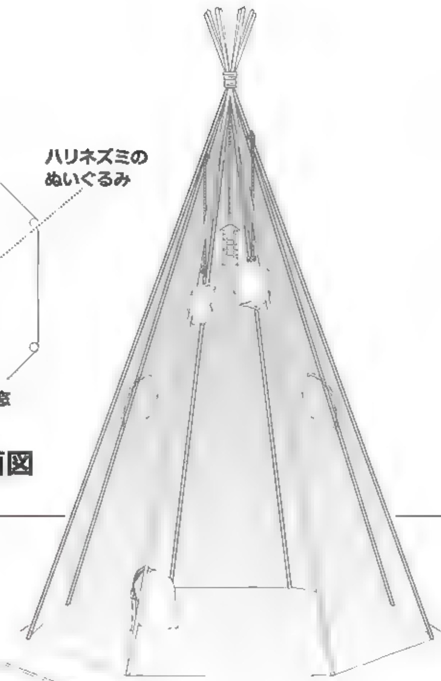
村人のあこがれである一条家の長男。秘鳥と同じ学年で優秀な生徒が集う「特進クラス」に在籍。周囲から優秀で模範的と思われている。

ハロウィン姿

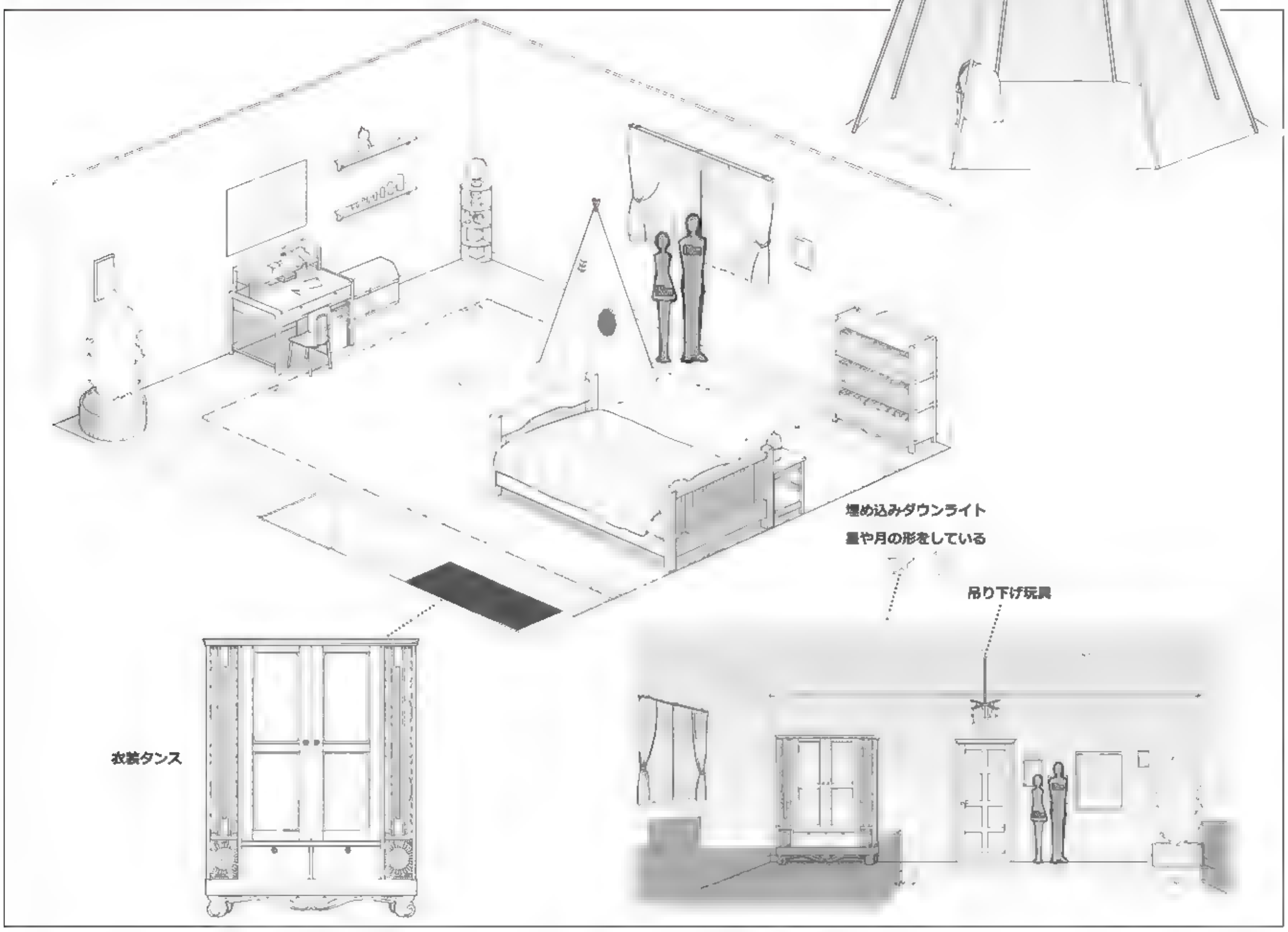
美術設定 秘島の部屋

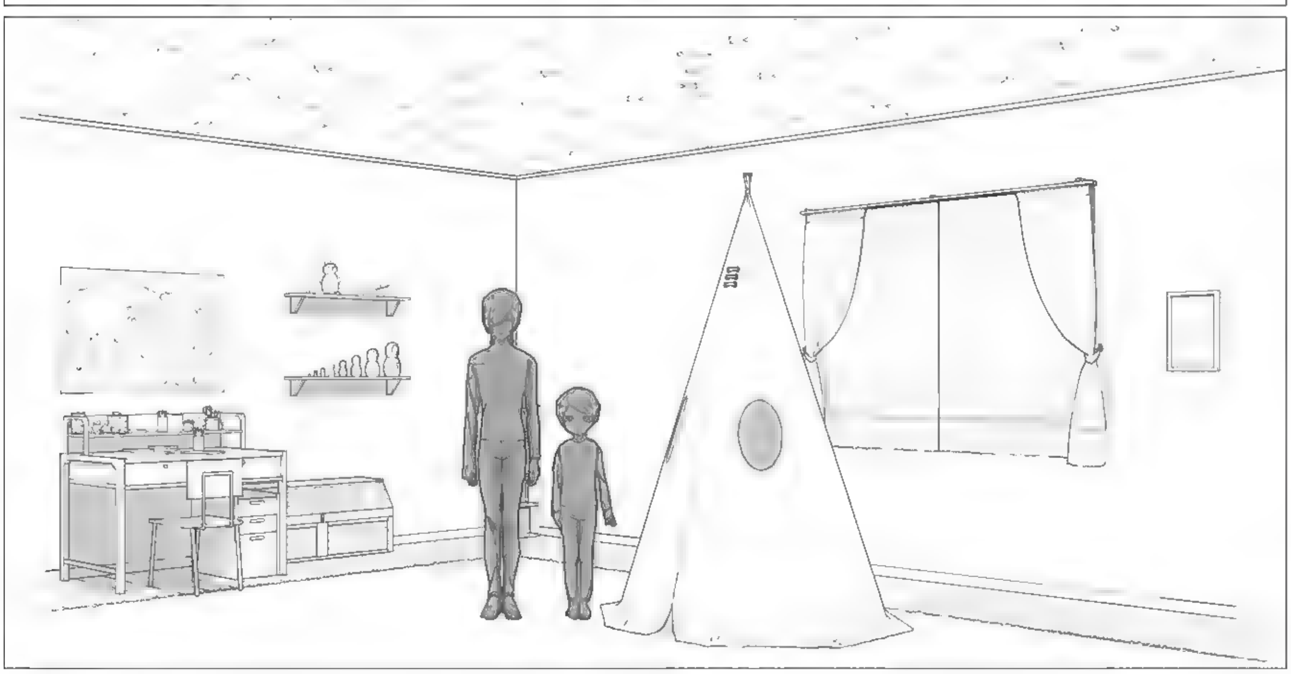
▶ミギとダリが作戦会議をするテント。双子は母が亡くなったときテント暮らしをしていた。ふたり一緒にいられる場所が落ち着くのかも？





▼園山家の２階にある秘島の部屋。テントや机など家具のセレクトと配置は老夫婦の趣味。棚の小物の飾り付けはミギとダリの趣味だ





オーバーテイク！

設定資料集

フォーミュラカーレースの入門カテゴリーである「Ｆ４」。弱小チーム「小牧モータース」のドライバーで、高校生の浅雛 悠。彼の走りに魅了されて、スランプ中だったフォトグラファー・眞賀孝哉の人生は急加速していく……!?　キャラクターデザインを担当した松本昌子さんのコメントをまじえて、レースに関わる人々の設定を紹介しよう。

●毎週日曜日深夜０時30分よりTOKYO MXほかで放送中。

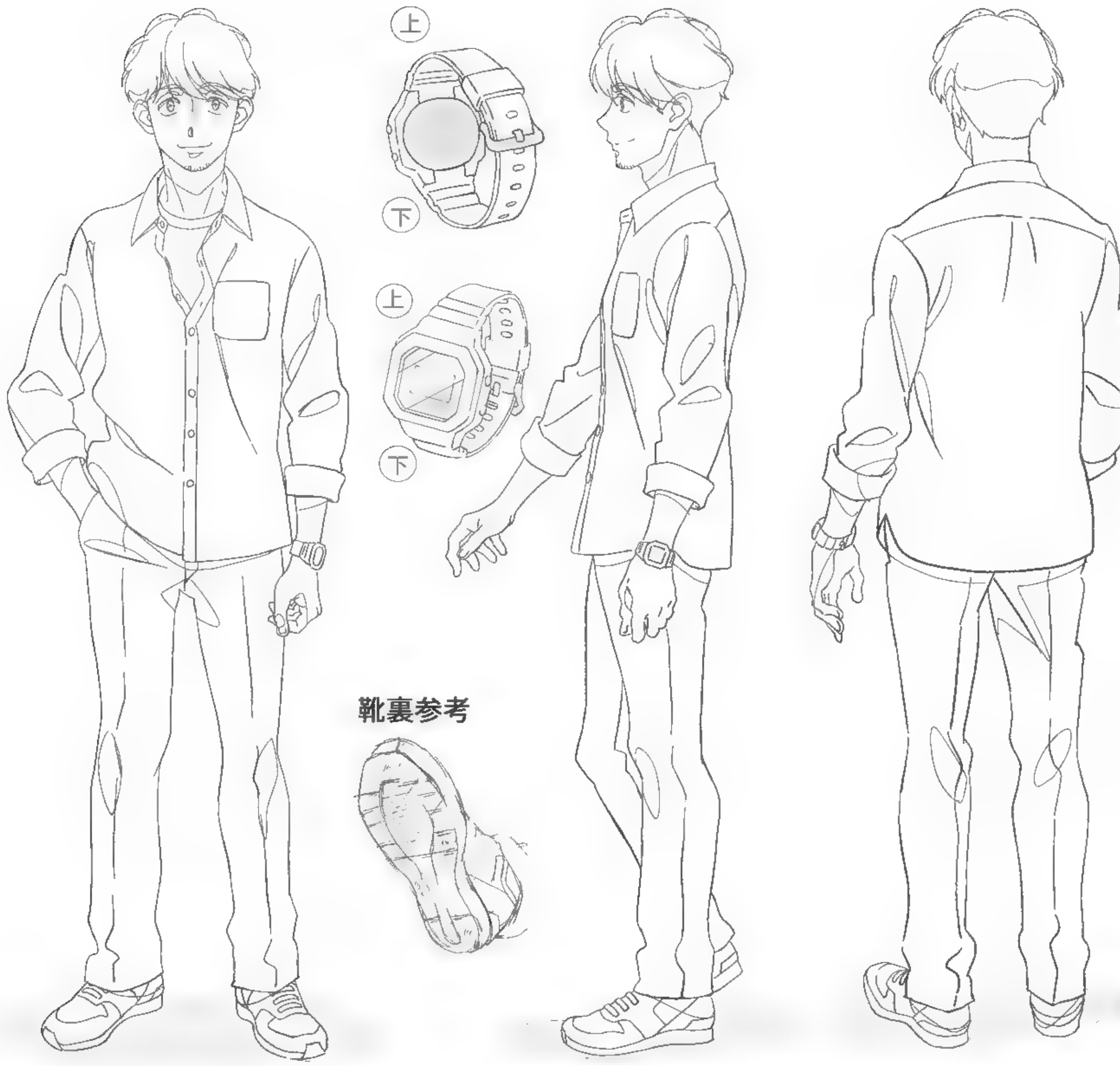
https://komaki-motors.com/

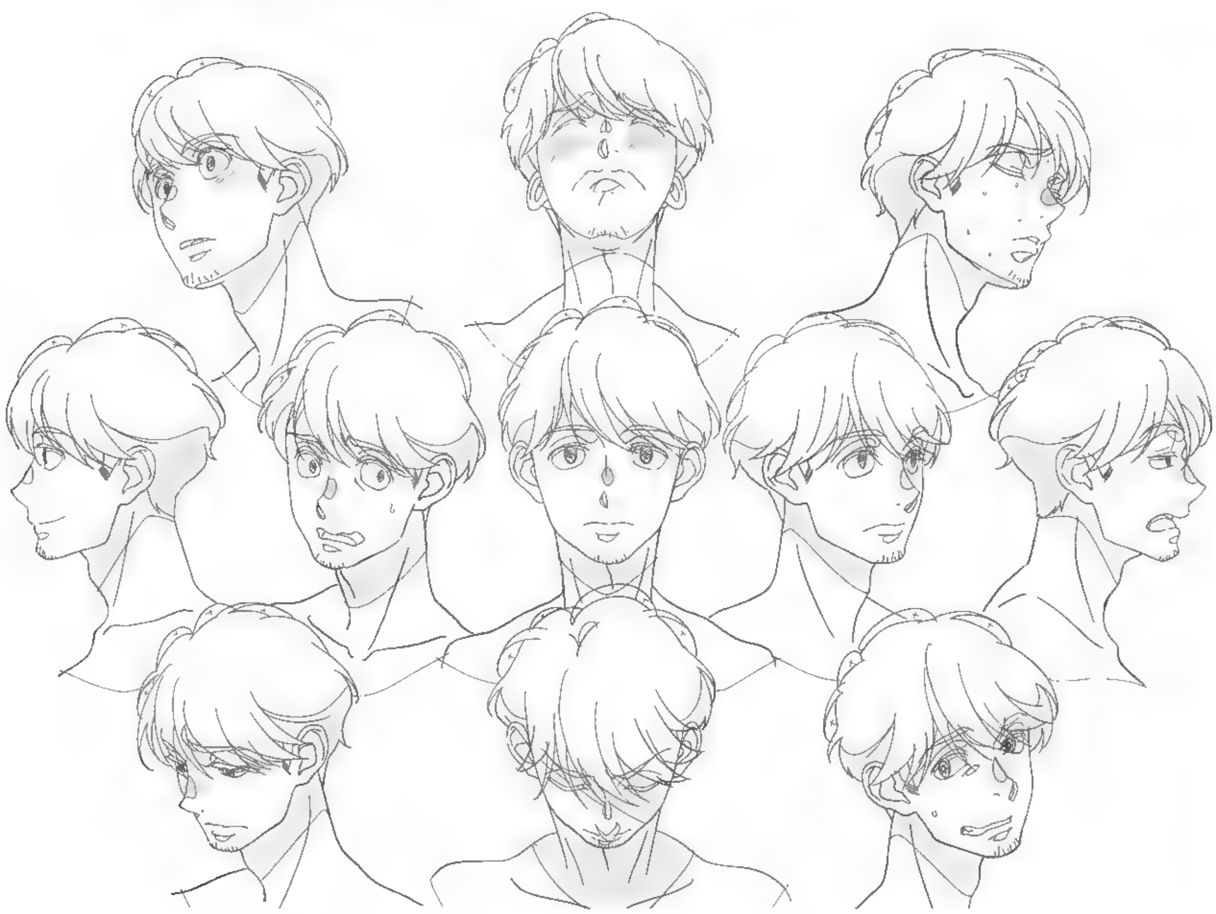
STAFF　原作／KADOKAWA×TROYCA　監督／あおきえい
シリーズ構成／関根アユミ　スーパーバイザー／高山カツヒコ
キャラクター原案／志村貴子　キャラクターデザイン／松本昌子
音楽／うたたね歌菜（F.M.F）　アニメーション制作／TROYCA

CAST　浅雛 悠／古屋亜南　眞賀孝哉　小西克幸　小牧錮太郎　畠中 祐
春永早月／河西健吾　徳丸俊軌／八代 拓　蜜澤亜梨子／上田麗奈
小牧 太／佐々健太　笑生教典／加藤将之　ほか

浅雛 悠（あさひな はるか）
（声／古屋亜南）

16歳。高校2年生。レーサーだった父と表彰台に立ったことがあるが、すでに両親は他界。小牧家に居候し、新聞配達のアルバイトをしながら、レーサーとして表彰台を目指す。





眞賀孝哉（まどかこうや）

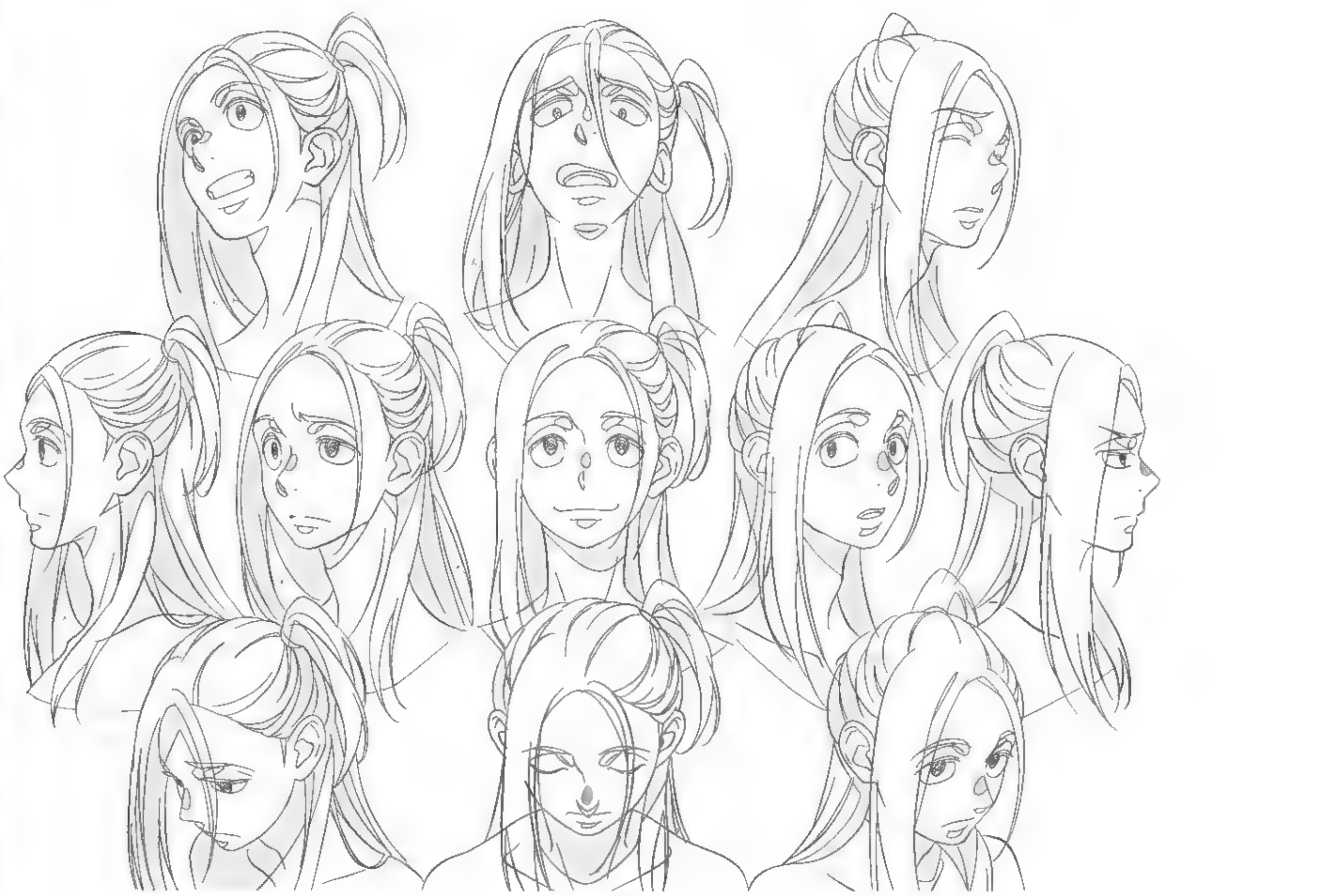
（声　小西克幸）

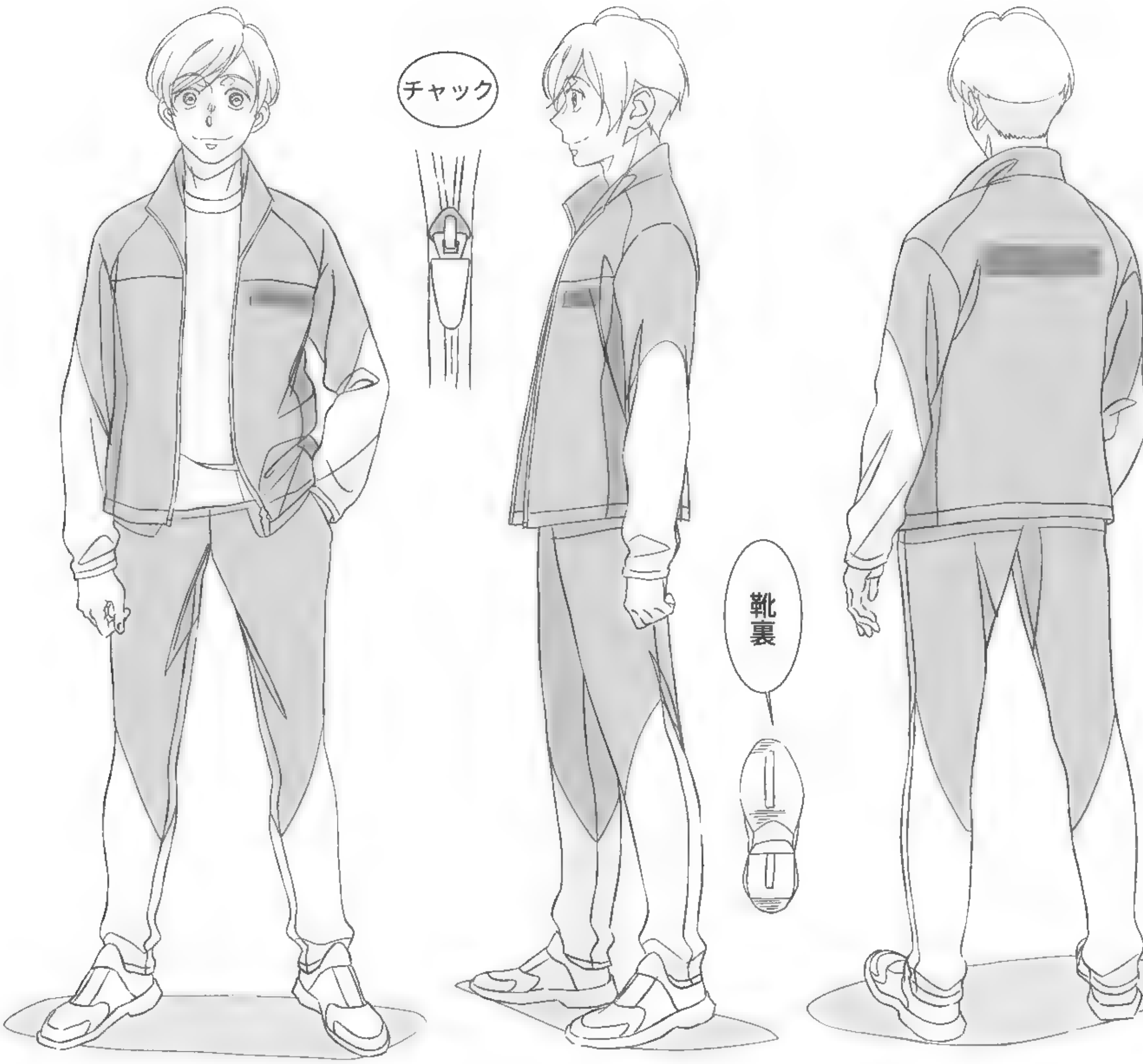
以前はフリージャーナリストとして活躍したが、とある理由で人物写真を撮影できなくなった。「F４」レーサー・浅雛 悠の走りを見て、久しく忘れていた胸の高鳴りを思い出し、悠のために行動しようと決断する。

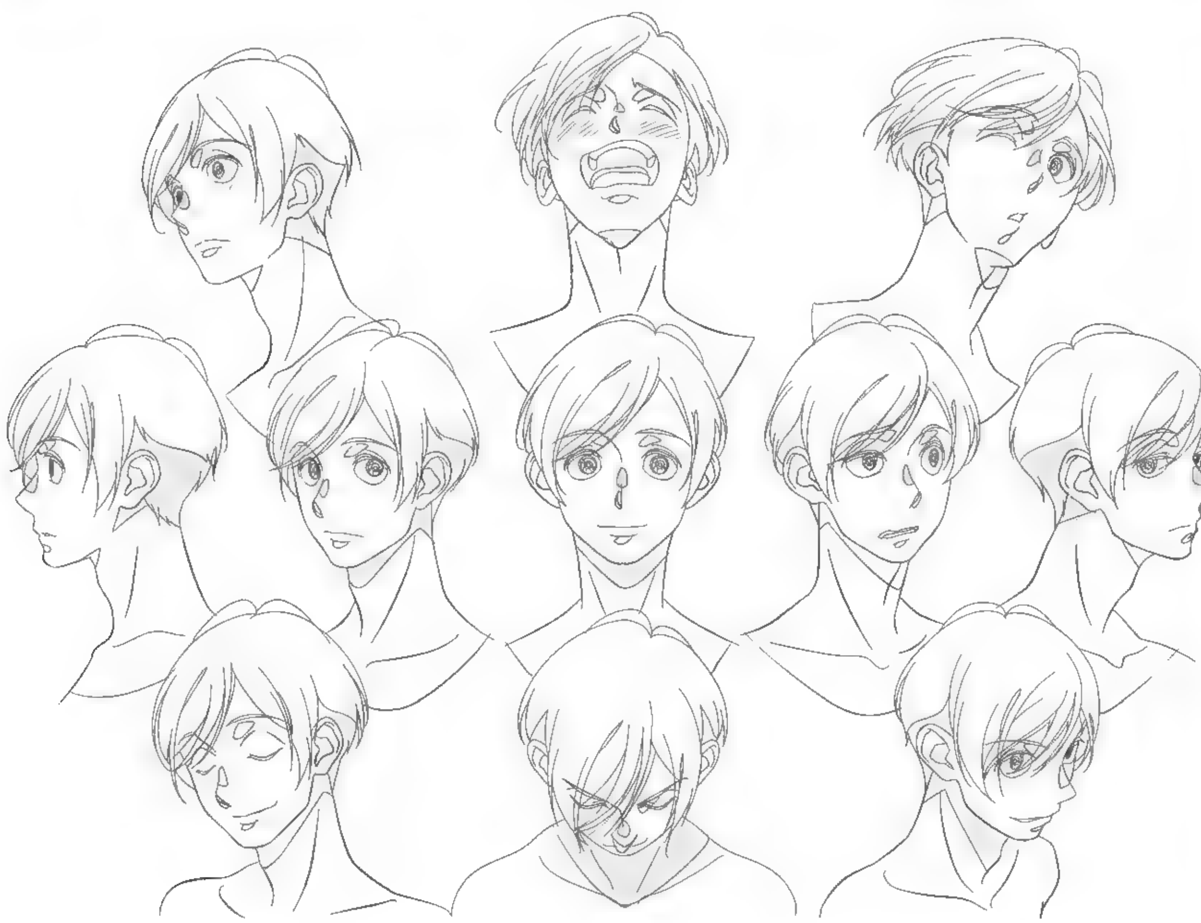
小牧錮太郎（こまきこたろう）

（声／畠中 祐）

「小牧モータース」のオーナーの息子であり、チームのメカニック。お調子者だがメカニックの腕は確か。同い年の悠とは幼馴染で兄弟同然の仲。



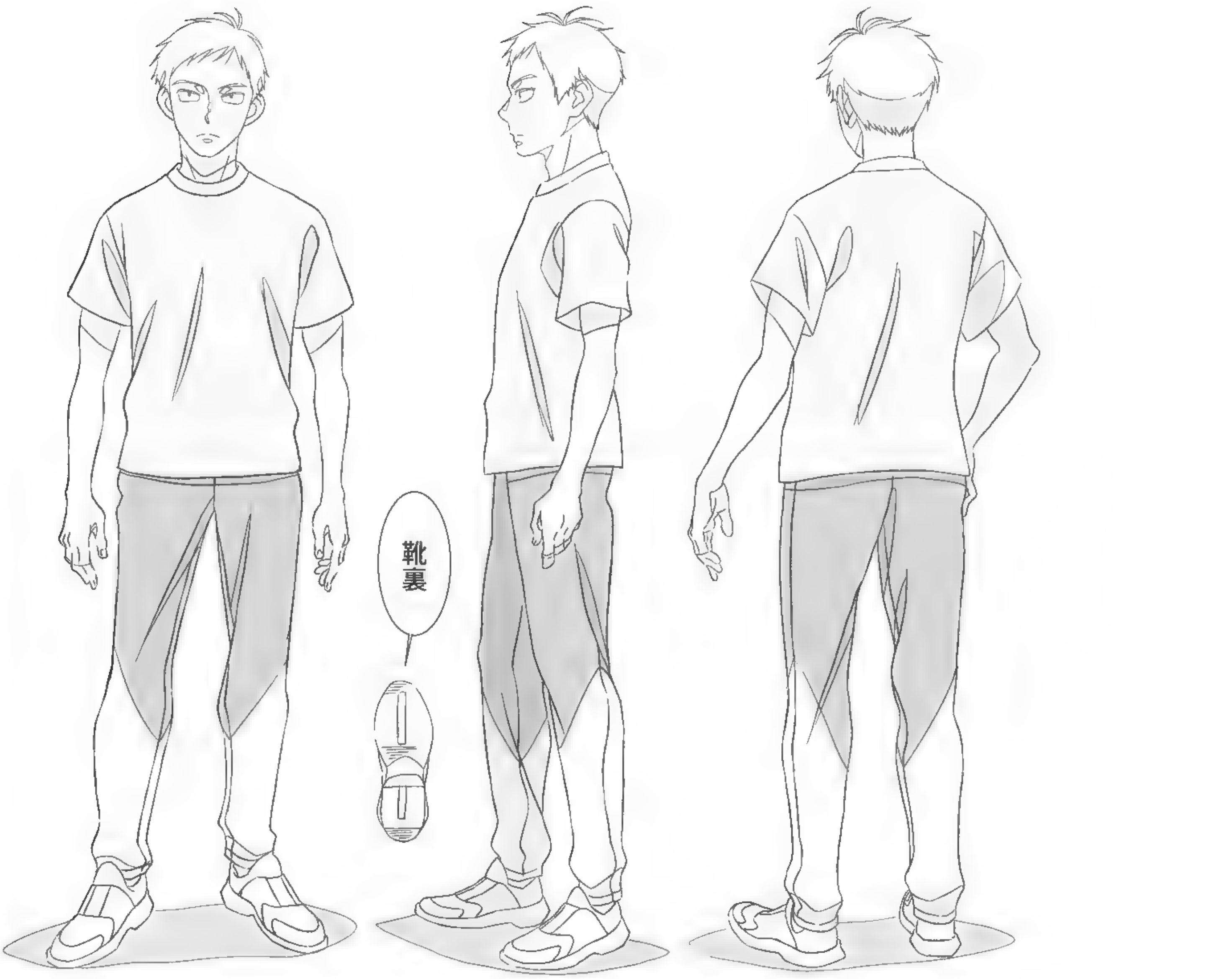




春永早月（はるながさつき）

（声／河西健吾）

強豪チーム「ベルソリーゾ」のファーストドライバー。多くの女性ファンを持ち、言動はチャラ男っぽいが、レースの実力は本物。



徳丸俊軌（とくまるとしき）

（声／八代 拓）

「ベルソリーゾ」のセカンドドライバー。感情的になりやすく、1年前マシンが接触した悠を「走るシケイン（障害物）」とバカにした。

蜜澤亜梨子（みつざわありす）

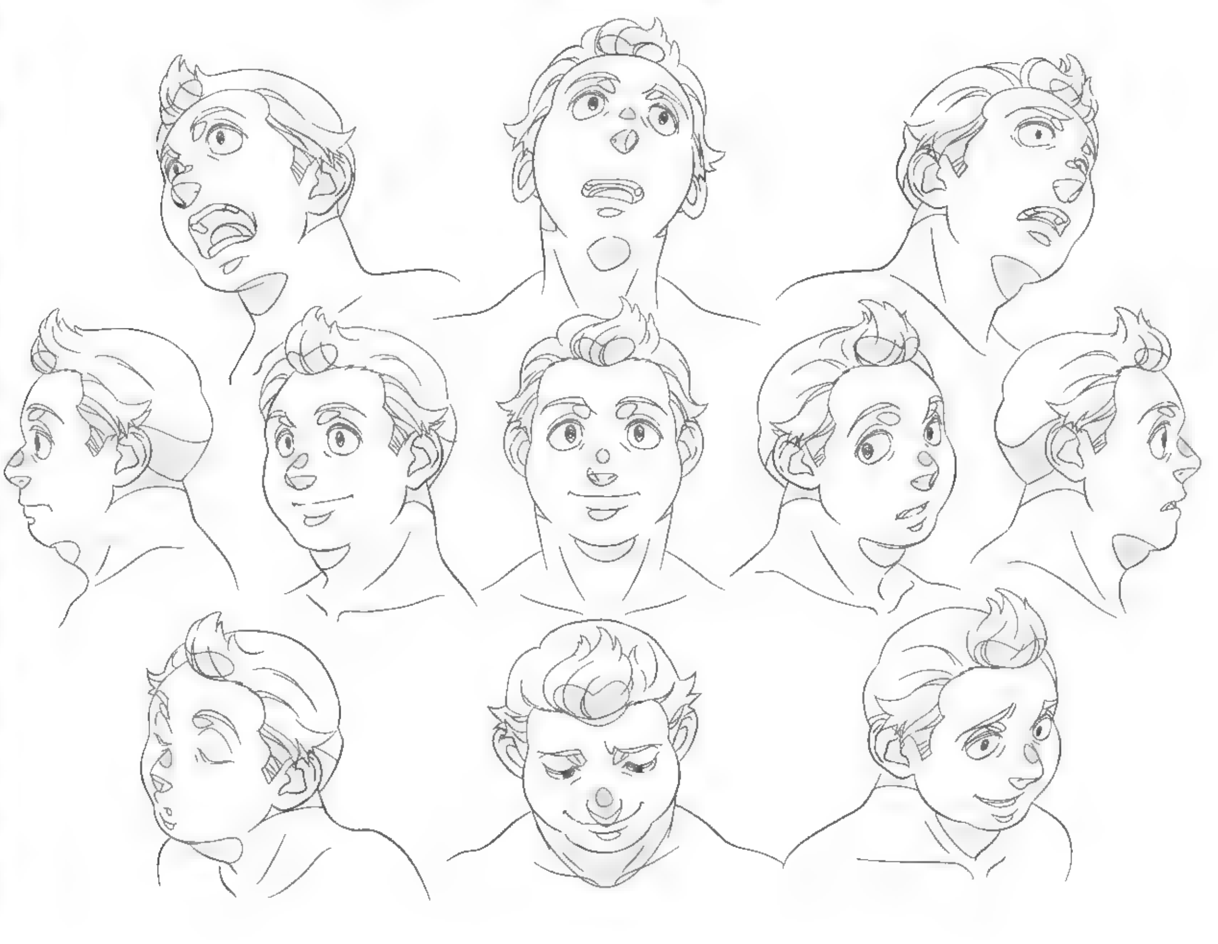
（声　上田麗奈）

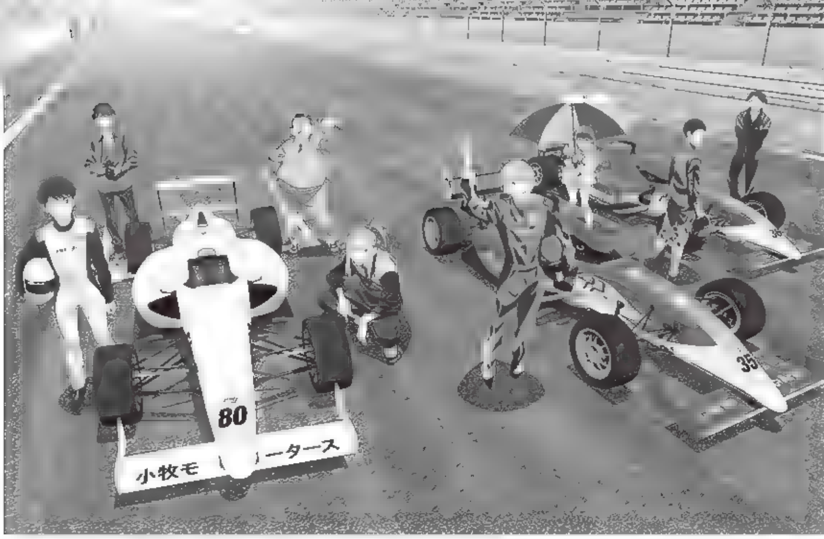
悠や鋼太郎の幼馴染。アルバイトで「ベルソリーゾ」のレースクイーンをしていて、じつは春永早月の大ファンでもある。その一方で、「小牧モータース」のことも気にかけている。

小牧(こまき)太(ふとし)

（声／佐々健太）

自動車整備工場＆チーム「小牧モータース」の社長兼オーナー。鋼太郎の父であり、悠の亡き父の親友でもある。悠の父が所属するチームのピットクルーだった過去を持つ。





INTERVIEW

キャラクターデザイン

松本昌子

【まつもと・まさこ】
手掛けた主な作品は、『アルドノア・ゼロ』シリーズ キャラクターデザイン・総作画監督、『ロード・エルメロイⅡ世の事件簿』シリーズ 作画監督ほか。

―本作のキャラクターの、デザインのポイントはどんなところですか？

【浅雛 悠】
信念を持った力強い目。クールな雰囲気もありつつ心のなかは熱いキャラなので、意志が強くて真っ直ぐな感じになるようにしました。

【眞賀孝哉】
頭のシルエットです。なすびみたいな形をベースにふわふわとアホ毛を足していますが、シルエットに気を付けないとぼさぼさ頭に見えてしまいます。

【小牧鋼太郎】
いちばん表情豊かなのでいろいろなバリエーションを作りました。あとは髪型が意外と複雑なのでうまくまとめるのが大変でした。

【春永早月】
タレ目のイケメンキャラという原案でしたので、目の位置とタレ具合のバランスがカッコよく見えるように注意しながら描いています。

【徳丸俊軌】
悠や早月とは違い前髪が長くなく、おでこが出ている髪型なので、はげているみたいに見えないよう微妙に調整をしています。

【蜜澤亜梨子】
重ための前髪、アイライン・まつ毛などいろんなところで「丸み」を意識して描いています。男性キャラと対照的な女の子っぽさが出るといいのかなと思っています。

【小牧 太】
最初に描いたときは細すぎたので、監督のアドバイスを意識して丸々とぽっちゃりしたシルエットにしています。気のいい親しみやすいおじさんという感じに。

―本作のキャラクターデザイン作業で、とくに心がけたこと、苦心されたことなどを教えてください。

あおきえい監督、志村貴子さんのキャラクター原案は『アルドノア・ゼロ』に続いて2回目だったので、じつはあまり苦心したという記憶はありません。いろいろと勝手がわかっていたので、楽しんで描くことができました。

―監督やプロデューサーからはどんなオーダーや要望がありましたか？それに対して、どんな工夫をされたのでしょうか？

志村さんの絵の色気のある可愛さを活かしてほしいとオーダーされました（難しい）。悠は『アルドノア・ゼロ』の伊奈帆（いなほ）とスレインの中間みたいな感じにと。私服は、監督が服が好きな方なので、おしゃれな人や服の写真をいろいろ参考にして描きました。

―実際に動いて声が当てられたキャラクターたちを観ていかがでしたか？

声優さんの声やお芝居がつくと魂が入ったようになって、本当にキャラが生きている感じがしますね。いつもながら純粋にうれしく思いました。

―今後の見どころも含め、アニメディア読者へメッセージをお願いします。

レースシーンはもちろん、人間ドラマもたくさんありますので、キャラの気持ちや関係性が変わっていくところにも注目してもらえたらと思います。応援よろしくお願いします！

アニメディア Game Café

今回は、人気シリーズの最新作を4作品紹介。対戦プレイやDLCで、深く長く楽しめる名作が勢ぞろい。

PS5 PS4 Switch X SX X One ペルソナ５ タクティカ

アトラスより11月17日発売予定 【パッケージ】通常版 7,920円 【DL】デジタルデラックス 11,770円、通常版 7,920円
※X SX版、X One版は、DL販売のみとなります。【ジャンル】シミュレーションRPG 【CERO】C（15才以上対象） https://p5t.jp/

主人公ことコードネーム「ジョーカー」がリーダーを務める「心の怪盗団」。彼らの活躍を描く「ペルソナ５」シリーズが、シミュレーションRPGになって新登場。異世界「キングダム」に迷い込んだジョーカーたちが、謎の武装集団に襲われたところを「革命家エル」と名乗る少女に救われ、新たな物語は動き出していく。彼女が持ちかける「革命への協力」の取引に、怪盗団は応じることになるのだが……？　怪盗団メンバーとエルのなかから3人パーティを組み、ターン制の戦略バトルをクリアしながら物語を紐解いていこう。

マリエ

◀▲最初に訪れるのは、暴君マリエと武装集団レギオンが支配する中世風の「マリエキングダム」。異世界に辿り着いた怪盗団メンバーは次々とマリエに洗脳されてしまう

ヨシキ

◀▲次に訪れる、将軍ヨシキが支配する和風の「ヨシキキングダム」。国中に監視カメラが設置されており、指名手配された怪盗団一行は、侍や芸者、町娘に変装することに

主人公（声　福山潤）

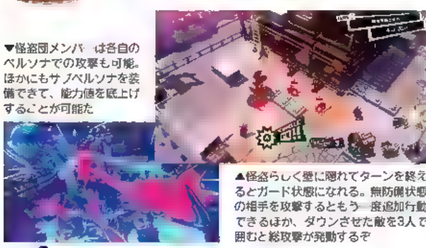
◀高校二年生の少年。腐った大人たちを改心させる「心の怪盗団」をまとめるリーダー

モルガナ（声　大谷育江）

▲怪盗団のマスコット的な存在。黒猫に見えて、人語を話すなど謎な部分が多い

かくめいか
革命家エル（声　高橋李依）

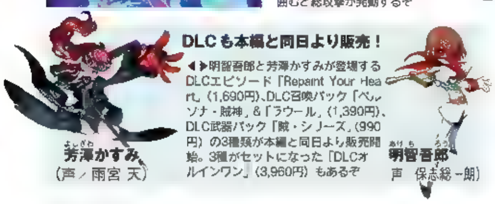
◀異世界で出会う少女。革命軍のリーダーで、怪盗団に「革命への協力」を持ちかける



▼怪盗団メンバーは各自のペルソナでの攻撃も可能。ほかにもサブペルソナを装備できて、能力値を底上げすることが可能だ

▲怪盗らしく壁に隠れてターンを終えるとガード状態になれる。無防備状態の相手を攻撃するともう一度追加行動できるほか、ダウンさせた敵を3人で囲むと総攻撃が発動するぞ

DLCも本編と同日より販売！



よしざわ
芳澤かすみ（声／雨宮天）

あけち　ごろう
明智吾郎（声　保志総一朗）

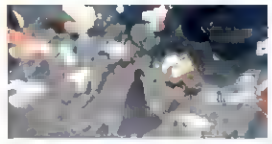
◀▶明智吾郎と芳澤かすみが登場するDLCエピソード「Repaint Your Heart」（1,690円）、DLC召喚パック「ペルソナ・賊神」＆「ラウール」（1,390円）、DLC武器パック「賊・シリーズ」（990円）の3種類が本編と同日より販売開始。3種がセットになった「DLCオールインワン」（3,960円）もあるぞ

かすかべとうしろう
春日部統志郎（声／前野智昭）

▶次期総理と噂される若手議員。異世界に囚われていたが、共に冒険することになる

PS5 PS4 Switch X SX X One NARUTO X BORUTO ナルティメットストームコネクションズ

バンダイナムコエンターテインメントより11月16日発売予定 【パッケージ】通常版 8,360円
【DL】DL版 8,360円 ※X SX版、X One版は、DL販売のみとなります。
【ジャンル】忍道対戦アクションゲーム 【CERO】B（12才以上対象） https://naruto-game-sc.bn-ent.net/



▲物語もバトルも超アニメ表現で展開していく

アニメ『NARUTO-ナルト-』20周年を記念して、「ナルティメットストーム」シリーズの最新作が登場。アニメ『NARUTO-ナルト-』の少年篇から最終決戦までの見どころを選りすぐって収録している「ヒストリーモード」のほか、うずまきボルトが主人公の完全新規オリジナルストーリーが展開する「スペシャルストーリーモード」では、ナルトとサスケの新たな闘いも描かれる。

歴代最多となる130超の忍が参戦

◀「フリーバトル」や「ネットワークバトル」では、130超の忍がプレイアブルキャラクターとして参戦。「キャラクターカスタマイズ」で見た目をカスタムすることもできる

▼加えて、新規プレイアブルキャラクターも登場。右から、大筒木アシュラ、うずまきボルト「楔」、カワキ、うちはサスケ（支う影）、うずまきナルト（重粒子モード）、シゲン、デルタ、ボロ、果心居士、大筒木インドラ

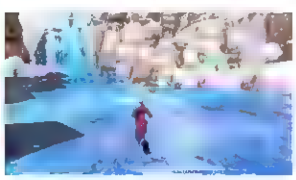
Switch ドラゴンクエストモンスターズ３ 魔族の王子とエルフの旅

スクウェア・エニックスより12月1日発売予定 【パッケージ】超マスターズ版 14,003円、マスターズ版 11,198円、通常版 7,678円
【DL】マスターズ版 11,198円、通常版 7,678円 【ジャンル】RPG 【CERO】B（12才以上対象） https://www.dragonquest.jp/monsters3

魔物を仲間にして共に冒険する「ドラゴンクエストモンスターズ」シリーズのナンバリング最新作。今作の主人公は『ドラゴンクエストⅣ 導かれし者たち』に敵として登場したピサロ。魔王である父から魔物を攻撃できなくなる呪いをかけられた、魔族の王子ピサロの物語が始まる。ピサロはモンスターマスターとなって、魔王である父への復讐を目指すが……!?　今作に登場するモンスターは500種族以上。より強力なモンスターを仲間にしながら、さまざまな魔界に足を踏み入れよう。

ピサロ（声／小野大輔）

◀▲魔王の血をひく王子。父である魔王に呪いをかけられ、自身では魔物を攻撃することができない。父を倒して復讐すべくモンスターマスターとなって魔界を巡る



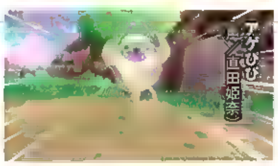
▲フィールドは四季と共に、出会うモンスターや仕掛けが変化する。また、モンスターが統治する魔界は、お菓子でできた世界など、摩訶不思議な世界が待ち受ける

▶バトルで仲間にするほか、配合で新たなモンスターを生み出すこともできる

◀今作で初登場する魔物もいるらしい。また、通信機能で世界中のモンスターマスターとの対戦も可能なので、ぜひ腕試ししてみよう

ロザリー（声／古田朝奈）

▶ピサロと共に魔界を旅する、心優しいエルフの娘。不思議な力で冒険を導いていく



アゲひび（声／直田姫奈）

▶モンスターマスターに詳しい、ゆるふわギャル精霊。ピサロに基本を指南してくれる

冒険に役立つ３つの追加DLCも同日配信開始

◀それぞれの発売と同時に、冒険に役立つ有料のDLC「追憶のモグダンジョン」（1,320円）、「エビ師範の修練迷宮」（1,320円）、「時の無限ボックス」（880円）も配信開始。それぞれに異なるピサロ用衣装が特典として付く

Switch 桃太郎電鉄ワールド ～地球は希望でまわってる！～

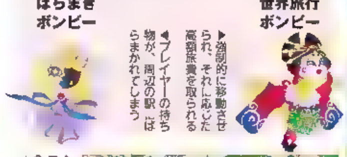
KONAMIより11月16日発売予定 【パッケージ】パッケージ版 6,930円 【DL】DL版 6,930円
【ジャンル】ボードゲーム 【CERO】A（全年齢対象） https://www.konami.com/games/momotetsu/world/

▲丸い地球のとある目的地を目指し、誰かが一番乗りすると、目的地から一番遠いプレイヤーには貧乏神がとりつくことに

▲桃太郎もこれまでの車掌姿から、パイロット姿へと衣替え！

サイコロを振って目的地を目指す、すごろくゲーム「桃太郎電鉄」シリーズの最新作は世界が舞台。前作での移動は鉄道が中心だったが、今作は進行系カードの移動が飛行機になり、世界中を飛び回れる。最大4人対戦で、目的地に一番乗りして援助金をもらい、各地で物件を買って資産を増やそう。最後に総資産が一番多かったプレイヤーの勝ちとなるぞ。

新たな貧乏神も襲来



ばらまきボンビー

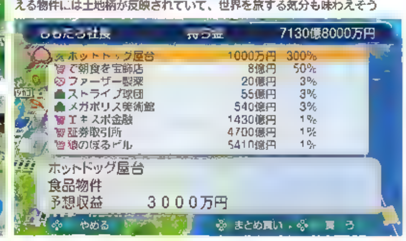
せかいりょこう
世界旅行ボンビー

▶強制的に移動させられ、それに応じた高額旅費を取られる

◀プレイヤーの持ち物が、周辺の駅にばらまかれてしまう

▶世界的な偉人が歴史ヒーローとして登場することも。全39種の偉人はプレイヤーにどんな影響を及ぼす？

▶世界にはカジノが楽しめる場所も。所持金をスロットマシンに賭けて一攫千金、一発逆転も夢じゃない!?



▲▼すごろくで各地を巡ることで世界地理に詳しくなれる。また、各地で買える物件には土地柄が反映されていて、世界を旅する気分も味わえそう

Switch Nintendo Switch　PS5 プレイステーション5　PS4 プレイステーション4　X SX Xbox Series X|S　X One Xbox One　DL=ダウンロード　DLC=ダウンロードコンテンツ

※画面写真は開発中のものです。
※価格はすべて税込です。

FIGURE BOX
フィギュアボックス

第2期も話題のTVアニメ『呪術廻戦』から人気キャラクターのアイテムがラインナップ。また、「ガンダム・エアリアル」のパイロットであるスレッタのフィギュアにも注目！

機動戦士ガンダム 水星の魔女

GGG
（ガンダム・ガールズ・ジェネレーションズ）
機動戦士ガンダム 水星の魔女
スレッタ・マーキュリー

■2024年6月下旬発売予定
■価格：24,200円（税込・送料別）
■販売サイト：プレミアムバンダイ、あみあみ、ホークス、イエローサブマリン（一部店舗を除く）限定
■予約しめきり：12月上旬（各販売サイトで異なります）
■原型制作：タカトリ　■彩色：えこし
■全高：約215mm（約1/8スケール）

発売元 メガハウス

スレッタ・マーキュリーの軽やかな姿が切り取られ立体化。くりっとした瞳がとても可愛らしい。また、彼女の家族でもある「ガンダム・エアリアル」の胸元が台座に落とし込まれているなど、世界観が丁寧に表現されている。

無職転生 ～異世界行ったら本気だす～

Melty Princess
無職転生 ～異世界行ったら本気だす～
てのひら ロキシー

発売元 メガハウス

■2024年3月下旬発売予定
■価格：9,350円（税込）
■全高：約100mm

主人公・ルーデウスの師匠であるロキシーのフィギュア。謎の視線を感じてスカートの裾を抑えつつ、照れながらも平静を装う彼女。その健気な愛らしさを手のひらの上でご堪能あれ。

刀剣乱舞ONLINE

発売元 eStream

きゃらぺいっ！

■発売中　■価格：各3,300円（税込）
■販売場所：eStream Store、アニメイトなど
■全高：約60.8mm～66.9mm　■全6種
※本商品には、コイン型楽天Edyは付属しません
※商品に限りがあり、販売が終了している場合があります

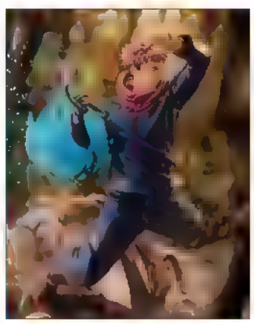
キャッシュレス決済機能がついたミニフィギュアシリーズ・きゃらぺいっ！に、刀剣男子をキュートにデフォルメした「わんぱく！刀剣乱舞」が登場。座布団にお座りした6振りの刀剣男士が発売中。支払いに使うことはもちろん、手のひらサイズなのでお出かけのお供にも最適。

呪術廻戦

虎杖悠仁

発売元 eStream

■2024年8月下旬発売予定
■価格：34,100円（税込）
■予約しめきり：12月7日
■販売サイト：SHIBUYA SCRAMBLE FIGURE公式ストア、Amazonなど
■原型制作・彩色：Design COCO（Art Director:CHIGA）
■サイズ：高さ319mm×幅224mm×奥行223mm（1/7スケール）



TVアニメ第2期「渋谷事変」でも活躍中の主人公・虎杖悠仁の新フィギュアが登場。力強く握りしめた拳を振りかざし、高く飛び上がった瞬間を躍動感たっぷりに表現している。右手に宿るボリュームたっぷりの呪力エフェクトは、クリアパーツを用いて作中描写を再現している。

ねんどろいど 夏油傑 高専Ver.　ねんどろいど 五条悟 高専Ver.

発売元 グッドスマイルカンパニー

■12月発売予定
■価格：五条悟／5,800円（税込）、夏油傑／5,600円（税込）
■原型制作：七兵衛（松田モデル）
■制作協力：ねんどろん　■各全高：約100mm

TVアニメ第2期「懐玉・玉折」で描かれた高専時代の五条悟と夏油傑が、そろってねんどろいどになった。表情パーツは五条が4種類、夏油が3種類。さらにオプションパーツとして、五条に「サングラス」「コーレーグース（調味料瓶）」、夏油に「沖縄そば」「携帯電話」などが付属する。

IRIAM

アニメディア ライバー出張所

DECEMBER 2023

大人気アプリ・IRIAMのVtuber/Vライバーが、アニメディア掲載権をかけたイベントで激突！ 入賞したVライバーを毎月紹介しちゃいます。気になるライバーを見つけたら、ぜひ配信をチェックしてみてね。

ここが楽しい！ IRIAM

- 自分で用意したイラストを動かして配信できる
- コメントやギフトなどでVtuber/Vライバーとコミュニケーションを取れる
- いろいろなイベントを開催している

IRIAMとは？

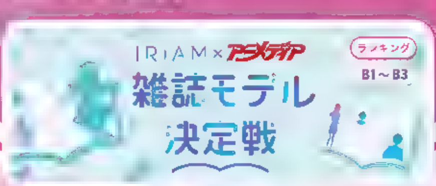
IRIAMは、自分で用意したイラストを動かして「キャラクターになって配信できる」新感覚Vtuberアプリです！

Vライバーとして配信をしてみんなで盛り上がるもよし、リスナーとしていろいろなキャラとおしゃべりするもよし、顔出しなしでたくさんの人たちと交流できちゃいます。IRIAMではバラエティー豊かなVtuber/Vライバーたち約5000人が毎日配信中！

公式サイトはこちら▶

12月号のおすすめVライバーはこちら!

「IRIAM×アニメディア雑誌モデル決定戦」とは？



位

外の世界のことを教えて――歌うひきこもり、夜野ニアです

リスナーへ送るメッセージ

「おともだち」のみなさまへ

こんにあです。
いつもニアとたのしくおはなししてくれてありがとう。

2022年の夏にデビューして1年、本当にあっという間でした。
じつはニアね、ライバーはいつもキラキラしていてアイドルみたいにかわいくないといけないと思ってたんです。人気者になるために自分を取り繕って――と焦っていた時期もありました。

でもね、自分らしく配信するようになってからは、毎日の配信が楽しいってちゃんと思えるようになりました。ニアがニアでいることを肯定してくれてありがとう。ライバーの「夜野ニア」はあなたがたのおかげで夜野ニアでいられています。

この場所に立てたこと、感謝してもしきれません。
たくさんの魅力的なライバーがいるなかで、ニアに出会ってくれてありがとう。やさしい言葉をかけてくれたこと、応援の気持ちを向けてくれたこと、いつかニアがみんなに忘れ去られてもニアは忘れません。

それではまた配信で。

アニメディアでごあいさつ！

はじめまして、ひきこもりVライバーの夜野ニアです。IRIAMでは朝の雑談や歌枠に加えてときどきへんな配信を、YouTubeでは歌ってみたを投稿しています。おとなりのわんちゃんは「しぺやまさん」といいます。ひとひと1回にぜひ会いにきてね。

よるの
夜野ニア

X（旧Twitter）のアカウントはこちら

@yoruno_nia

第1

花宮 綴

はなみや　つづる

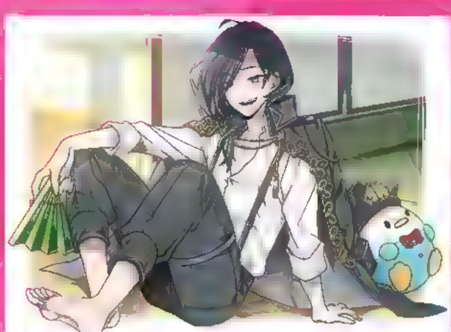
推してけ、愛でてけ、世話してけ！

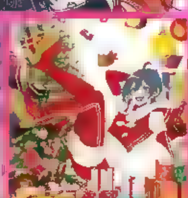
リスナーへ送るメッセージ

あらためましてアニメディアイベント1位、ホンマにありがとう。
デビューしたときからいつか雑誌に載りたい、いつかイベント出るから、そう言っていた花宮の目標を叶えてくれてありがとう。
どこまでもマイペースで自由で我儘な花宮を、大切にしてくれてありがとう。
たくさんの感謝もたくさんの大好きも全部全部伝わっていたなら嬉しいです。
何気ない日々を少しでも彩りながら一緒に綴っていきたい。
花宮 綴の名前通りたくさん会話をしてたくさん一緒に過ごしてきました。
お世話係がいるから楽しいです、お世話係がいるから頑張れます。これからも君たちのおかげで歩んでいける姿を見てて。

そして、いつも花宮の新しい衣装をお仕立てしてくれるヨルちゃん、やっと恩返しができました！
ママのお仕立てをリスペクトして褒めてくれながらも毎回素敵な衣装をお仕立てしてくれて、お世話係たちとも仲よくしてくれてありがとう。
ヨルちゃんのお仕立ても、くださるファンアートも大好きです。お世話係からの感謝も、花宮からの感謝も少しでも伝わりますように。

拙い文章やけど、これからも終わらない日々を、ひとりひとりと綴っていけたなら何よりも幸せです。
お世話サボるなよ、世話しろ世話!!!





アニメディアでごあいさつ！

はじめまして、どこまでも自分らしくどこまでも自由にマイペースにをモットーに配信している花宮 綴です。なぜか全員仲がいいのがうちの自慢！疲れた日も楽しかった日もみんなで「おかえり」で出迎えます。
うちの枠に帰って来てみませんか！（大声）

X（旧Twitter）のアカウントはこちら

@Tuduru1116

第2位

リスナーへ送るメッセージ

最後のガチイベを応援してくれはったお姫さんたちへ

共に旅路を綴ってくれはっておおきにでした！
ぼくのポリシーとして「ひとつの配信をひとつのショーに」というものがあり、来てくださった皆様を笑顔にしたい一心で全力で自分を貫いた1週間。
そのなかで、インターネットという車窓越しに君たちという美しい星々の煌めく景色を、この瞳に映せた経験はぼくの宝物です。神様から創り直されるなかで星が見えなくなったこの瞳に、君たちという星を映させてくれはっておおきにやよ！
さぁ、巡り続ける愛しい星々よ、耳を澄まして……
列車の音が聞こえてくるでしょう？
その音は、次の旅路の合図。君の心はこれからもぼくが護るから、どうか安心してその手を委ねて。
正しいことも、苦しいことも、ありふれ消費される不確かなこの世界で"幸せ"を見失わぬよう……
共に手を取り、幸の鐘を鳴らす旅路綴ろう！

救済の鐘ほんとうの幸への導きの星
■■の方法を探す、
神様の創造物

アニメディアでごあいさつ！

「人生を物語と書き、君と共に綴る＿」
個人VTuber準備中！　ふわほわ京都弁の無性別！
ルラ・パネラやよ〜。
鐘は鳴り、残された白紙を超え、綴り征くときがもうすぐ来る。
ほんとうの幸、あるいは破滅まで……
君は僕とその手をとってくれはる？　約束やし。

ルラ：パネラ

@rura_panera

銀河を越えてあなたを照らす一等星
眠れぬ夜、星物語を一緒に紡ぎませんか？

リスナーへ送るメッセージ

いつも応援してくれる君へ

この活動を始めて2年という月日が経ちました。
いつも応援してくれてありがとう！
振り返ると楽しかった日、喜びを分かち合った日、悔しくて泣いた日も……。本当にあっという間の2年でした。
そして、いつもそこに君はいてくれました。
この活動のよさを教えてくれたのは、間違いなく君です。これからもずっと傍で寄り添って、楽しい時間を過ごしてくれたら嬉しいです。
「星ヶ矢ななせ」という存在を好きになってくれてありがとう。ななせも君のことが大好きです♡

アニメディアでごあいさつ！

Vライバー事務所bond所属1期生。
銀河からやってきた射手座の星の子、星ヶ矢ななせです。
星が煌めく夜に相棒のペガサス、コブーと一緒に元気に配信中！
あなたもななせと一緒に軌跡(奇跡)を起こそう！
合言葉は「[illegible]」配信で待ってるね。

星ヶ矢ななせ（ほしがや）

@Star_7Se

第3位

あなたもゆきになだれてけ！

リスナーへ送るメッセージ

雪月花（リスナーさん）のみんなへ

いつも配信に来て、たくさんお話ししてくれてありがとうございます！
そして、アニメディア掲載イベントも応援してくれて本当にありがとうございました！　1週間とても楽しかったです!!
IRIAMで活動を始めて2年になりましたが、みんなが変わらずそばにいて支えてくれているおかげで、私はここまでくることができました。
みんなとくだらない話をしたり、懐かしい話をしたりするのが、私の楽しみです。
これからも変わらず、まったり雑談配信を続けていきます。
いつでもみんなのことを待ってるよ！
最後に、雪月花のみんな！　大好きだよ！
これからもたくさん思い出を作っていきましょう！

よろしくお願いします!!

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

つきゆき　ふゆか
月雪 冬華

@fuyuka_yuki

先日助けていただいたとさ金魚です！

え……？　違う？

アニメディアでごあいさつ！

[illegible]

とさき　いと
都咲 糸

@tosaki_ito

リスナーへ送るメッセージ

思い出の一部になってくれたみんなへ

あらためて、アニメディア雑誌モデル決定戦3位ありがとうございました。
みんなと過ごした1週間がこのような形で残せたことをとても嬉しく思っております。
ひとりひとりが紡いでくださった時間がぼくの初めての夏の忘れられない思い出となりました。
ぼくがここに来れたのも活動を続けていられるのも、みんなの応援と心遣いがあったからです。本当にありがとうございました！

事務所の仲間や運営さん、仲よくしてくれているライバーさん。そしてぼくを支えてくれているクリエイターさんやリスナーさん。
ぼくに携わってくださるすべての人がいつか胸を張って自慢できるようなライバーになれたら嬉しいです。
ぼくを"都咲 糸"にしてくれてありがとうございます。
これからも少しずつ、確実に成長していきますので見守っていてくださると嬉しいです。
一緒に楽しい思い出を増やしていこうね。
そばにいてくれてありがとう！

都咲 糸

第4位

狐の國からいらこんなりー！
ノリよし、笑顔よし、
明るさよしな妖狐×巫女！

アニメディアでごあいさつ！

狐々宮みこも

X（旧Twitter）
@koko35mo

お顔は最強、その他は残念？
三度の飯より推しの笑顔！

アニメディアでごあいさつ！

雨霧あめ

@Ugiriame_vt

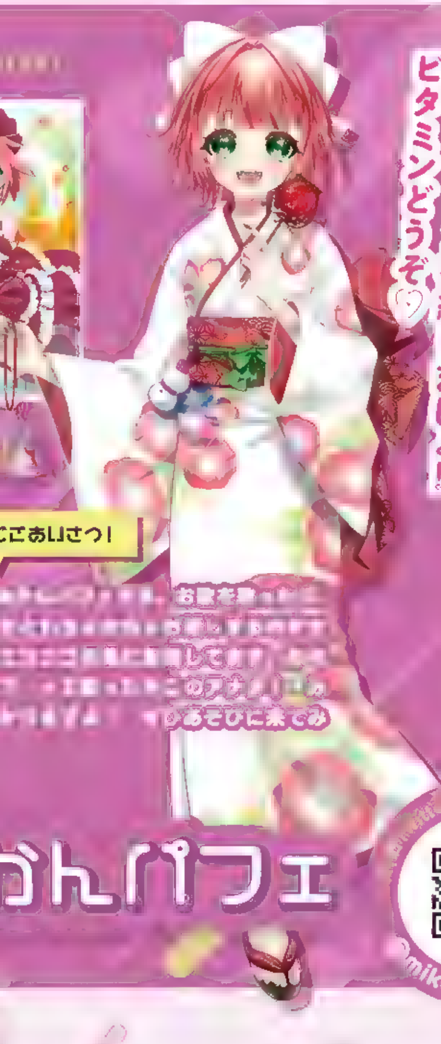
みんな、わたくしに逢いにきて。
IRIAMでたくさんお話ししましょう

アニメディアでごあいさつ！

月夜夏鈴

X（旧Twitter）
@tsukiyokarie

毎日20時はみかんのお部屋で
心のビタミン補給しましょ！
ビタミンどうぞ♡



アニメディアでごあいさつ！

みかんパフェ

@mikan390snow

第5位

第6位

江戸時代が生んだ奇跡の顔面国宝！
顔だけは世界一！
顔以外も褒めてくれる人募集中！

アニメディアでごあいさつ！

水樹綜壱

@MizukiSouitu

毎日ハイボール漬けの陽気な海老娘っ！
ゆる〜く配信中！

アニメディアでごあいさつ！

海老丸まち

@ebimaru

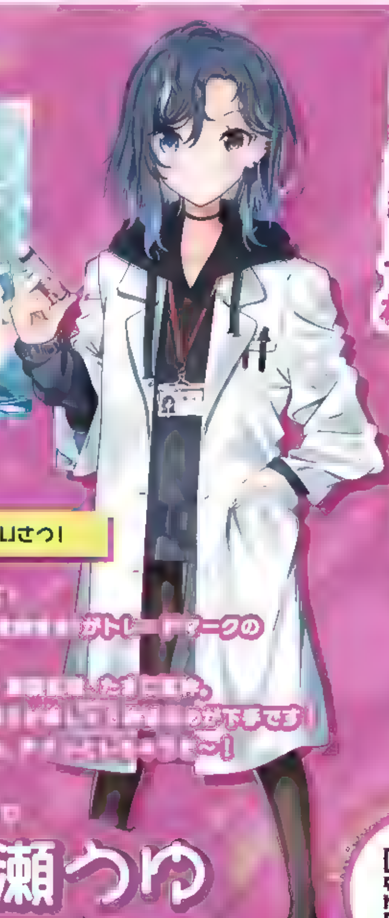
第7位

みんなから愛される究極のアイドル、
ペットになりたい！
食べるの大好き、
歌うの大好き、お話し大好き

アニメディアでごあいさつ！

ポメ汰とも丸

@pometatomomaru



あなたのかかりつけ薬剤師(仮)！
気軽に相談してね

アニメディアでごあいさつ！

水瀬うゆ

@u_yumaru

次号を飾るのはどんなライバー？ お楽しみに！

電子版ではこの企画を実施しておりません。

BIG PRESENTS

2023年12月号

今月は『【推しの子】』マスコットや『星屑テレパス』Tシャツなど、人気アニメのグッズを数多くご用意！

P 131に貼り込んであるハガキのプレゼント応募欄に、ほしい賞品の番号を3つまで書いて応募してください。しめきりは2023年11月30日（消印有効）。厳正なる抽選のうえ、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。

アニメディアは読者プレゼント賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還、価格相当額を請求することがあります。
※上記注意事項については、応募いただくことによって、同意いただけたものといたします。

※プレゼント賞品の一部は撮影で使用しているため、賞品の袋などを開封している場合があります。撮影で使用した賞品が届くことがございますが、ご了承ください。

うたの☆プリンスさまっ♪ BACK to the IDOL

提供／ブロッコリー

3 1名 うたの☆プリンスさまっ♪ BACK to the IDOL ドラマCD「Queen's Halloween party！」

星屑テレパス

提供／コスパ

2 2名 海果・ユウ Tシャツ Lサイズ

【推しの子】

提供／セガプライズ

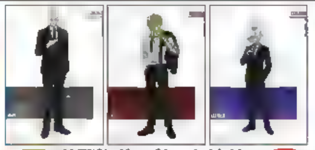
1 3名 【推しの子】 寝そべりミニぬいぐるみVol.1【全3種】
※種類は選べません。
※「寝そべり」はセガの登録商標です。

あらかると

提供／アニメイト

8 5名 『鬼滅の刃』グッズセット（ステッカー3種）（全3種セット）

7 5名 『東京リベンジャーズ』グッズセット（クリアファイル・ステッカー）（全2種セット）



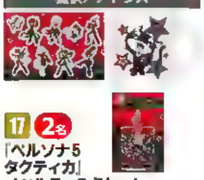
6 『地獄楽』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名

5 『僕のヒーローアカデミア』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名

4 『SPY×FAMILY』グッズセット（クリアファイル3種）（全3種セット） 5名

ゲーム

提供／アトラス



17 2名 『ペルソナ5 タクティカ』ノベルティ3点セット（ステッカー・マグカップ・アクリルキーホルダー）

提供／バンダイナムコエンターテインメント

16 1名 Nintendo Switch用ソフト『NARUTO X BORUTO ナルティメットストーム コネクションズ』

提供／KONAMI

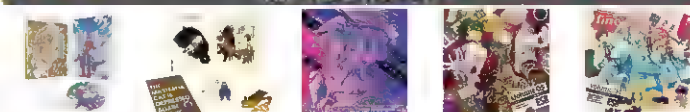
15 2名 Nintendo Switch用ソフト『桃太郎電鉄ワールド ～地球は希望でまわってる！～』

鬼太郎誕生 ゲゲゲの謎

提供／東映

14 3名 オリジナル目玉おやじコインケース

提供／フロンティアワークス



13 1名 OVA『テイルズ オブ シンフォニア THE ANIMATION』アニバーサリーBD-BOX（発売日：11/29）

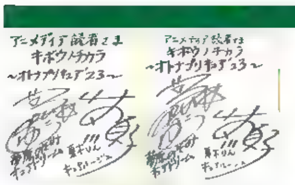
12 1名 TVアニメ『デキる猫は今日も憂鬱』Blu-ray Vol.3（発売日：11/29）

11 1名 『PSO2 NEW GENESIS Song Collection Vol.1』

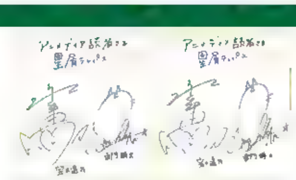
10 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』Valkyrie［通常盤］

9 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ『TRIP』fine［通常盤］

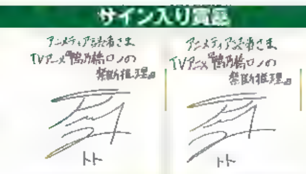
サイン入り賞品



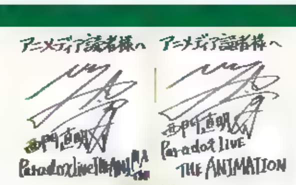
22 2名 ※種類は選べません 三瓶由布子＆竹内順子 直筆サイン入り色紙



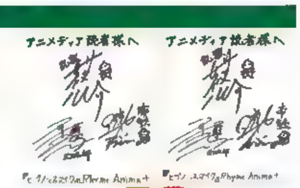
21 2名 ※種類は選べません 永牟田萌×青木志貴 直筆サイン入り色紙



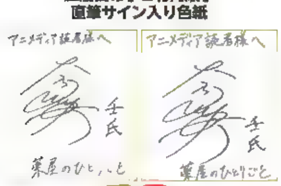
20 2名 ※種類は選べません 榎木淳弥 直筆サイン入り色紙



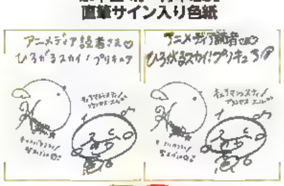
19 2名 ※種類は選べません 竹内良太 直筆サイン入り色紙



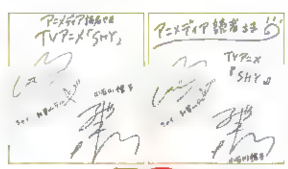
18 2名 ※種類は選べません 白井悠介×斉藤壮馬×野津山幸宏 直筆サイン入り色紙



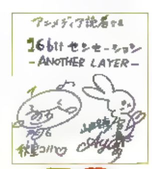
26 2名 ※種類は選べません 大塚剛央 直筆サイン入り色紙



27 2名 ※種類は選べません 七瀬彩夏×古賀 葵 直筆サイン入り色紙

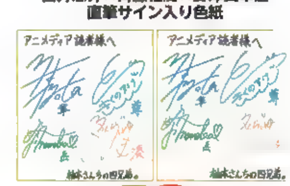


28 2名 ※種類は選べません 下地紫野×東山奈央 直筆サイン入り色紙



25 1名 古賀 葵×山根 綺 直筆サイン入り色紙

24 1名 梅原裕一郎×西山宏太朗 直筆サイン入り色紙

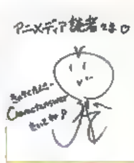


23 2名 ※種類は選べません 岩崎諒太×戸谷菊之介×櫻井みゆき×寺澤百花 直筆サイン入り色紙

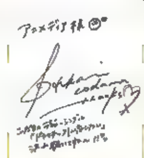
山﨑晶吾 直筆サイン入りポラロイド
36 2名 ※種類は選べません

影山 立 直筆サイン入りポラロイド
35 2名 ※種類は選べません

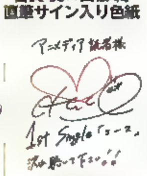
34 3名 芹澤 優 直筆サイン入りポラロイド ※種類は選べません



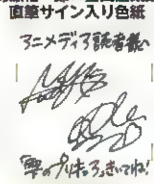
33 1名 豊永利行 直筆サイン入りミニ色紙



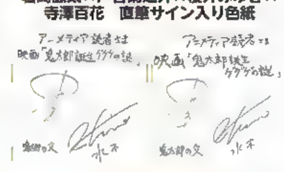
32 1名 小玉ひかり 直筆サイン入りミニ色紙



31 1名 CHiCO 直筆サイン入りミニ色紙



30 1名 工藤真由×宮本佳那子 直筆サイン入りミニ色紙



29 2名 ※種類は選べません 関 俊彦×木内秀信 直筆サイン入り色紙

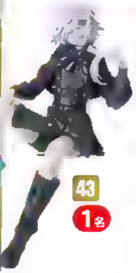
NEEDY GIRL OVERDOSE

提供／セガプライズ

44 1名 NEEDY GIRL OVERDOSE ちょこのせ プレミアムフィギュア"超絶最かわてんしちゃん"

スパイ教室

提供／セガプライズ



43 1名 スパイ教室 ちょこのせ プレミアムフィギュア"モニカ"

僕の心のヤバイやつ

提供／セガプライズ

42 1名 僕の心のヤバイやつ Luminasta "山田杏奈"

刀剣乱舞

提供／eStream

41 1名 きゃらぺいっ！『わんぱく！刀剣乱舞』みかづきむねちか＋楽天Edyコインセット

僕のヒーローアカデミア

提供／メガハウス

40 1名 G.E.M.シリーズ 僕のヒーローアカデミア てのひら緑谷出久

ハイキュー!!

提供／メガハウス

39 1名 G.E.M.シリーズ ハイキュー!! てのひら日向翔陽

機動戦士ガンダム 水星の魔女

提供／メガハウス

38 1名 るかっぷ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』ミオリネ・レンブラン

37 1名 るかっぷ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』スレッタ・マーキュリー

ANIMEDIA SELECTION

これからの放送・配信・劇場公開が予定されている新作アニメを紹介するこのコーナー。今回は、早くもほとんどが来年以降のアニメ作品情報です。

劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦

春高全国大会の3回戦で烏野VS音駒の試合が始まる

バレーボールに懸ける高校生たちの熱い青春を描いた『ハイキュー!!』は、『劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦』が2024年2月16日(金)より公開決定。劇場版で描かれるのは原作のなかでも人気が高い、烏野高校VS音駒高校の春高3回戦だ。主なスタッフは、原作／『ハイキュー!!』古舘春一（集英社 ジャンプコミックス刊）、監督・脚本／満仲 勧、キャラクターデザイン／岸田隆宏、総作画監督 千葉崇洋、副監督／石川真理子、色彩設計 佐藤真由美、美術監督 立田一郎、アニメーション制作 Production I.G。

▶右から、烏野高校の日向翔陽［ひなた・しょうよう］と、音駒高校の孤爪研磨［こづめ・けんま］。春高3回戦で両校は激突する

戦隊大失格

主人公・悪の戦闘員Dは敗北の運命に立ち向かう！

原作：春場ねぎによる人気マンガのアニメ化となる『戦隊大失格』（講談社「週刊少年マガジン」連載）は、2024年にTBS系全国28局ネットで放送開始予定。秘密の協定の元、怪人と大戦隊との戦いが茶番劇として繰り広げられる世界で、悪の戦闘員Dを主人公に物語は展開する。運命を変えるべく立ち上がる戦闘員D役は小林裕介、そんなDに怪しくすり寄る戦隊員・錫切夢子役は矢野優美華、夢子と共に行動する謎の戦隊員・桜間日々輝役は梶田大嗣が務める。

◀戦闘員Dは青年に姿を変えて社会に紛れ込む

▶右から、桜間日々輝、戦闘員D、錫切夢子。奥のモニターには、竜神戦隊ドラゴンキーパーの姿も

ダンジョン飯

1月からのTV放送開始に先駆け12月8日（金）より劇場で先行公開

TVアニメ『ダンジョン飯』は、2024年1月より連続2クールでの放送が決定。オープニング主題歌をBUMP OF CHICKENが手がけることも発表された。また、TVアニメの放送に先駆けて、劇場での先行上映も決定。ひと足先に「ダンジョン飯 ～Delicious in Dungeon～」として、12月8日（金）より全国の劇場30館以上で3週間限定で上映される。

▲自給自足でダンジョンに挑むライオスたち。食材（魔物）のお味は？

◀追加キャスト情報も解禁。左から、主人公ライオスの妹・ファリン役は早見沙織、ナマリ役は三木 晶、シュロー役は川田紳司が担当する

夜桜さんちの大作戦

メインキャラクターのキャスト情報などが解禁

2024年に放送予定のTVアニメ『夜桜さんちの大作戦』は、キャラクター情報が解禁。家族を事故で亡くして幼馴染の六美としか話せなくなった高校生の主人公・朝野太陽と、代々続くスパイ一家の当主という秘密を抱えるヒロイン・夜桜六美ほか、夜桜家の第一子・凶一郎、第二子・二刃、第三子・辛三、第四子・四怨、第五子・嫌五、第七子・七悪、夜桜家の愛犬・ゴリアテのキャラクターデザインとキャスト情報などが公開された。

劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』

遠い異国からやって来た商隊……謎の少年アーキルの正体とは？

12月8日（金）より公開の劇場版『乙女ゲームの破滅フラグしかない悪役令嬢に転生してしまった…』は、TVシリーズでお馴染みのキャラクターに加えて登場する、劇場版の新キャラクター＆キャスト情報が発表された。メインビジュアルでは、ムトラク王国の少年アーキルにカタリナがお姫様抱っこされており、物語は大波乱の予感!? 劇場版主題歌はangela × 蒼井翔太による「晴れのちハレルヤ！」に決定。TVシリーズも担当してきたangelaと蒼井翔太が初タッグを組み、壮大かつ陽気な曲で盛り上げる。

▲ムトラク王国から来た少年で、動物と心を通わせる能力を持つ

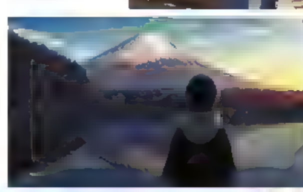
▲異国からやって来た商隊が披露するショーに興味津々なカタリナだが、どこか見覚えのある謎の少年との出会いが大騒動を巻き起こすことに

◀カタリナが見つけた雛鳥のようなピヨのほかは、ムトラク王国から来た商隊のメンバー。アーキルの友達でもあるクミートは女装してショーで活躍しており、陽気なナシートとクールなハーティは双子の兄弟、アルクスは剣使いの少女だ

ゆるキャン△ SEASON 3

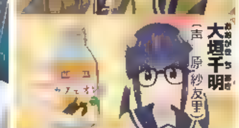
女子高生5人のアウトドアと日常を新シーズンでもお届け♪

2024年4月から放送予定のTVアニメ『ゆるキャン△ SEASON 3』より、今回の新シーズンから制作を引き継ぐエイトビットが手がけたティザーPVが初公開された。『SEASON 3』ではキャラクターデザインがこれまでのシリーズとは変わり、あｆろによる原作コミックのテイストが取り入れられており、その変化を確認することができる。また、メインキャスト5人の続投に加え、なでしこの幼馴染・土岐綾乃役の黒沢ともよと、ナレーションの大塚明夫の続投も新たに発表されている。主なスタッフは、原作／あｆろ（芳文社「COMIC FUZ」掲載）、監督／登坂 晋、オープニングアーティスト／キミのね、エンディングアーティスト 亜咲花、アニメーション制作／エイトビット。



▲◀新シーズンではどこでキャンプすることになる？ 自然の絶景やグルメシーンにも期待しよう

▼野クル（野外活動サークル）での活動も健在。彼女たちのゆるやかな空気に今回も癒されそう

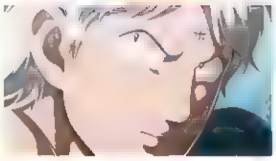


TVアニメ『キン肉マン』完璧超人始祖編

©ゆでたまご／集英社・キン肉マン製作委員会

完璧・無量大数軍、正義超人、悪魔超人軍で、戦いが始まる

『キン肉マン』アニメシリーズ待望の最新作となる、TVアニメ『キン肉マン』完璧超人始祖編が、2024年に放送決定。新シリーズのキービジュアルやティザー映像などが公開されている。今作では、新たな脅威となる完璧・無量大数軍が襲来し、正義超人や悪魔超人軍を巻き込み、三つ巴の戦いが繰り広げられる。主なスタッフは、原作　ゆでたまご（集英社「週刊プレイボーイ」「週プレNEWS」連載中）、監督／さとう 陽、シリーズ構成／深見 真、キャラクターデザイン　丸藤広貴、音楽／高梨康治、アニメーション制作/Production I.G。



▶▼キン肉マン」とキン肉スグルと超人たちの、新たな一面や苛烈な戦いが描き出される

つるばみ色のなぎ子たち

©つるばみ色のなぎ子たち製作委員会／クロブルエ
©The Mourning Children Production Committee/ KUROBURUE

片渕須直監督の最新作は千年前の京都が舞台の物語

片渕須直監督最新作として鋭意制作中の「つるばみ色のなぎ子たち」は、新たにパイロットPVが解禁。今作の舞台となる千年前の京都は、感染症などをはじめ多くの理由で、死者が続出した時代。「つるばみ色」とは喪服の色でもあり、たくさんの近しい人の死を経て、「なぎ子」は大人になっていく……。未だ物語はベールに包まれ、公開時期も未定だが、さらなる続報を楽しみに待とう。主なスタッフは、原作・監督・脚本／片渕須直、監督補／浦谷千恵、作画監督／安藤雅司、美術監督／金子雄司、音楽／千住明、制作／コントレール。

▶写真も絵巻物もない千年前の京都の時代考証を行い、できあがったのが今回のパイロットPVとのこと

最強タンクの迷宮攻略 ～体力9999のレアスキル持ちタンク、勇者パーティーを追放される～

©木嶋隆太・イマジカインフォス・如月命／SQUARE ENIX・「最強タンクの迷宮攻略」製作委員会

パーティーを追放された盾役 じつは彼のスキルは強力で!?

2024年1月からのTVアニメ化が決定した本作は、勇者パーティーの盾役で最高値の体力9999の"最強タンク"ルードの迷宮攻略冒険譚。ある日、"使えないスキル"を理由にパーティーを追放されたルードだが、じつはそれが強力なスキルだった!?　主なスタッフは、原作／木嶋隆太・如月命（掲載「マンガUP！」スクウェア・エニックス刊）、キャラクター原案／さんど、監督／熨斗谷充孝、アニメーション制作　STUDIO POLON。

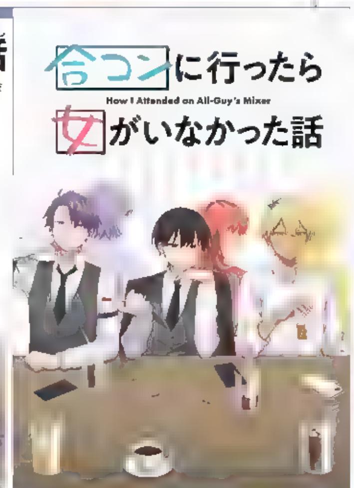
▶右から時計回りで、ルード（声／笠間 淳）、ルナ（声／市ノ瀬加那）、ニン（声／本渡 楓）

合コンに行ったら女がいなかった話

©蒼川なな／SQUARE ENIX・「合コンに行ったら女がいなかった話」製作委員会

男6人、女0人の合コンから3つペアの物語が動き出す

原作：蒼川ななによる人気マンガ「合コンに行ったら女がいなかった話」（掲載「ガンガンONLINE」スクウェア・エニックス刊）のTVアニメ化が決定。同じゼミのスオウさんに合コンに誘われたトキワ。彼は友人ふたりを連れ、合コン初体験の男性陣で待ち合わせの居酒屋に向かうが、そこで待っていたのは3人のイケメンたちで……!?　男6人、女0人という訳ありな合コンでの出会いをきっかけにスタートする、3つのペアの気になる関係に注目しよう。



◀▲男性陣を待つイケメン3人の正体は……？

ドラゴンボールDAIMA

©バード・スタジオ／集英社・東映アニメーション

完全新作アニメシリーズでは小さくなった悟空が大冒険

『DRAGON BALL』の新シリーズ『ドラゴンボールDAIMA』が、2024年秋に世界に向けて展開されることが発表された。本作は、原作者の鳥山 明が基本ストーリーや設定、デザインの多くを手がける、完全新作アニメシリーズ。ある陰謀により小さくなってしまった孫 悟空が、解決のため新たな世界に乗り込み、大冒険を繰り広げる。公開中のティザー映像では、悟空の仲間たちも小さくなっていたり、謎の新キャラクターの姿も確認できる。小さく可愛くなった悟空の活躍が今から楽しみ。

▶◀小ささを補うため久々に如意棒を駆使。新キャラクターの素性や目的も気になるところ

劇場総集編「ぼっち・ざ・ろっく！」

©はまじあき／芳文社・アニプレックス

総集編は前後編の2部作 2024年春と夏に劇場公開

ギターを愛する孤独な少女「ぼっちちゃん」こと後藤ひとりが「結束バンド」に加入して、バンド活動に挑戦する「ぼっち・ざ・ろっく！」は、アニメの劇場総集編が前後編2部作で制作決定。前編が2024年春、後編が2024年夏に公開予定であることが発表された。このほか、今年5月に開催されたライブイベント「結束バンドLIVE-恒星-」が、11月17日（金）より2週間限定で劇場上映されることも決定。また、11月22日（水）の「結束バンドLIVE-恒星-」Blu-ray&DVDの発売を記念して、福岡、札幌、大阪、東京の4会場でリリース記念トークイベントツアーも開催予定と、大きな盛り上がりを見せているぞ。

▶キャラクターデザイン・総作画監督けろりらによる、後藤ひとりのティザービジュアルも新たに公開されている

機動戦士ガンダムSEED FREEDOM

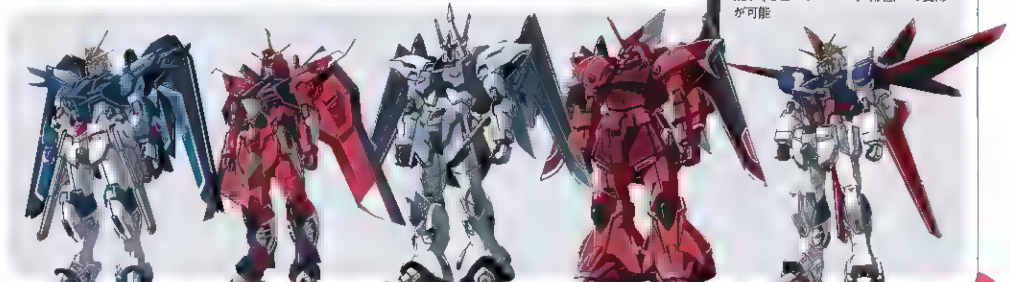
©創通・サンライズ

新登場キャラクター&新ＭＳ情報が解禁

2024年1月26日（金）からの全国ロードショーが迫る『機動戦士ガンダムSEED FREEDOM』は、8名の新登場キャラクターや、新型MSの情報が新たに解禁されている。共通の制服に身を包んだ新勢力と思しきキャラクターたちは、キラたちにとって敵か味方か？　そして新たな機体となるライジングフリーダムガンダムの性能とは？

C.E.71から描かれた『機動戦士ガンダムSEED』と、C.E.73から描かれた『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』を経て、C.E.75で動き出す新たな物語。遺伝子調整がされた人類（コーディネイター）と、自然のままに生まれた人類（ナチュラル）が、多くの犠牲を払って迎えた戦争の終結。だが、ふたつの人類の対立と憎しみが新たな火種となる……!?

▲新たに判明した新登場キャラクターは8名。左から、リュー・シェンチアン／利根健太朗、ダニエル・ハルパー／松岡禎丞、グリフィン・アルバレスト／？？？、オルフェ・ラム・タオ／下野 紘、アウラ・マハ・ハイバル／田村ゆかり、イングリット・トラドール／上坂すみれ、リデラード・トラドール／福圓美里、シュラ・サーペンタイン／中村悠一



▼新型MSの5機を設定画で紹介。左から、ライジングフリーダムガンダム、イモータルジャスティスガンダム、ギャンシュトローム、ゲルググメナース、フォースインパルスガンダムSpecⅡ。このほか公式サイトでは、ブラックナイトスコード シヴァ、ブラックナイトスコード ルドラも解禁されている。また、ライジングフリーダムガンダムとイモータルジャスティスガンダムは、MA（モビルアーマー）形態への変形が可能

新作アニメ ニュースフラッシュ・

Lv2からチートだった元勇者候補のまったり異世界ライフ

©鬼ノ城ミヤ・オーバーラップ／Lv2からチートだった製作委員会

劇場版 シルバニアファミリー フレアからのおくりもの

©2023 EPOCH／劇場版「シルバニアファミリー」製作委員会

攻殻機動隊 SAC_2045 最後の人間

©士郎正宗・Production I.G／講談社・攻殻機動隊2045製作委員会

時光代理人 -LINK CLICK-（第2期）

© bilibili/BeDream

歴史に残る悪女になるぞ

©大木戸いずみ・早瀬ジュン／KADOKAWA／「歴史に残る悪女になるぞ」製作委員会

TO BE HERO X

©bilibili, BeDream,Aniplex

BURN THE WITCH #0.8

©久保帯人／集英社・「BURN THE WITCH」製作委員会

T・Pぼん

【Netflixシリーズ「T・Pぼん」Part1＆Part2 2024年独占配信】

銀河英雄伝説 Die Neue These

©田中芳樹／銀河英雄伝説 Die Neue These製作委員会

大室家 dear sisters
大室家 dear friends

©なもり・一迅社／「大室家」製作委員会

■TVアニメ『Lv2からチートだった元勇者候補のまったり異世界ライフ』は、2024年の放送が決定。本作では、商人のバナザが異世界に「勇者候補」として召喚されるが、能力が一般市民並みと判明して辺境の森へと追放される。しかし、レベルが2に上がった途端、常人離れした力を手に入れることに……!! 異世界で名をフリオに変えて、出会ったフェンリースとの波乱万丈な新婚ストーリーが幕を開ける。フリオ役は日野 聡、フェンリース役は釘宮理恵が演じる。主なスタッフは、原作／鬼ノ城ミヤ（オーバーラップノベルス刊）、キャラクター原案／片桐、原作コミック／糸町秋音（「コミックガルド」連載）、監督／岩崎良明、アニメーション制作／J.C.STAFF。■『劇場版 シルバニアファミリー フレアからのおくりもの』は、11月23日（木・祝）より全国ロードショー。シルバニア村のショコラウサギの女の子フレアは、大好きなお母さんへの誕生日プレゼントをどうするかでお悩み中。お母さんの誕生日は年に一度の星祭りと同じ日なのに、星祭りのメインイベント"今年の木"を選ぶという責任重大な役にも指名されて……。そんなフレアが見つけ出した贈り物とは？ 主題歌はPUFFY×奥田民生のタッグによる新曲「SweetSweet」に決定。■『攻殻機動隊 SAC_2045 最後の人間』は、11月23日（木・祝）より3週間限定で公開される。本作は、Netflixで全世界配信中の『攻殻機動隊 SAC_2045』シーズン2に新たなシーンや視点を加え、劇場版として再構成した作品だ。前作『攻殻機動隊 SAC_2045 持続可能戦争』に続き、今作も藤井道人が監督を務め、シリーズ集大成となるラストが描かれる。■中国発アニメで2022年には日本語吹替版が放送され好評を博した『時光代理人 -LINK CLICK-』は、第2期の日本展開決定が発表された。第1期最終話で衝撃の結末を迎えた本作が、日本でも再始動することになる。10月より新たに創設されたフジテレビ深夜アニメ枠「B8station［ビーハチステーション］」で、第1期の再放送もスタートしているぞ。■TVアニメ『歴史に残る悪女になるぞ』は、2024年に放送予定。本作では、ヒロインにありがちな"いい子ちゃん発言"が大嫌いな主人公が、念願叶って乙女ゲームの悪役令嬢アリシアに転生。世界一の悪女となるべく体を鍛え勉強に励むが、悪女を目指して努力するほどに周囲からの好感度は上がってしまい……!? 公開されたティザービジュアルには、タイプが異なる3人のアリシアが描かれているぞ。主なスタッフは、原作／大木戸いずみ（ビーズログ文庫）、キャラクター原案／早瀬ジュン、漫画／保志あかり（B's-LOG COMIC）。■中国を拠点とするbilibiliと、アニプレックスによる、共同プロジェクトが始動。アニメ『TO BE HERO X』を共同で製作することが発表された。メインヒーロー10人が描かれたティザービジュアルや、ティザーPVが公開されている。主なスタッフは、原作・監督／Haolin（リ・ハオリン）、メインテーマ／澤野弘之、制作／BeDream。■久保帯人原作の『BURN THE WITCH #0.8』は、全世界同時配信&シリーズ初の「#0.8」と前作「season1」の地上波放送が12月29日（金）に決定。TV放送はテレビ東京ほかにて放送予定だ。また、主題歌はNiLの「PROVE」に決定。ロンドンの表と裏の世界を舞台に、ドラゴンと相対していく魔女コンビの活躍に期待しよう。■藤子・F・不二雄によるSFマンガ『T・Pぼん』が、Netflixシリーズとしてアニメ化。全2シーズンで2024年に独占配信される。主人公で平凡な中学生の並平 凡［なみひら・ぼん］役は若山晃久、未来からやってきたT・P隊員のリーム・ストリーム役は種﨑敦美が務める。リームと出会ってT・Pの見習い隊員となった並平 凡の壮大な冒険が描かれる。主なスタッフは、原作／藤子・F・不二雄、監督／安藤真裕、アニメーション制作／ボンズ。■TVアニメ『銀河英雄伝説 Die Neue These』は、日本テレビアニメ枠「AnichU」にて2024年1月16日より毎週火曜日の深夜1時29分から放送開始。際限なく広がる銀河を舞台に、銀河帝国と自由惑星同盟という二国の、壮大な物語が描かれる。帝国軍の「常勝の天才」ラインハルト・フォン・ローエングラム（声／宮野真守）と、同盟軍の「不敗の魔術師」ヤン・ウェンリー（声／鈴村健一）。ふたりの天才が激突し、歴史を動かしていく。全48話で構成され、1～24話は過去にTV放送された物語の再放送、25～48話は2022年に映画館で上映された物語でTV初放送となる。■2024年に全国劇場で公開される『大室家 dear sisters』と『大室家 dear friends』では、主人公である大室三姉妹（長女：撫子［なでしこ］、次女：櫻子［さくらこ］、三女：花子［はなこ］）の、まったりマイペースな日常が劇場中編アニメーションで描かれる。今回の続報では、高校生である撫子の友だちキャラクター3人の情報が解禁。園川めぐみは明るい性格のいじられキャラ。三輪 藍は穏やかで優しいおっとりタイプ。八重野美穂は観察眼が鋭く意外にドSな一面を持つキャラだ。

休日のわるものさん

©森川侑／SQUARE ENIX・今日は休日委員会

休日は完全オフモードで過ごす"わるものさん"に癒されよう

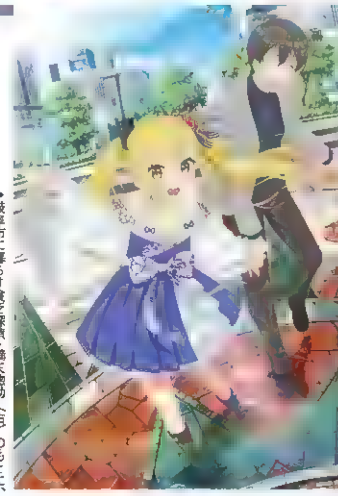
▶パンダを愛してやまない、休日モードのわるものさん。その背景には個性豊かな登場人物たちの姿も

原作：森川 侑による人気マンガ『休日のわるものさん』（掲載「ガンガンpixiv」スクウェア・エニックス刊）がTVアニメ化。2024年1月よりテレビ東京、テレビ大阪、BS日テレにて放送がスタートする。悪の組織で"将軍"と呼ばれる"わるものさん"。充実した休日を過ごす彼の日常を描くヒーリングコメディー。悪の組織：わるものさん役は浅沼晋太郎、ルーニー役は斉藤壮馬、トリガー役は中村悠一。地球防衛組織レンジャー：アカツキレッド役は石橋陽彩、ソウテンブルー役は江口拓也、シノノメピンク役は加隈亜衣、レイメイグリーン空・葵役は山村 響、ヨイヤミブラック役は梅原裕一郎が務める。

変人のサラダボウル

©平坂読／小学館／「変人のサラダボウル」製作委員会

異世界人ふたりの生き様が現代の変人たちを刺激する!?



▶岐阜市に暮らす貧乏探偵・鏑矢惣助（右）のもとに、異世界の皇女・サラ（左）が天から舞い降りる

TVアニメ『変人のサラダボウル』は、2024年にTBSほかで放送決定。本作は、貧乏探偵の鏑矢惣助が、魔術を操る異世界の皇女サラと出会い始まる群像喜劇。惣助と同居生活を始め、現代日本に馴染んでいくサラ。彼女に続き女騎士リヴィアも転移してきて、ホームレスとしてたくましく過ごし始める。そんな前向きな異世界人ふたりの生き様は、惣助や現代日本に生きる変わり者たちに影響を与えていく……。主なスタッフは、原作／平坂 読『変人のサラダボウル』（小学館「ガガガ文庫」刊）、キャラクター原案／カントク、監督／佐藤まさふみ、アニメーション制作／SynergySP、スタジオコメット。

SHAMAN KING FLOWERS

©武井宏之・講談社／SHAMAN KING FLOWERS Project

前作の主要キャラクター葉、アンナ、ハオが再登場

TVアニメ『SHAMAN KING FLOWERS』は、2024年1月よりテレビ東京ほかで放送開始。前作から14年後のふんばりが丘を舞台に、麻倉 花たち次世代シャーマンの物語が動き出す。今回の続報では、前作から続いて登場する3名の主要キャラクターとそのキャストが解禁された。麻倉 花の父親でもある麻倉 葉役は日笠陽子、花の母親で葉の妻でもある麻倉アンナ（旧姓：恐山）役は林原めぐみ、葉の双子の兄であり前回のシャーマンファイトを制して現シャーマンキングとなったハオ役は高山みなみが演じる。

◀▲左から、麻倉 葉、麻倉アンナ、ハオ。葉とアンナは大人へと成長し、ハオは現シャーマンキングに

新米オッサン冒険者、最強パーティに死ぬほど鍛えられて無敵になる。

©岸馬きらく・ホビージャパン/2024新米オッサン冒険者製作委員会

想像を絶する訓練の日々鍛え抜かれたその実力とは!?

▶主人公のリックを中心に、彼の師匠を務める最強パーティのメンバーが集結

TVアニメ『新米オッサン冒険者、最強パーティに死ぬほど鍛えられて無敵になる。』は、2024年に放送決定。本作は、30歳を過ぎて冒険者になることを志すリック・グラディアートル（声／佐藤拓也）が、大陸最強パーティのメンバーに鍛えられ、夢に向かって怒涛の勢いで突き進んでいく物語だ。主なスタッフは、原作／岸馬きらく（HJノベルス／ホビージャパン）、キャラクター原案／Tea、マンガ／荻野ケン（コミックファイア連載／HJコミックス）、監督／片貝 慎、アニメーション制作／ゆめ太カンパニー。

次号予告 TVアニメ『アイドルマスター ミリオンライブ!』と『Paradox Live THE ANIMATION』のW表紙&大特集でお届け!
アニメディア1月号は2023年12月8日発売！

『東京カラーソニック!!』the Stage Vol.2

●11月19日まで東京・天王洲 銀河劇場で公演中。

https://www.marv.jp/special/stage-tcs/

STAFF 原作／「東京カラーソニック!!」(eternal voyage)
脚本 伊勢直弘、東妻レョウ 演出 伊勢直弘
CAST 小宮山 嵐 武子直輝 霧島 宙／北川尚弥 宝田伊織 山崎晶吾
加地春飛 高本 学 瀬文永久 北村健人 財前未來 樋口裕太
倉橋海吏 安井一真 高槻神楽 小波津亜廉 田所雲也 松村龍之介
芦野涼真 阿部快征 駿河冬一 輝馬 ほか

奏で、色付き、青春で魅せる

INTERVIEW

宝田伊織役

山崎晶吾

Shogo Yamazaki

音楽の祭典“東京カラーソニック”を目指し、バディを組んで楽曲制作に取り組む４組の青年たちを描くオリジナルCDシリーズ「東京カラーソニック!!」(「カラソニ」)が舞台化。今年２月に上演された『東京カラーソニック!!』the Stage(『ソニステ』)Vol.1に続き、Vol.2が現在上演中だ。Unit.2のボーカル・宝田伊織を演じる山崎晶吾に、今作への意気込みや見どころを聞いてみた。

観た方の背中を押せる舞台を目指して

●撮影／川野結李歌

――ついにVol.2が始まります。まずは今年2月に上演されたVol.1を振り返ったご感想をお聞かせください。

『東京カラーソニック!!』は音楽をテーマにした作品ですが、ただ歌うだけではなく、作詞作曲をする人たちにもスポットライトを当て、曲ができるまでの過程もしっかり描きます。曲が作られるまでの裏側を見られるところが魅力だなと思います。でも、僕が演じる（宝田）伊織と（加地）春飛のUnit.2は、Vol.1時点ではまだ楽曲を作れていません。なので、個人的に前作は濃厚な自己紹介のような舞台だったと感じています。ただ、ラストのライブパートが予告になっていたので、Unit.2のファンの皆さんはVol.2を楽しみにしてくださっていたのではないでしょうか。

――山崎さんが思う『ソニステ』の魅力は？

原作のボイスドラマは、キャラクターの声とイラストのみで展開されています。それぞれの声優さんが声をあてて命を吹き込んだキャラクターを、僕ら役者が全身を使って実際に演じるのが、難しいところであり面白いところです。皆さんが原作で「いいな」と感じてきた部分だけでなく、もっと深い部分まで舞台でお見せすることができたら、という気持ちでやっています。なので、Vol.1の上演が終わったあと、いろいろな方から「伊織を好きになりました」「素敵な作品に出会わせてくれてありがとう」と言っていただけたことが、すごくうれしかったです。

――『ソニステ』の現場ならではの特徴は？

演出してくださっている伊勢直弘さんは稽古のスピードがかなり速いです。役者に任されている部分も大きいので、それぞれの力量がモロに出るんじゃないかと思っています。でも僕は自由に表現させてもらえるのがうれしいし、稽古場の雰囲気もいいです。

――山崎さんが、本作に携わるうえで心がけていることは？

原作のある作品が舞台化されるということは、原作ファンの方がたくさんいるということで。「東京カラーソニック!!」という作品に対しても、伊織というキャラクターに対しても、好きでいてくれる人がたくさんいます。きっと僕がこの舞台に関わるずっと前から好きでいてくれている方もたくさんいるでしょうし、そんな方と比べると、僕のほうが作品や伊織を好きでいる期間が短いわけで。それでも僕はその差を埋めたいと思っているので、準備期間も稽古中も24時間ずっと伊織のことを考えています。

――では、そんな伊織を演じるときに意識していることは？

僕は考え過ぎるとよく分からなくなっちゃうタイプなので、あまりガチガチに役を固めないようにしています。もちろん下準備はしますが、どちらかというとステージに立ったときの直感で演じることが多いんです。「カラソニ」や伊織についても、調べものはたくさんしましたが、そこまでイメージを固めることはしていません。ただ、伊織はとてつもなく勉強ができないという設定があって。そこは僕と似ているので、親近感を抱いています（笑）。

――バディである春飛役の高本 学さんとの相性はいかがですか？

僕たちはふたりともすごい人見知りで、最初は全く会話できなかったんです。でも、Vol.1の稽古で初めて伊織と春飛のシーンをやったときにすごく相性のよさを感じて。というのも、僕は別の仕事があって途中から稽古に合流したのですが、何も分からない僕に、学が全部合わせてくれたんです。そこで「すごくやりやすいな」と感じたし、見ていた伊瀬さんも「ふたりはもう自由にやっていいよ」と言ってくださりました。学はすごく信頼できる役者です。ふたりでケラケラ笑っていることがよくあるし、相性はめちゃくちゃいいと思います。

――Vol.2でとくに「ここを観てほしい！」というポイントはありますか？

個人的には作詞・作曲担当の4人に注目して観てほしいなと思っています。僕が演じる伊織はボーカルで、伊織を演じる僕は役者という仕事を普段やっていて。伊織は歌がなければ歌うことができないし、僕も役をいただかなければ舞台に立つことはできない……つまり、僕たちは自分発信では何もできないんです。そう考えると、ゼロから楽曲を生み出す作詞・作曲担当は素晴らしくって。彼らがいるからこそボーカル担当もステージで輝けるし、人々の注目を集めることができる。今回は音楽の祭典である〝東京カラーソニック〟での戦いがメインになるのですが、楽曲を作っている人たちの葛藤も描かれます。彼らにフォーカスすると、歌っている人や楽曲に対してもより深い感情が生まれるのではないでしょうか。今作では伊織と春飛の関係も大きく変化すると思うので、楽しみにしていてください！

――伊織と春飛の関係の変化ですか……！

伊織と春飛は幼馴染なのですが、幼いころからずっと一緒ですごく仲がいい友達同士でもなかなか言えないことがあるし、それを言ったら関係が崩れるんじゃないかと心配してしまうこともあると思うんです。だけど、大切な存在だからこそ一歩関係を進めるための勇気も、一歩進んだからこそ見える景色もあるはずで。そういうものを今回お見せできたらと思いますし、何かしらお客様の背中を押せるような舞台にできたらと思っています。

――ありがとうございます。最後に、山崎さんご自身が今後の目標としていることを聞かせてください。

じつは僕、目標を持たないようにしているんです。以前は「〇年後にはこういうことをしていたいな」などといろいろ考えていたのですが、そういう目標を立てると時間が経つにつれて焦ってきちゃうんですよね。それと、かつて僕は「30歳になったら素敵な大人になっているかな」と思っていたのですが、去年30歳を迎えた結果、自分が何も変わっていないような気がして（笑）。人間ってそんなに変わるものじゃないということを実感したので、それからは目標を立てないようにしています。とにかく一日一日、一作品一作品を大切にして、自分を応援してくれている人に「今年が一番素敵だったよ」と言ってもらえるように頑張ろうと思っています！

INTERVIEW

Shogo Yamazaki

Music Question

音楽が要となる本作。山崎さんに、音楽にまつわる質問をしてみました！

Question 人生における音楽の重要度は？

う〜ん、難しいなぁ……。
すごく大きなときもあるし、
そうでもないときもあるし、
時と場合によるような気がします。

Question 曲を好きになるのは、歌詞から？メロディーから？

たぶんメロディーからですね。
歌詞は、あとから歌詞カードを見て
「あっ、こんなことを歌ってたんだ!?」
と思うことが多いです。

Question カラオケで必ず歌う曲は？

僕はインドア派で、
大勢で遊びに行くことが
ほとんどないので、
カラオケに行くことがないんですよね。
普段の生活で
歌うこともあまりないかな。

Question 「人生で一番聴いた」と思う曲は？

久石 譲さんの「Summer」。
子どものころから大好きなんです。

Question 人生で最初に好きになった曲は？

『FINAL FANTASY VII』に出てくる
セフィロスのテーマ曲「片翼の天使」。
小学生のころ、近所の年上の人たちが
ゲームをやっているのを
見ていたときに、
この曲を聞いて「かっけー!!」と
思ったのを覚えてます。

Question 「○○のときに必ず聴く」という曲は？

テンションを上げたいときに、
ももいろクローバーZの「走れ！」
という曲を聴きます。
ももクロはずっと好きで。
あの曲を聴くと「頑張れ、オレ！」と
テンションが上がるんです（笑）。

Question 家で作業をしているときのBGMは？

音楽は聴かないですね。
作業をするときは、よくパソコンで
格闘技の動画を流しています。
僕、格闘技がめっちゃ好きで。
幼稚園から中学ぐらいまで
空手を習っていて、
大会に出たりもしていました。

【やまざき・しょうご】
4月2日生まれ。大阪府出身。
主な出演作品は、ミュージカル『刀剣乱舞』シリーズ 五月雨江役、ミュージカル『マギ』-バルバッド狂騒曲- ジャーファル役ほか。

アニメディア

アニメディア
2023
12

2023年12月号 2023年11月10日発売[毎月10日発売] 第43巻第12号[通巻第515号] 発行人／土本 学 編集人／宮崎紘輔
発行所／株式会社 イード 〒164-0012 東京都中野区本町1-32-2
発売元／株式会社Gakken 〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8